SCÈNE CONVENTIONNÉE
CIRQUE
KYOTO
KYO
TO
SAISON
2013
2014
Scène
conventionnée
pour l'enfance
et la jeunesse

EMBAR QUEMENT IMMÉDIAT

Une météo toujours au beau fixe

Fini moussons, orages ou canicules ! Au Théâtre la météo est toujours agréable. Quelque soit la période, printemps comme hiver, on y trouve un endroit chaleureux à souhait.

Voyager léger

Vous en avez assez de trainer des valises beaucoup trop lourdes, pour finalement apprendre qu'elles ont été perdues par l'agence de voyage ? En allant au Théâtre, vous vous assurez de partir très loin, de découvrir des décors uniques, sans vous encombrer de bagages disgracieux.

Passeports, Cartes d'embarquement

On connait tous quelqu'un qui a dû renoncer à un voyage à cause d'un passeport périmé ou oublié. Au Théâtre, vous pouvez récupérer vos billets sur place, et si vous avez oublié votre carte d'abonnement, pas de panique tout est informatisé. Ouf !

Un vivier de souvenirs

Un Théâtre, ça se vit et ça s'approprie. Chaque visite dans ce lieu est une nouvelle aventure, l'occasion d'y faire des rencontres, de partager un moment convivial à la fin du spectacle, d'échanger ses impressions. Un instant privilégié partagé avec des gens qu'on aime et qui n'appartient qu'à nous.

Voyager sans bouger

Vous avez peur de prendre l'avion mais vous rêvez de découvrir de nouvelles cultures, d'entendre des langues étrangères, de sentir des parfums différents en bref de partir très loin. Grâce au spectacle vivant, vous êtes un explorateur immobile, confortablement installé dans votre fauteuil.

Voyager dans le temps

Qui n'a jamais rêvé d'être *Marty McFly* et de voyager dans le passé comme dans le futur ? Il n'existe rien de plus sûr et de plus simple que le théâtre, si ce n'est bien sûr le cinéma ou la littérature, pour voyager dans le temps et dans l'espace. En un clin d'œil, le théâtre permet de traverser les époques et de visiter des mondes à inventer.

ON VOYAGE

On se déplace tous dans l'espace, pour prendre une tasse de café ou pour visiter notre tante à Reipertswiller, mais aussi dans le temps, d'une minute à une autre, du matin au soir, de janvier à décembre. Sans oublier cette grande route, cette énorme journée qui est notre vie.

S'avancer dans le temps est aussi bien réel et tout aussi excitant que de se déplacer dans l'espace. Dans ce sens, vous et moi, nous sommes tous des compagnons de voyage, des passagers en provenance de notre naissance et en destination de nos décès. Nos routes plus ou moins longues, plus ou moins directes, plus ou moins vertigineuses, se croisent, se suivent et se séparent…

Polina Borisova

Metteur en scène, scénographe et interprète

Go ! *p. 33*

Nous abordons notre programmation comme un voyage…

En partant à la rencontre des artistes, avec l'envie de rencontrer le nouveau, l'inconnu, l'étrange, nous construisons notre saison.

La diversité des genres, des nationalités, des publics et des lieux permet de vivre chaque spectacle comme un voyage. Aller au spectacle en famille est un événement. On choisit un spectacle comme on choisit une destination. On attend avec impatience le jour du départ et enfin on y est !

Pour vous guider, nous avons conçu notre programme comme un carnet de voyage.

Le PJP vous accompagne, vous guide, vous accueille afin que vous quittiez le théâtre, la tête pleine de souvenirs, avec l'envie de repartir dès que possible, et pourquoi pas de consigner vous aussi vos pensées dans un carnet… de voyage !

L'équipe du Pôle**J**eune**P**ublic

SOMMAIRE

L'équipe	p.4
Plan de vol	p.6
Tableau d'affich'âges	p.8
Le prix des billets	p.12
Les parcours	p.13
Spectacles programmés sur le territoire de TPM	p.14 à 55
Spectacles programmés en Provence Verte	p.56 à 65
Envolée équestre	p.18
Explorer la marionnette	p.24
Le plus beau des voyages...	p.32
Ar(t)s numériques	p.44
La traduction des sentiments	p.48
Actions pédagogiques et culturelles	p.66
Un spectacle, un livre, un film	p.68
Le PJP fait son cinéma	p.69
PJP connecté !	p.70
Guide pratique	p.72
Mémo	p.74
Mentions	p.76

L'ÉQUIPE

Patrice Laisney
Directeur

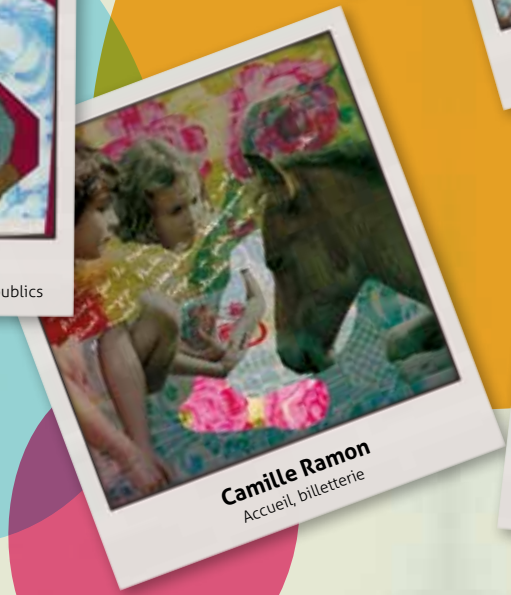
Corinne Rodier
Administration, « La culture vous transporte » TPM

Yves Lorenzo
Directeur technique

Christine Lesueur
Assistante technique

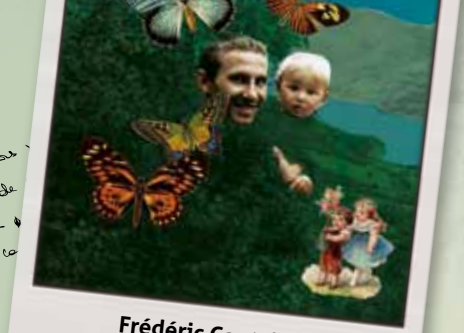
Aurélie Aloy
Communication, presse, relations avec les publics

Serge Cal
Régisseur scènes itinérantes

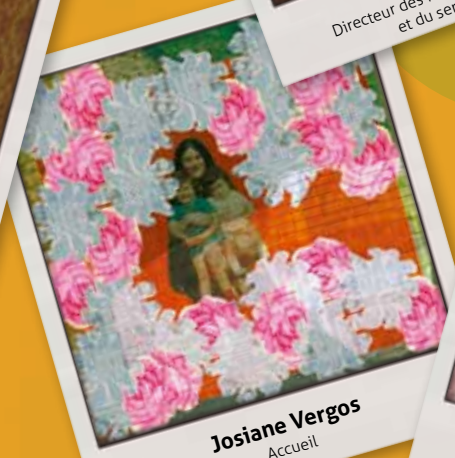


Camille Ramon
Accueil, billetterie

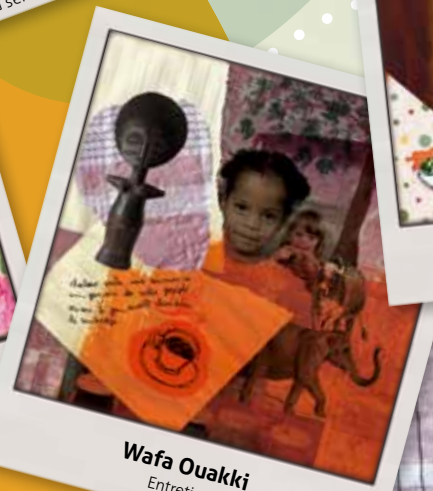
Cyrille Elslander
Directeur des relations avec les publics et du service éducatif



Frédéric Gantelme
Technicien



Josiane Vergos
Accueil



Wafa Ouakki
Entretien

Catherine Duchein
Administration, production

Fabien Durbec
Technicien

Mais aussi...

Bienvenue à Benjamin Victorino
Nouveau technicien au PôleJeunePublic

Remerciements à nos stagiaires

À la communication : **Marion Bracco**
Aux multimédias : **Louisa Rioualen**
À la technique :
Maxime Neige, Enzo San Fratello et Romain Hasser

PLAN DE VOL

1. Le Revest-les-Eaux
PôleJeunePublic
60, boulevard de l'égalité 83200
Le Revest-les-Eaux
Tel. : 04 94 98 12 10
www.polejeunepublic.com

2. Toulon
Opéra TPM
Boulevard de Strasbourg
83000 Toulon
En partenariat avec l'Opéra TPM et l'association Filmharmonia

3. Toulon
Théâtre Liberté
Grand Hôtel - Place de la Liberté
83000 Toulon
En coréalisation avec le Théâtre Liberté

4. Toulon
Zénith Omega Live
95, bd Commandant Nicolas
83000 Toulon
En partenariat avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles

5. La Garde
Théâtre du Rocher
Rue Max Dormoy
83130 La Garde
Co-programmation avec la Ville de La Garde

6. Saint-Maximin la Ste-Baume
La Croisée des Arts
Pôle Culturel Provence Verte
Place Malherbe
83470 Saint-Maximin
la Sainte-Baume
Réservations : 04 94 86 18 90
Les « Spectacles Jeunesse » : des spectacles à voir en famille proposés par le Conseil général du Var en collaboration avec le PôleJeunePublic

7. La Valette-du-Var
Théâtre Marelios
Espace Albert Camus
83160 La Valette-du-Var
En partenariat avec la Ville de La Valette-du-Var

8. La Valette-du-Var
Chapiteau de *La Guerre des boutons* - Terrain Allio
Avenue Pablo Picasso
83160 La Valette-du-Var
En partenariat avec la Ville de La Valette-du-Var

9. Le Pradet
Espace des Arts
Esplanade François Mitterrand
83220 Le Pradet
En partenariat avec la Ville du Pradet

10. La Crau
Espace Jean-Paul Maurric
Chemin du Moulin 1er
83260 La Crau - *En partenariat avec la Ville de La Crau*

11. La Crau
Chapiteau du *Cirque Pagnozoo*
Parking du Collège Le Fenouillet
Rue Louis Méric - 83260 La Crau
En partenariat avec la Ville de La Crau

12. Hyères-les-Palmiers
Théâtre Denis
12 cours Strasbourg
83400 Hyères-les-Palmiers
En partenariat avec la Ville d'Hyères-les-Palmiers

TABLEAU D'AFFICH'ÂGES

Spectacles sur le territoire de TPM

● âge conseillé

Dates	Spectacles	Pages	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans et +
Jeudi 19 septembre	*Ouverture de saison*								●	●	●	●	●	●	●
Du 27 au 29 septembre	*Des artistes à bord #2*	14			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Du 10 au 22 octobre	*Emmène-moi*	19				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Jeudi 17 octobre	*Les saisons de Rosemarie*	67							●	●	●	●	●	●	●
Du 2 au 3 novembre	*Le Mécano de la General*	20							●	●	●	●	●	●	●
Mardi 5 novembre	*Bon Anniversaire, Max !*	21							●	●	●	●	●	●	●
Du 7 au 8 novembre	*L'homme qui plantait des arbres*	22						●	●	●	●	●	●	●	●
Du 16 au 17 novembre	*Le Supermarché de l'Art*	66							●	●	●	●	●	●	●
Du 17 au 19 novembre	*La Guerre des boutons*	23									●	●	●	●	●
Mardi 19 novembre	*Don Juan, amère mémoire de moi*	25													●
Du 24 novembre au 7 décembre	*Z4, Festival de Zik Jeune Public*	26	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Mardi 17 et jeudi 19 décembre	*Snacks*	28							●	●	●	●	●	●	●
Du 14 au 16 janvier	*Globulus*	30	●	●	●	●									
Du 21 au 24 janvier	*Chubichaï*	31	●	●	●	●									
Mardi 28 janvier	*Go !*	33									●	●	●	●	●
Jeudi 30 janvier	*Un beau matin, Aladin*	34							●	●	●	●	●	●	●
Vendredi 31 janvier et mardi 4 février	*Le Pays des Insectes*	35									●	●	●	●	●
Mardi 4 février	*World Tour*	36				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Du 6 au 8 février	*Babayaga*	38				●	●	●	●	●	●				
Mardi 11 février	*Owa, quand le ciel s'ouvre*	40						●	●	●	●	●	●	●	●

Parce que nous ne sommes jamais trop grands mais parfois trop petits pour voir un spectacle, des âges minimum sont déterminés par le PJP en accord avec les artistes. Ce ne sont pas des choix arbitraires, ils sont issus de notre expérience. Nous mettons à votre disposition ce tableau afin que vous puissiez vous repérer facilement. Pour le confort de tous, nous vous remercions d'en tenir compte dans le choix de vos spectacles.

TABLEAU D'AFFICH'ÂGES

Spectacles sur le territoire de TPM

● âge conseillé

Dates	Spectacles	Pages	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans et +
Du 21 au 23 février	*HYvERnaleS 3ºédition* Programmation en cours		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Du 10 au 13 mars	*Boîtes*	41	●	●	●	●									
Du 13 au 14 mars	*Six pieds sur terre*	42							●	●	●	●	●	●	●
Du 27 au 28 mars	*Tête Haute*	46							●	●	●	●	●	●	●
Vendredi 4 avril	*Katastrophe*	47											●	●	●
Mardi 8 avril	*S'embrasent*	49													●
Du 15 au 18 avril	*Piccoli Sentimenti*	50		●	●	●	●								
Mardi 6 mai	*Extrêmités*	52									●	●	●	●	●
Mardi 13 mai	*Gazouilly petit oiseau*	53	●	●	●	●	●								
Vendredi 16 mai	*Faudrait être un âne*	54											●	●	●
Du 19 au 22 mai	*La république des enfants*	55						●	●	●	●	●	●		

Spectacles sur le territoire de la Provence Verte

● âge conseillé

Dates	Spectacles	Pages	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans et +
Mardi 12 novembre	*No Way Back*	58									●	●	●	●	●
Mardi 3 décembre	*Clinc*	60			●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Samedi 1er février	*Babayaga*	61				●	●	●	●	●	●				
Du 15 au 16 avril	*Knitting Peace*	62									●	●	●	●	●
Vendredi 23 mai	*La république des enfants*	64						●	●	●	●	●	●		
Mardi 3 juin	*Le Jardin des nuits*	65				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Parce que nous ne sommes jamais trop grands mais parfois trop petits pour voir un spectacle, des âges minimum sont déterminés par le PJP en accord avec les artistes. Ce ne sont pas des choix arbitraires, ils sont issus de notre expérience. Nous mettons à votre disposition ce tableau afin que vous puissiez vous repérer facilement. Pour le confort de tous, nous vous remercions d'en tenir compte dans le choix de vos spectacles.

LE PRIX DES BILLETS

Tarif Normal : 12 €

Tarif Cartes et Réduit : 8 €
Le tarif « Cartes » est réservé aux détenteurs des cartes ***Adhésion Famille ou Saison PJP, Théâtre du Rocher, Tandem, Espace des Arts, Théâtre Liberté, Châteauvallon, Théâtre Marelios et VARiation.***

Vos passeports

Carte Adhésion Famille : 15 € valable pour 2 adultes et leurs enfants pendant 1 an.

Les avantages de la Carte Adhésion Famille :

- Vous adhérez à l'association PôleJeunePublic.
- Vous bénéficiez du tarif le plus bas.
- Vous êtes informés en avant-première des actions proposées par le PJP.
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels auprès de nos partenaires.
- Vous êtes invités à assister à des sorties de résidences et à des spectacles gratuits.

Carte Saison PJP :

- Carte saison C.E. : 100 € valable pour un C.E. pendant une saison.
- Carte saison Collectif : 60 € valable pour une collectivité pendant une saison.

Vos adhérents bénéficient des mêmes avantages que la Carte Adhésion Famille.

Tarif Spéciaux

TPM	Plein Tarif	Cartes et Réduit
Emmène-moi - Cirque Pagnozoo / La Guerre des boutons	15 €	10 €
Le Mécano de la General	15 €	13 €/7 €
Festival Z4	8 €	6 €*
La Boum du Z4	2 €	
World Tour - Live Jeune Public	8 €	6 €
Un beau matin, Aladin	26 €	20 €/14 €
Le Pays des Insectes	20 €	16 €/14 €
Parcours Petite enfance	5 €	
Provence Verte	8 €	

(*) Tarif valable uniquement à partir du 2ème concert dans le cadre du Festival Z4.

Nous vous invitons à réserver systématiquement vos places et à les régler au plus tard trois semaines avant le spectacle. Passé ce délai, elles seront remises à la vente.

Carte Enseignant PJP :
15 € pour un enseignant et sa classe, valable pour l'année scolaire.

Les avantages de la Carte Enseignant PJP :

- Les élèves bénéficient du tarif le plus bas.
- L'enseignant et les accompagnateurs (dans la limite de l'encadrement légal) sont invités.
- Des dossiers pédagogiques sont mis à disposition des enseignants sur le site du PôleJeunePublic.
- Après chaque représentation, les élèves repartent avec un coupon-invitation « Ce soir, j'emmène mes parents au spectacle ! ». (Voir p.66)
- Le PôleJeunePublic peut mettre en place des temps de médiation dans les classes, avant la venue des enfants au spectacle et des rencontres avec les artistes à l'issue de chaque représentation.

Les tarifs scolaires varient entre 5 € et 8 € selon les spectacles, pour plus de précisions veuillez nous consulter.

LES PARCOURS

Pour vous aider à vous orienter dans la programmation et à faire votre choix, le PôleJeunePublic vous propose différents parcours artistiques :

Parcours Le tour du monde

Espagne
Don Juan amère mémoire de moi, Cie Pelmànec
Katastrophe, Agrupación Señor Serrano
Clinc, Cie Pep Bou

Italie
Babayaga, Cie TPO
Piccoli Sentimenti, Teatro delle Briciole
La république des enfants, Teatro delle Briciole

Canada
S'embrasent, Théâtre Bluff

Belgique
Piccoli Sentimenti, Tof Théâtre
Snacks, Cie Héliotrope
Boîtes, Nuna Théâtre
No Way Back, Cie No Way Back

Russie
Go !, Polina Borisova

Turquie
Faudrait être un âne - Divines Absurdités de Nasr Eddin Hodja, Rûsen Yildiz

Suède
Knitting Peace, Cirkus Cirkör

Parcours Cirque

Emmène-moi, Cirque Pagnozoo
Six pieds sur terre, Cie Lapsus

Extrêmités, Cirque Inextrémiste
Knitting Peace, Cirkus Cirkör

Parcours Marionnette

L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono, Cie Arketal
Don Juan amère mémoire de moi, Cie Pelmànec

Un beau matin, Aladin, Théâtre du Jeu de Paume (France-PACA)
Piccoli Sentimenti, Tof Théâtre / Teatro delle Briciole

Parcours Danse

Globulus, Cie Ouragane
Babayaga, Cie TPO

Owa, quand le ciel s'ouvre..., Cie Artefact
No Way Back, Cie No Way Back

Parcours Petite enfance

Globulus, Cie Ouragane
Chubichaï, Le vent des forges
Boites, Nuna Théâtre

Piccoli Sentimenti, Tof Théâtre / Teatro delle Briciole
Gazouilly petit oiseau, Abel

Parcours Ados et Adultes

Emmène-moi, Cirque Pagnozoo
Bon anniversaire, Max !, Ensemble Télémaque
Don Juan amère mémoire de moi, Cie Pelmànec
Deluxe, Festival Z4
Go !, Polina Borisova

Six pieds sur terre, Cie Lapsus
Katastrophe, Agrupación Señor Serrano
S'embrasent, Théâtre Bluff
Extrêmités, Cirque Inextrémiste
No Way Back, Cie No Way Back
Knitting Peace, Cirkus Cirkör

Spectacles programmés sur le territoire de TPM

Emmène-moi
Cirque Pagnozoo

DES ARTISTES À BORD #2

Pour la seconde escale de la Mediterranean Tall Ships Regatta à Toulon les 27, 28 et 29 septembre 2013, le territoire va vivre au rythme des grands voiliers. Durant ces 3 jours, le PôleJeunePublic anime la rade et ses rivages de fêtes et de spectacles, le jour et la nuit.

Parades, déambulations, concerts, spectacles de rue, animations, fanfares, défilés, les artistes envahissent la ville par son port : des quais, des toits ou des fenêtres, où que vous soyez vous y participerez ! Des funambules traversent l'azur, des pirates voguent dans les rues, des êtres sortis d'autres dimensions croisent les passants, des fées, des stars des années 70 font danser la foule, les rencontres seront étonnantes durant ces 3 jours !

Embarquez avec les artistes, tous à bord !

La Grande Traversée
Cie Altitude (voir photo)
Funambulisme - Quai Minerve
Vendredi 27 à 21h30, samedi 28 à 18h et dimanche 29 septembre à 15h30

L'Effet Sphère
Cie Des Quidams
Spectacle de rue, musical et sans dialogue - Place Besagne
Vendredi 27 septembre 20h30

Perle
Cie Plasticiens Volants
Déambulation
Avenue de la République
Spectacle Place d'Armes
Samedi 28 septembre à partir de 20h

Les AquamenS
Cie Machtiern
Déambulation
Centre-ville et Port
Vendredi 27, Samedi 28 et Dimanche 29 septembre à 12h, 15h30 et 18h30

Icéo à la hune !
Le Cochon voyageur
Déambulation
Centre-ville et Port
Vendredi 27 septembre à 12h, 14h, 17h et 19h
Samedi 28 à 11h, 13h, 17h30 et 22h
Dimanche 29 à 12h30, 15h, 17h et 19h

Les Tambours
Cie Transe Express
Spectacle musical en déambulation
Centre-ville et Port
Vendredi 27 septembre à 18h
Samedi 28 et dimanche 29 septembre à 11h, 15h et 18h30

Les Échoués
Lescadrille
Spectacle de rue
Centre-ville et Port
Vendredi 27 septembre à 15h et 19h
Samedi 28 à 13h, 15h30 et 18h30
Dimanche 29 à 10h, 14h et 18h30

Brin d' Elles
Cie Des Quidams
Spectacle de rue
Centre-ville et Port
Samedi 28 et dimanche 29 septembre à 12h et 19h

Les Notes Musicales
Cie Des Quidams
Spectacle de rue
Centre-ville et Port
Samedi 28 et dimanche 29 septembre à 13h et 17h30

Mazalda en Acoustique
Cie Mazalda
Fanfare - Centre-ville et Port
Samedi 28 septembre à 15h30 et 22h
Dimanche 29 à 13h30 et 17h30

Prophéties
Cie Les Celestroï
Théâtre de rue musical
Centre-ville et Port
Samedi 28 septembre à 17h et 22h
Dimanche 29 à 11h30 et 15h30

Crapaud Béchamel
Fanfare l'Étrange GONZO
Déambulation urbaine
Centre-ville et Port
Samedi 28 septembre à 11h30, 14h et 17h
Dimanche 29 septembre à 11h30, 13h30 et 15h

Les Pops
Cie Des Quidams
Spectacle de rue
Centre-ville et Port
Samedi 28 septembre à 11h et 17h30
Dimanche 29 septembre à 11h et 16h30
Et à 16h30, le dimanche 29 septembre, attention flashmob ! Rendez-vous au rond point de la Gare Maritime.

Les Pousses de Bamboo
Bamboo Orchestra
Concert - Percussions
Place de la Liberté
Dimanche 29 septembre à 14h30

LE DOSSIER

Envolée équestre

Le spectacle équestre est un spectacle mettant en scène des chevaux. Il naît en Angleterre au XVIIIe siècle.

Le 9 janvier 1768, Philip Astley invente le cirque moderne en faisant galoper un cheval en rond. Cet ancien militaire est le premier à pratiquer des acrobaties en galopant autour d'une piste. Son spectacle conquiert l'Europe.

De nos jours, le spectacle peut se dérouler dans un théâtre équestre, sur une piste de dressage ou sur une piste de cirque. Le cheval permet de créer une grande variété de spectacles, faisant appel à de très nombreuses formes d'art comme la danse, le théâtre, le cirque, le chant, la musique ou encore la peinture.

Les mouvements recherchés chez un cheval de spectacle sont généralement la révérence, le cabrer (pour son côté spectaculaire et impressionnant), et le pas espagnol.

Un peu d'histoire

Le spectacle équestre trouve son origine dans les mouvements de combats équestres militaires. En 1780, cette pratique arrive en France. Elle évolue beaucoup au XIXe siècle : les représentations se tiennent dans des lieux fixes et sont destinées à un public d'aristocrates.

Elles laissent ensuite place au cirque, dont les débuts sont indissociables du cheval. Le spectacle équestre se fait alors itinérant, et les cirques deviennent des ménageries foraines présentant d'autres types de spectacles et d'autres animaux.

Un détail amusant

Les clowns détrônent le cheval comme symbole du spectacle de cirque.

Le saviez-vous ?

- Au Cirque Pagnozoo, un cheval commence à travailler à cinq ans. Trois années sont nécessaires pour le dresser et souvent il faut trois ans de plus pour qu'il soit performant sur la piste.
- Pour certains chevaux, leur apprendre à ne pas avoir peur des applaudissements peut prendre jusqu'à un an.
- Un cheval peut vivre jusqu'à 30 ans, pour comparer avec l'âge humain, il faut multiplier ce nombre par 3.
- Le poids des chevaux varie, un cheval peut peser jusqu'à 1 tonne ! Au Cirque Pagnozoo, c'est Jazzy qui arrive en tête avec 740 kg !

*Le spectacle **Emmène-moi,** Cirque Pagnozoo (p.19) s'inscrit dans cette thématique*

Douze chevaux et autant d'artistes vous accueillent sous le chapiteau du Cirque Pagnozoo.

Emmène-moi s'inspire des tempêtes, celles qui déchainent les éléments, celles plus symboliques qui soufflent sur les consciences et les sociétés désorientées.

Emotions exacerbées, déchaînement des éléments, forces en mouvements, perte d'équilibre et de repères... Des corps emportés, ceux des circassiens, des chevaux, mus par une puissance physique fascinante, brute et imprévisible.

Dans cette odyssée, les écuyers se jouent de leurs étalons fougueux comme on apprivoiserait la foudre, une tempête ou les tressaillements de la terre. Ils virevoltent, sautent, jonglent à tout va et avec une aisance sidérante. Les cœurs palpitent au rythme des voltiges, s'emballent face à ces chevauchées improbables, puis s'apaisent.

Tout s'enchaine au rythme des chevaux, omniprésents, tour à tour lents et majestueux, fougueux et fulgurants.

Le PJP vous propose de commencer le voyage à cheval, au rythme des voltiges et porté par de la musique rock, swing et jazz.

Mise en scène : Clair Arthur

Emmène-moi

Cirque Pagnozoo (France, Franche-Comté)

Sous chapiteau - La Crau

Parking du Collège Le Fenouillet - Rue Louis Méric

Samedi 12, mardi 15, vendredi 18, samedi 19 et mardi 22 octobre à 20h
Dimanche 13 et dimanche 20 octobre à 16h
Mardi 22 octobre à 15h
Scolaires : du jeudi 10 au vendredi 18 octobre
Cirque équestre
Durée : 1h10
Tout public dès 5 ans
Plein Tarif : 15 € / Tarif Cartes et Réduit : 10 €

Coop Jardica

Le Soutien de Coop Jardica permet d'aménager la piste et de nourrir les douze chevaux du Cirque Pagnozoo. Rayon spécial Cheval. Accessoires, soins et nutrition.

Le Mécano de la General

(France, PACA)

Le cheminot Johnnie Gray partage sa vie entre sa fiancée Annabelle Lee et sa locomotive, la General. En pleine Guerre de Sécession, il souhaite s'engager dans l'armée sudiste, qui le juge plus utile en tant que mécanicien. Pour prouver à Annabelle qu'il n'est pas lâche, il se lance seul à la poursuite d'espions nordistes qui se sont emparés d'elle et de sa locomotive.

Le ciné-concert de l'Opéra de Toulon est devenu le rendez-vous incontournable du Festival International des Musiques d'Écran, qui pour sa neuvième édition donne la possibilité de vivre un moment exceptionnel avec l'Orchestre de Toulon Provence Méditerranée.

Film de Buster Keaton et Clyde Bruckman
1927
Direction de l'orchestre TPM :
Alexandre Myrat

Le Mécano de la General

Orchestre symphonique de l'Opéra TPM (France, PACA)

Opéra TPM - Toulon

Samedi 2 à 20h et dimanche 3 novembre à 14h30
Ciné-Concert
Durée : 1h15
Tout public dès 8 ans
Plein Tarif : 15 € / Tarif Cartes et Réduit : 13 € / 7 €

Bon anniversaire, Max !

(France, PACA)

Max Linder est le fondateur d'un genre qui a marqué à tout jamais l'histoire du cinéma. Dès le début du 20ème siècle, il est le premier à imposer son image de gentleman sportif, courageux et cocasse dont s'inspirera Chaplin pour inventer le vagabond.

La qualité du noir et blanc, la profondeur de champ et le montage rythmé de ses films placent la production de Max Linder bien au-dessus du lot, notamment aux alentours de 1913.
Le cinéma français se trouve alors dans un moment d'inventivité rarement égalé qui conjugue avec bonheur l'expérimentation audacieuse et l'adhésion du public.

Cent ans après, l'Ensemble Télémaque rend hommage au père du Burlesque à travers la commande passée à trois jeunes compositeurs européens repérés. Il s'agit pour eux d'écrire une musique originale destinée à accompagner en direct trois épisodes représentatifs du travail de Max Linder.

Programme de courts métrages de Max Linder
Direction artistique : Raoul Lay
En partenariat avec l'association Filmharmonia

Bon anniversaire, Max !

Ensemble Télémaque (France, PACA)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Mardi 5 novembre à 19h30
Scolaire : mardi 5 novembre
Ciné-Concert
Durée : 50 min
Tout public dès 8 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono (France, PACA)

L'histoire se passe dans la Haute Provence chère à Giono et se déroule durant quarante années. Elle raconte la vie d'un être d'exception : Elzéard Bouffier. Ce berger, qui vit solitaire, dans un pays hostile, décide de le reboiser, tout seul, de façon totalement désintéressée, anonyme, et ainsi de rendre à la vie d'immenses territoires totalement désertifiés. Elzéard Bouffier trie des milliers de graines, chaque jour, par paquet de cent.

Ces glands, il les plante quotidiennement, en un rituel immuable. Il ne sait même pas que le monde est en guerre. Peu à peu, des milliers et des milliers d'arbres germent et grandissent : chênes, frênes, bouleaux..., entraînant des réactions écologiques en chaine. Et la résurrection de la nature et des villages auparavant abandonnés, le bonheur de dix mille personnes seront le fait d'un homme seul, que les malheurs n'ont pas aigri, et qui a trouvé, dans cette vie de don, « un formidable moyen d'être heureux ».

La compagnie Arketal a choisit la marionnette à gaine chinoise inspirée de Pierre Blaise, pour adapter ce texte à la scène. Elle a également fait le choix d'utiliser des matières et des produits les plus respectueux possibles de l'environnement.

Mise en scène : Sylvie Osman
Construction marionnettes et décors : Greta Bruggeman
D'après L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES de Jean Giono © Éditions Gallimard

L'homme qui plantait des arbres

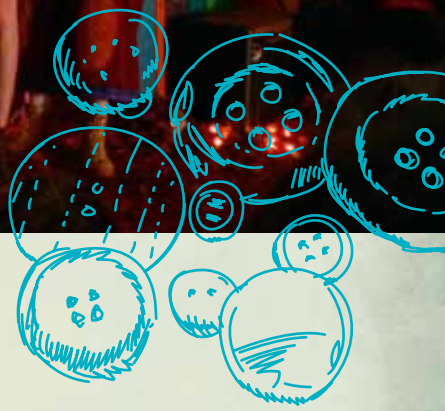
de Jean Giono

Cie Arketal (France, PACA) - Création
Coproduction / accueil en résidence

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux
Vendredi 8 novembre à 19h30
Scolaires : jeudi 7 et vendredi 8 novembre
Théâtre de marionnettes
Durée : 1h
Tout public dès 7 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €
Spectacle doublé en LSF

La Guerre des boutons

(France, PACA)



Qu'on ait vu le film ou lu le livre, **La Guerre des boutons** nous appartient à tous, adultes et enfants, nous amuse et nous interroge également. La Guerre des boutons, c'est la genèse de la vraie guerre. C'est l'histoire d'une bêtise qui aurait pu devenir grave. C'est un roman qui nous invite joyeusement à être sages : et si les guerres n'étaient que des jeux de mômes qui ont mal tourné ?

Le spectacle est joué par une fanfare de cinq clowns parce qu'il n'y a pas de guerre, si petite soit-elle, sans tambours ni trompettes. Cinq, parce que ça peut être tour à tour une bande, deux camps, un instituteur et sa classe, une famille. Et des clowns parce que l'innocence du clown a beaucoup à voir avec l'enfance, ou plutôt avec la tragédie de l'adulte à qui on a refusé de garder l'enfance.

Nous sommes heureux de retrouver notre ami Gilles Cailleau et la Cie Attention Fragile avec qui nous allons une fois de plus partager un moment plein d'humanité.

Mise en scène : Gilles Cailleau

La Guerre des boutons

Cie Attention Fragile (France, PACA)
Coréalisation

Sous chapiteau - La Valette-du-Var
Terrain Allio - Avenue Pablo Picasso
Dimanche 17 novembre à 17h
Scolaires : lundi 18 et mardi 19 novembre
Théâtre forain
Durée : 1h40
Tout public dès 10 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

LE DOSSIER

Explorer la marionnette

Le Théâtre de marionnettes est une des branches des arts de la scène qui a le plus évolué au cours des dernières années. En Allemagne, un terme a même été créé : « figurentheater », pour recueillir et mieux définir une discipline toujours plus diverse, où l'on introduit, outre les marionnettes, le théâtre d'objets et d'ombre. En Espagne, la recherche et l'acceptation croissante de ce théâtre se reflètent dans les termes de théâtre visuel ou d'animation.

Cette évolution illustre la nécessité de donner voix et corps aux figures silencieuses. Sylvie Osman de la Cie Arketal est sensible à la langue, à l'écriture révélée par la représentation et l'interprétation des marionnettes et des acteurs. Les acteurs prêtent leur souffle et leur voix aux figures inventées.

La présence partagée de l'acteur et de la marionnette, du vivant et de la matière permet une réinterprétation du langage écrit et le réinvente en mouvement dans l'espace.

Avec son **Don Juan**, la Cie Pelmanèc a fait le choix d'utiliser des marionnettes de grande taille. Dans le théâtre de marionnettes classiques, la référence la plus proche est le Bunraku. Cette technique permet de faire interagir la marionnette et l'acteur sur un même plan, et c'est là que réside l'intérêt de la proposition.

L'acteur interprète un personnage et, en même temps manipule et donne vie à la marionnette. Il se produit alors un travail de dédoublement et de dissociation surprenant. Le manipulateur donne vie à la marionnette qui, elle-même protagoniste, doit partager la scène avec l'acteur. La marionnette, par son jeu avec l'interprète, devient consciente de son indépendance envers l'acteur, mais en même temps exerce un pouvoir de soumission sur lui. Cette relation d'interdépendance crée des moments de grande beauté très riches dans la recherche sur le langage théâtral.

Heinrich Von Kleist dans son essai sur le théâtre de marionnettes explique que la marionnette possède la malléabilité magique qui la rapproche du divin.

Les marionnettes peuvent tout être, tout dire et tout faire, plus humaines que les humains : livrer des guerres, se découper en rondelles et renaître ; marcher sur l'eau, voler, descendre des cieux et y remonter ; se noyer, être pendues et renaître. Elles sont le théâtre et le songe même. Elles peuvent transformer notre voix unique en voix chorale. Elles sont en même temps la gloire et le mensonge.

➔ *Les spectacles **L'homme qui plantait des arbres** (p.22), **Don Juan amère mémoire de moi** (p.25), **Chubichaï** (p.31), **Un beau matin, Aladin** (p.34) et **Piccolli Sentimenti** (p.50) s'inscrivent dans cette thématique.*

Don Juan
amère mémoire de moi
(Espagne)

Don Juan est un personnage qui plonge ses racines dans les légendes et romances populaires. La Cie Pelmànec le revisite avec brio. Un grand moment de théâtre !

Mise en scène : Maria Castillo
Interprétation : Miquel Gallardo

Un vieux Don Juan, épuisé par une longue vie dissolue, dupé par la mort qui le fuit, se retire pour vivre dans un couvent franciscain et pour attendre que s'accomplisse son destin. C'est là qu'il rencontrera Jacob, un jeune moine qui a vécu depuis son enfance retiré du monde. Jacob est chargé de veiller sur la santé de Don Juan et, même si en principe, le jeune moine craint le mystérieux hôte, peu à peu, sa peur se transforme en admiration lorsqu'il écoute ses histoires.

Dans l'adaptation de la compagnie Pelmànec, Don Juan est seul et un. Un seul acteur sur scène déroule l'action dramatique. Il se démultiplie en plusieurs personnages grâce à la manipulation de marionnettes de grande taille. La force, le despotisme et l'audace de Don Juan prennent vie à travers la marionnette, alors que l'acteur incarne le serviteur. Et en tant que serviteur de la marionnette, il est à la fois son ombre, celui qui lui donne l'énergie et la vie.

Don Juan amère mémoire de moi

Cie Pelmànec (Espagne)

Théâtre du Rocher- La Garde

Mardi 19 novembre à 19h30
Scolaire : mardi 19 novembre
Théâtre de marionnettes et manipulation d'objets
Durée : 1h20
Tout public dès 14 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Z4

Festival de Zik JeunePublic

Le Z, Festival de Zik Jeune Public revient pour une édition puissance 4. Avec au programme toujours plus de musique, de bonne humeur et de nouveautés !

Ce festival est proposé par les villes d'Hyères-les-Palmiers, du Pradet, de La Valette-du-Var, de La Garde et de La Crau, avec l'association Tandem et le PôleJeunePublic-TPM.

Tremblements de tête
Hervé Suhubiette
PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Histoire Naturelle
Carton Park
Théâtre Denis - Hyères-les-Palmiers

Je me moque !
Amipagaille
Espace Jean-Paul Maurric - La Crau

Le Génie Donkili
Toma Sidibé
Espace des Arts - Le Pradet

Morceaux en sucre
Pascal Ayerbe
Théâtre Marelios - La Valette-du-Var

Au fond de la classe
Merlot
Théâtre du Rocher - La Garde

Deluxe
Zénith Oméga Live Tandem - Toulon

La Boum du Z4
Toyz Noyz
PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Z4 - Festival de Zik JeunePublic

Du dimanche 24 novembre au samedi 7 décembre
Musique
Festival Z4 : Plein Tarif : 8 € / Tarif Réduit : 6 €
(valable uniquement à partir du 2ème concert)
La Boum du Z4 : Tarif Unique : 2 €

Snacks
(Belgique)

Paul Pleck a été sélectionné pour travailler au cœur d'une entreprise. Face à une machine à écrans géants, il doit gérer la fabrication de snacks. S'il est performant il aura peut-être la chance d'acquérir une place de choix dans la société.

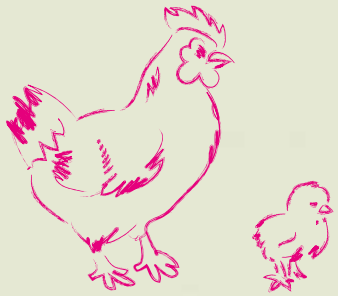
Comme dans un jeu, des images colorées s'allument quand il frappe des mains, des musiques s'enclenchent et font apparaitre des œufs, des poussins naissent et des boites de snacks apparaissent comme par enchantement.

Mais de la poule à la malbouffe, il n'y a qu'un pas.

Quand Paul se prend d'amitié pour une poule, heureuse rescapée, un cas de conscience s'impose à lui. Que mange-t-on ? Qui mange-t-on ?

Un théâtre visuel et divertissant qui propose une réflexion poétique et de fond sur des sujets qui nous questionnent et nous dérangent.

Un spectacle de et par Bernard Senny
Mise en scène : Martin Staes-Polet



Snacks

Cie Héliotrope (Belgique)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Mardi 17 décembre à 19h30
Scolaires : mardi 17 et jeudi 19 décembre
Théâtre
Durée : 55 min
Tout public dès 8 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

D'après Varenka et Nicolas Marc, pédopsychiatres qui ont observé et analysé de nombreux dessins d'enfants de toutes origines culturelles, le tout-petit porterait en lui, la mémoire de sa propre histoire originelle, mais également celle de l'humanité toute entière.

Globulus est un spectacle qui fait écho à cette mémoire et nous raconte le grand cycle de la vie.

Sur scène, une danseuse et un musicien. La danseuse incarne le mouvement et la vie, le percussionniste incarne le son, le rythme, et se déplace dans l'espace.

Tous deux nous racontent la naissance de la cellule et de l'univers, la vie de l'embryon, l'existence terrestre, la vie aquatique, végétale et animale.

Puis ils nous emmènent à travers le cosmos et l'infini...

Le PJP met l'accent sur la petite enfance et vous propose un spectacle tout en poésie faisant écho à la mémoire que chaque enfant porte en lui.

Chorégraphie : Laurence Salvadori

Globulus

Cie Ouragane (France - Ile-de-France)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Mardi 14 à 19h30 et mercredi 15 janvier à 10h

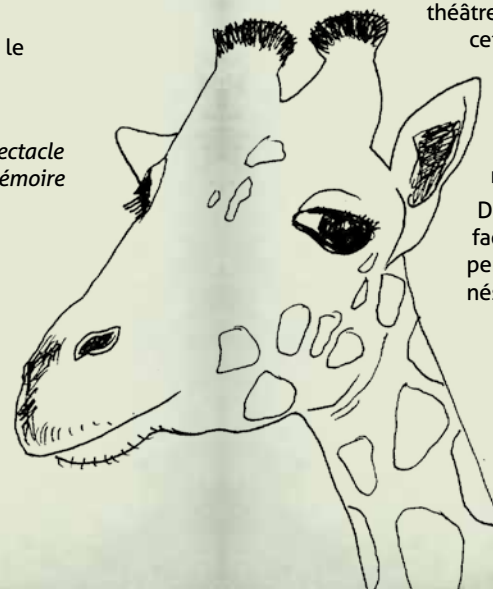
Scolaires : mardi 14 et jeudi 16

Danse, musique et vidéo

Durée : 45 min

Tout public dès 2 ans

Tarif Unique : 5 €



Le chubichaï est un enfant au visage rond comme la lune. Il appelle sa maman, mais elle ne répond pas. Il part à sa recherche. Sur son chemin, il rencontre des personnages étranges. Retrouvera-t-il sa maman ?

Chubichaï nous renvoie à cette chambre d'enfant qui peut devenir le théâtre des peurs enfantines, à cet enfant qui se cache sous son lit pour jouer à l'enfant perdu, qui s'invente un monde hostile et qui grimpe au sommet de ses montagnes imaginaires.

Deux comédiennes-façonneuses manipulent les personnages et les paysages nés de la terre.

La voix se modèle au rythme des masques naissants. Tour à tour elles pétrissent comme l'artisan, manipulent comme le marionnettiste.

Un spectacle très réussi qui aborde tout en finesse la question des peurs enfantines.

Conception et jeu :
Odile L'Hermitte et Marie Tuffin

Chubichaï

Le vent des forges (France-Bretagne)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Mercredi 22 à 10h et vendredi 24 janvier à 19h30

Scolaires : mardi 21, jeudi 23
et vendredi 24 janvier

Théâtre d'argile manipulée

Durée : 35 min

Tout public dès 2 ans

Tarif Unique : 5 €

LE DOSSIER

Le plus beau des voyages
est celui qu'on n'a pas encore fait...

Quand les amis du **P**ôleJeune**P**ublic m'ont proposé d'écrire sur le thème du voyage, ma première réaction a été d'accepter, immédiatement et avec un réel plaisir. La seconde a été de réaliser que j'étais sans doute très mal placé pour m'emparer de ce sujet, moi qui ne suis en définitive qu'un éternel voyageur immobile de la scène et du livre. Bien sûr les tournées nous conduisent à être sans cesse sur les routes mais, sur ces routes-là, les escales sont brèves, nocturnes, confinées au climat électrique des coulisses, à l'intense luminosité du plateau, aux loges devenues, le temps de notre passage, un bateau-mère instable voguant sur un temps qui s'échappe. Néanmoins, alors que j'écris ces lignes, je m'aperçois que mes trois précédentes créations m'ont respectivement emporté en Argentine, en Alaska et en Afrique tandis que la prochaine me projettera vers le Maghreb. Pour chacun de ces spectacles, j'ai rencontré, sans bouger de ce kaléidoscope magique qu'est le plateau, les habitants de ces pays, leur histoire ordinaire et celle qui s'écrit avec une majuscule, les contours physiques et oniriques de leur géographie, la pluralité de leurs cultures dicibles et indicibles, la cartographie de leurs rêves, de leurs espoirs et de leurs déchirements. En tant qu'artiste, j'ai exploré avec passion et affection l'espace-temps qui les a construits, non seulement eux, mais aussi les générations successives dont ils sont issus. Avec mes compagnons de route, nous nous sommes imprégnés de ces univers qui appartiennent à d'autres, ces êtres de chair et d'os qui portent, aux croisements entre fiction et réalité, leur propre destinée. Comment fonctionne ce voyage vers l'autre, permettant un lent et complexe processus d'appropriation ? C'est là, je crois, un des secrets de notre métier et de sa magie propre que cet étrange phénomène d'empathie.

Cette capacité à nous projeter dans l'autre et à pénétrer une histoire qui n'est pas la nôtre. Plus nous entrons dans le processus de découverte et de création, plus les vallées, les abîmes et les forêts impénétrables de l'histoire de ces hommes et femmes se mettent à bruire à l'intérieur de nous-mêmes. *Rien de ce qui est humain, je crois, ne m'est étranger,* a écrit Térence. Et parce que le métier d'acteur nécessite de devenir l'autre, de l'appréhender dans sa singularité comme dans sa complexité, j'ai l'impression, avec le temps, de m'être peu à peu peuplé de tous ces fragments de vies, d'avoir parcouru autant de contrées et de territoires que j'ai créé ou interprété de personnages. A travers leurs yeux, j'ai vu, à la manière du Rimbaud du *bateau Ivre, ce que peu d'hommes ont cru voir.* Et c'est ainsi que je suis revenu de chaque voyage peut-être un peu meilleur et certainement beaucoup plus riche. Riche de la différence rencontrée, meilleur de ce qu'elle avait su bousculer de convictions et de certitudes.

Ainsi, au fil des années, ai-je compris que mon métier est un voyage. Un voyage perpétuel. A tâtons dans le noir du plateau, nous avançons constamment vers ailleurs. En ce sens, le plus beau des voyages est toujours celui qu'il reste à accomplir : une nouvelle montagne à gravir, un abysse à explorer, un univers à découvrir et dont il faudra savoir s'emparer. Mais ce que je sais, c'est que l'essence-même du voyage qui fonde notre métier : c'est l'Autre. C'est vers Lui, cet autre nous-même, qu'avec tendresse et fraternité, constamment, nous avançons.

Philippe Boronad

Auteur et Metteur en scène
Directeur de la Compagnie Artefact

Owa, quand le ciel s'ouvre... *p.42-43*
Compagnonnage et Résidence *p.67*

Les spectacles ***Go !*** *(p.33),* ***Un beau matin, Aladin*** *(p.34) et* **Owa, quand le ciel s'ouvre...** *(p.40) s'inscrivent dans cette thématique.*

Basé sur de nombreuses notes de voyage griffonnées au cours des années, Polina Borisova nous raconte avec humour et tendresse la solitude de celui qui voyage dans les souvenirs.

Mise en scène, scénographie, interprétation : Polina Borisova

Dans le noir de son appartement, une vieille femme seule voyage entre des îlots de lumière. Elle retrouve des bouts d'objets, de souvenirs, de vies, qu'elle rassemble avec du ruban adhésif. Cette vieille femme pourrait être chacun d'entre nous. Ses souvenirs émergent du passé. Son histoire se mêle peut-être à d'autres vies, celles de personnes admirées, manquées ou parties trop tôt. Elle ne sait plus les séparer, ce sont maintenant ses souvenirs à elle et ils s'avèrent plus vifs que son présent.

Inspiré par la simplicité avec laquelle les gens extraordinaires, que ce soit un grand artiste ou une mamie d'à côté, savent nous quitter, ce spectacle raconte la solitude de celui qui voyage dans les souvenirs.

Go !

Polina Borisova (France-Russie)

Théâtre du Rocher - La Garde

Mardi 28 janvier à 19h30
Scolaire : mardi 28 janvier
Théâtre d'objets, masque et dessin
Durée : 45 min
Tout public dès 10 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Un beau matin, Aladin
(France-PACA)

Invitation au voyage dans l'Orient odoriférant, errance d'un parcours qui réservera des surprises, en compagnie des bons et des mauvais génies, mais aussi des hommes et des femmes qui peuplent ces histoires douces ou terribles, histoires d'amour ou de désamour, histoires de la vie quotidienne magnifiées par l'imaginaire des conteurs...

En compagnie d'Aladin et de sa lampe magique, nous traverserons des mondes mais aussi des rêves de théâtre que les marionnettes de Matej Forman feront vivre, débordant les cadres traditionnels du théâtre.

Le PJP et le Théâtre Liberté renouvellent leur partenariat et vous proposent un théâtre où les songes enveloppent petits et grands spectateurs.

Adaptation :
Agnès Sourdillo et Charles Tordjman
Conception :
Matej Forman et Charles Tordjman
Mise en scène : Charles Tordjman

Un beau matin, Aladin
(d'après les contes des Mille et Une Nuits)
Théâtre du Jeu de Paume (France-PACA)

Théâtre Liberté - Toulon

Jeudi 30 janvier à 20h30
Scolaire : jeudi 30 janvier
Théâtre et marionnettes
Durée : 1h30
Tout public dès 8 ans
Plein Tarif : 26 € / Tarif Cartes et Réduit : 20 € /14 €

Le Pays des Insectes
(France-PACA)

Une pièce fascinante et poétique qui apparaît comme une belle leçon d'humanité.

Mise en scène : Philippe Berling

L'entomologiste Jean-Henri Fabre nous guide dans un monde entre Microcosmos et Jurassic Park.

Ce scientifique doté d'une âme de poète, nous guide dans un monde foisonnant et rocambolesque, insensé et monstrueux dans une langue d'une richesse inouïe.

Ses Souvenirs Entomologiques, admirés en leur temps par Bergson et Darwin, sont aujourd'hui best-seller au Japon et en Russie.

Le Pays des Insectes
(d'après Souvenirs Entomologiques de Jean-Henri Fabre)
Théâtre Liberté (France-PACA)

Théâtre Liberté - Toulon

Scolaires : vendredi 31 janvier et mardi 4 février
Théâtre
Durée : 1h30
Tout public dès 10 ans
Plein Tarif : 20 €
Tarif Cartes et Réduit : 16 € / 14 €

World Tour

(France, Aquitaine)

À chacun de ses pas, le rock'n'roll a laissé une empreinte plus grande que lui. Chaque note, chaque gimmick a produit des traces sensibles, résonnant dans l'inconscient collectif, et The Wackids sont là pour faire prendre conscience de l'étendue des dégâts... Plus de 50 ans de rock'n'roll, ça laisse des séquelles !

Armés d'instruments-jouets volés à leurs petits frères (mini guitare électrique, batterie de poche, piano jouet, toucan sifflet et micro Hello Kitty), Blowmaster, Speedfinger et Bongostar délivrent un concert explosif aux jeunes rockeurs en réinterprétant les tubes interplanétaires des grandes stars du rock : de Chuck Berry aux White Stripes en passant par les Beatles et les Rolling Stones.

The Wackids embarquent ta mamie, ta maman et ta grande sœur sur *Highway to Hell* en mode Rock'n toys et si tu trouves ça trop fort c'est que t'es trop vieux...

Les équipes du PJP et de Tandem sont fans et ce ne sont pas les seuls ! Les Wackids font salle comble, alors pour ceux qui n'auraient pas pu les voir et les écouter au Festival Z3 et aux HYvERnalES 2013, n'attendez pas, réservez !

World Tour

The Wackids (France, Aquitaine)

Zénith Oméga Live - Tandem - Toulon

Mardi 4 février à 19h30
Scolaire : mardi 4 février
Concert - Live Jeune Public
Durée : 50 min
Tout public dès 5 ans
World Tour : Plein Tarif : 8 €
Tarif Cartes et Réduit : 6 €

Babayaga
(Italie)

TEMPS FORT
Nouvelles Technologies

Le personnage de Babayaga, présent dans de nombreux contes de fées russes, est un archétype de la sorcière avec laquelle les garçons et en particulier les filles doivent, malgré eux, se confronter.

La version de l'histoire choisie par la compagnie TPO est celle illustrée par Rébecca Dautremer. C'est une version particulièrement intéressante puisqu'elle conserve l'essence de l'ancienne histoire, mais qu'elle parvient à la restituer dans un contexte culturel contemporain.

Tous les éléments sont réunis : la méchanceté et l'innocence représentées par l'ogresse et la petite fille, les animaux qui la protègent contre les dangers et les épreuves à surmonter.

Le conte est représenté comme un voyage à travers différents milieux naturels qui dans ce spectacle deviennent des paysages « sensibles », dans lesquels agissent trois danseuses et le public.

Les dessins de Rebecca Dautremer aident à s'immerger dans l'aspect visuel de l'histoire et permettent de suivre le conte du point de vue de Michetta, l'héroïne de l'histoire.

Pour favoriser ce parti-pris, la compagnie a développé un objet luminescent, une amulette distribuée à chaque enfant. Cette amulette contient un capteur et crée un code intuitif : quand il s'allume, les enfants sont appelés à monter sur scène et à jouer avec les danseuses.

*Après **Kindur, la vie aventureuse des moutons en Islande,** TPO revient avec Babayaga et vous invite à renouveler l'expérience sensorielle qui caractérise si bien leur univers.*

Librement inspiré de l'ouvrage « Babayaga », illustré par Rébecca Dautremer
Direction artistique : Davide Venturini, Francesco Gandi

Babayaga

Cie TPO (Italie)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux
Samedi 8 février à 19h30
Scolaires : jeudi 30 et vendredi 31 janvier
jeudi 6 et vendredi 7 février
Danse - Arts numériques
Durée : 50 min
Tout public dès 5 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Owa, quand le ciel s'ouvre...

(France, PACA)

Deux femmes, Tahamata et Ogoa, choisissent deux destins opposés : l'une opte pour la maternité, l'autre pour le pouvoir et la reconnaissance. Ainsi leurs vies se tissent jusqu'à ce qu'un besoin tardif de maternité creuse en Ogoa un manque douloureux. Le désir d'enfant la conduit alors à partir en quête de Woyengi, la Mère de toute création, pour changer son destin. Avec courage et détermination, Ogoa affronte homme, roi, phénix et dieu jusqu'à parvenir devant sa créatrice.

Choisit-on son avenir / devenir ? Nous offrant un voyage au cœur de l'Afrique, berceau de l'humanité, ce conte initiatique interroge, à travers le destin de deux femmes, les espaces de liberté qui permettent à chacun de se construire, de choisir son avenir et d'être maître de son chemin.

Inscrits dans une scénographie ouvrant sur une relation de grande proximité, conteur et danseur nous embarquent au cœur d'un univers magique, à la découverte de ce continent premier où l'homme est apparu.

Owa, quand le ciel s'ouvre... explore des territoires ancestraux où magie et cosmogonie participent chaque jour à nourrir une autre lecture du monde.

Après un passage remarqué aux HYvERnalES 2013, la Cie Artefact revient et vous invite à renouer avec les traditions de transmission orale, gestuelle et musicale.

Mise en scène : Philippe Boronad

Owa, quand le ciel s'ouvre...

Cie Artefact (France, PACA)
Compagnonnage / Résidence *p.67*

Théâtre du Rocher - La Garde

Mardi 11 février à 19h30
Scolaires : mardi 11 février
Conte africain -Danse
Durée : 55 min
Tout public dès 7 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Boîtes

(Belgique)

Des boîtes... Des petites boîtes, des grandes boîtes. Des boîtes dans des boîtes. Des boîtes sur des boîtes. Devant, dessous, derrière, deux femmes, une balle et des boîtes.

Boîtes est né d'un constat : les tout-petits passent un temps fou à s'investir dans l'analyse minutieuse de leur environnement - manipulation des objets qu'ils y rencontrent, exploration de l'espace qui les entoure et bien entendu expérimentation de leur propre corps dans cet espace.

Le Nuna Théâtre nous offre une demi-heure ludique et psychomotrice avec des cubes en carton de toutes tailles. Courses poursuites, jeux de cache-cache, tours de magie, poupées russes et numéro d'équilibre : les boîtes se font tiroirs à surprise pour le bonheur des plus petits.

Un spectacle fin, plein de pudeur et de générosité, qui témoigne d'une profonde et belle réflexion.

Un spectacle de Catchou Myncke et Cécile Henry

Boîtes

Nuna Théâtre (Belgique)

Théâtre du Rocher- La Garde

Mardi 11 à 19h30 et mercredi 12 mars à 10h et 15h
Scolaires : lundi 10, mardi 11 et jeudi 13 mars
Spectacle visuel sans parole
Durée : 35 min
Tout public dès 2 ans
Tarif Unique : 5 €

en Piste

Six pieds sur terre

(France, Midi -Pyrénées)

Sur scène, un terrain de jeu fait de 300 briques et de 800 coquilles d'œuf.

Cette démesure permet à ces artistes de s'exprimer parce qu'elle rend possible l'exubérance et le foisonnement.

Ensemble, ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus).

Tout se casse la figure, évidement. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent.

La jonglerie devient une explosion d'objets jubilatoire et les portés acrobatiques défient les codes.

Six paires de pieds complices foulent cette terre dans un désordre ludique et joyeux.

Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

Autant d'interprètes dont les techniques, savamment maîtrisées, n'occultent jamais la créativité et la douceur d'un spectacle qui pourtant requiert une sacrée force physique.

Mise en scène : Jonathan Lescop

Six pieds sur terre

Cie Lapsus (France, Midi -Pyrénées)

PôleJeunePublic- Le Revest-les-Eaux

Vendredi 14 mars à 19h30
Scolaires : jeudi 13 et vendredi 14 mars
Cirque, brique et coquilles d'oeufs
Durée : 1h
Tout public dès 8 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Arts numériques

LE DOSSIER

Les arts numériques suscitent un enthousiasme généralisé. Engouement tel que l'exploration des territoires numériques ressemble à s'y méprendre à la découverte d'un nouvel Eldorado, pour les programmateurs, les opérateurs culturels, les artistes eux mêmes. La programmation du **P**ôle**J**eune**P**ublic sans forcément céder à un effet de mode mais sans échapper cependant à « l'air du temps » se penche depuis sa fondation sur ces œuvres et explore aux côtés des artistes le champ ouvert par la technologie dans l'art.

Mais avons-nous vraiment réalisé à quel point la technologie change nos vies ?

La technologie et les technologies de l'information et de la communication gagnent du terrain.

Entre engouement et refus irréfléchi, les positions vacillent. D'un côté la figure du *geek* connecté qui *post*, qui *tweete*... de l'autre côté l'archétype du « résistant » réactionnaire qui vit encore sans portable et sans compte *facebook*.

Y'a-t-il vraiment un extérieur du numérique aujourd'hui ? Les efforts pour réduire « la fracture », comme on pallie un mal vital, ont fini par promouvoir un monde connecté.

« Plus jamais seul » son smartphone dans la poche, l'homme moderne n'est plus seulement « branché », il est radicalement connecté. Joignable 24/24, le portable a changé nos comportements et nos représentations dans toutes les sphères de la vie sociale. Nos relations amoureuses n'y échappent pas : toujours joignables, quasiment en direct sur facebook, quelques minutes hors réseau suffisent aujourd'hui à créer l'événement. Le temps est loin, celui de l'amour épistolaire, quand on attendait une missive plusieurs jours, tendu par le désir, nourrit par l'absence. Il a laissé la place à un faisceau de textos tel un fil d'Ariane gardant un lien continu, une fréquence de messages maximum pour un contenu, une consistance minimum : « t ou ? Tu fé koi ? ». Qu'est ce qu'une relation amoureuse sans absence, sans endroit secret ?

L'école même est ébranlée. Est-ce que l'enseignant qui demande à son élève d'éteindre son portable mesure bien la violence de la requête ? L'institution tente, plus ou moins efficacement de laisser les portables à la porte de l'école comme on devrait laisser les préoccupations marchandes et les obédiences religieuses.

De même notre relation au savoir se trouve bouleversée. Que faut-il enseigner à une génération pour laquelle le savoir est accessible quasiment partout, pour tous. Le modèle des lumières fait place à l'intelligence collective.

Le vrai défi c'est sans doute de savoir naviguer dans ce flot d'informations et de savoirs.

Car trouver la bonne information est devenu de plus en plus complexe. Extension maximum et compréhension minimum. Des Lumières au *Cloud* !

Comment les artistes auraient-ils pu échapper à ces mutations, comment l'art aurait-il pu échapper à ces bouleversements. La toile est un espace paradoxal par excellence, espace de liberté maximum et de surveillance continue.

La technologie dans l'art a apporté au théâtre des évolutions dans tous les domaines, dans la lumière et le son c'est évident, mais également dans la scénographie, voire dans la relation au spectateur lui-même, dans la relation de l'acteur à son personnage... l'emprise de la technologie, du calcul numérique et des ingénieries de communication multimédias est totale.

Le théâtre est interrogé par la prolifération des scènes virtuelles, qui posent la question de « l'être spectateur » et donc du théâtre lui-même, et remettant en question l'équation fondamentale du théâtre : l'endroit où l'artiste a rendez-vous avec tous (ensemble, social) mais également avec chacun (solitaire, intime).

Penser le numérique devient urgent tant dans la sphère sociale que dans le champ artistique.

Quelle diffusion, quelles œuvres, quels artistes, quelles nouvelles esthétiques...

Un projet adressé à l'enfance et la jeunesse ne peut faire l'économie d'une réflexion sur les arts numériques, car l'enfance est en prise directe aux nouvelles technologies, « comme dieu est en libre service sur Internet - dieu.com. (Danielle Sallenave) ».

Cyrille Elslander
Directeur des Relations avec les publics et du Service Educatif
PôleJeunePublic

Entretien

avec **Cyril Teste,**
Collectif MxM
Tête Haute, *p.46*

PJP - Pourquoi choisir les nouvelles technologies pour vous adresser aux enfants ?

CT - L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent. Naturel à leurs yeux, il compense pour certains l'ennui et le manque d'imaginaire ; pour d'autres, il ouvre des horizons nouveaux inattendus et non dénués de poésie.

Le travail vidéo de ce spectacle essaie de saisir cette substance, cette énergie de l'imaginaire de l'enfant qui peut passer d'un univers effrayant à un espace onirique en quelques secondes.

PJP - Quelle place donnez-vous au texte et à l'écriture scénique ?

CT - C'est très important pour nous de continuer à composer tant avec les nouvelles technologies qu'avec les nouvelles écritures scéniques, au service d'un texte s'adressant à des enfants.

Notre travail, étroitement lié aux nouvelles technologies, s'est orienté petit à petit vers un questionnement : comment écrire une dramaturgie liée à ces outils ? Comment une grammaire s'opère autrement et invente de nouveaux modes narratifs ? Comment traverser la question du conte autrement ? Un conte qui s'écrirait tant dans sa thématique que dans son mode narratif.

Partir de la question du conte traditionnel pour l'emmener vers une forme plus proche de notre relation au temps et à la narration ; car aujourd'hui les enfants sont liés à des modes narratifs et des représentations du monde allant des livres aux jeux vidéo, du dessin animé aux jeux de rôles, du théâtre à la TV.

PJP - Utilisez-vous uniquement l'image numérique dans votre spectacle ?

CT - J'utilise autant le dessin et le papier découpé que la projection vidéo et l'image numérique, le tout étant projeté sur de grands écrans mobiles. Des silhouettes en noir et blanc pleines de contrastes sont un clin d'œil au cinéma d'animation traditionnel et au théâtre d'ombres. Quant aux technologies numériques, elles servent à ouvrir l'espace de la scène vers d'autres horizons et à accentuer la dimension poétique du théâtre. Les effets d'optiques décuplent la magie des images et la dimension symbolique de cette quête qui s'adresse autant aux enfants qu'aux grandes personnes.

Les spectacles ***Babayaga*** *(p.38),* **Tête Haute** *(p.46) et* **Katastrophe** *(p.47) s'inscrivent dans cette thématique*

Tête Haute
(France, Midi-Pyrénées)

TEMPS FORT
Nouvelles Technologies

Il était une fois une petite fille qui connaissait tous les mots de la terre. Le problème est qu'elle ignorait leur sens exact. Elle décida alors de voyager de par le vaste monde pour le découvrir.

Sur scène, on retrouve le principe des livres pop up, ces ouvrages où les pages recèlent des architectures de papier en volume. Les deux acteurs baignent dans un environnement visuel et sonore qui conduit vers le rêve, pour mieux parler de la nécessité de se frotter à la réalité et de faire sa propre expérience de la vie.

Tête Haute est étroitement lié aux nouvelles technologies. L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent. Naturel à leurs yeux, il compense pour certains l'ennui et le manque d'imaginaire ; pour d'autres, il ouvre des horizons inattendus et non dénués de poésie...

Cyril Teste a étroitement travaillé avec Joël Joanneau pour son premier spectacle jeune public. Une création inscrite dans le visuel et le sonore pour mieux parler de la nécessité de se frotter à la réalité et de faire sa propre expérience de la vie.

Texte : Joël Joanneau
Mise en scène : Cyril Teste

Tête Haute

Collectif MxM (France, Midi-Pyrénées) - Création

PôleJeunePublic- Le Revest-les-Eaux

Vendredi 28 mars à 19h30
Scolaires : jeudi 27 et vendredi 28 mars
Théâtre et arts numériques
Durée : 1h
Tout public dès 8 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

TEMPS FORT
Nouvelles Technologies

Katastrophe
(Espagne)

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'oursons en gélatine forment le monde où a lieu **Katastrophe** : une fable idiote sur la civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes.

Les oursons en gélatine subissent des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices.

Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

Katastrophe questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe « naturelle » provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique.

Un spectacle drôle et grinçant qui nous met face à une réalité grandeur nature !

À cette occasion, des workshops multimédias sont proposés aux enseignants, étudiants et professionnels (voir p. 67)

Idée originale : Àlex Serrano et Pau Palacios

Katastrophe

Agrupación Señor Serrano (Espagne)

PôleJeunePublic- Le Revest-les-Eaux

Vendredi 4 avril à 19h30
Scolaire : vendredi 4 avril
Performance, vidéo, technologie interactive
Durée : 1h
Tout public dès 12 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

LE DOSSIER

La traduction des sentiments

Amour : état sentimental réduisant les capacités intellectuelles tout en favorisant les comportements de type hormonal et instinctif. On dit « l'amour rend con ! » - *Tom*

Tomber amoureux : tomber amoureux, c'est chuter dans le cœur de quelqu'un - *Anaïs*

Cupidon : archer prétentieux qui vise où bon lui semble. Quand il est bourré, il lui arrive de frapper complètement au hasard donnant lieu à des situations loufoques très gênantes - *Tom*

Kiffer : verbe très prisé par les hommes. « La kiffer », c'est tout de suite viril. « L'aimer » c'est trop... trop quoi au fait ? - *Chloé*

Move : vient de l'anglais « to move » = bouger. Pour nous ça veut dire qu'une personne veut sortir avec une autre, mais la personne aimée n'a pas les mêmes sentiments. « Il vient de lui mettre un move, elle ne veut pas sortir avec lui. » - *Elisabeth*

Un baiser : c'est comme faire l'amour en moins fort, c'est quand tu me serres avec une douceur extrême - *Teddy*

Amour courtois : ici, l'emploi d'un adjectif qualificatif n'est pas anodin. Il existe en effet un amour grossier : « viens par ici femelle », c'est grossier. « Approche donc, jeune pucelle », c'est courtois - *Julie*

Mater : observer attentivement. Le cul, les seins, le visage, tout est bon à regarder, mais mater c'est bien plus qu'un regard, c'est « bloquer » sur l'élément plaisant - *Karim, Mohamed, Salah*

Bombe : à la base, instrument de guerre explosif. On dit d'une personne que c'est une bombe quand sa beauté nous explose au visage. La seule différence c'est qu'avec ce genre de bombe, on préfère ne pas faire la guerre - *Aurélie*

Flash : coup de foudre entre deux personnes qui arrive à un moment inattendu et qui provoque une agitation dans le cœur et dans le cerveau. On a les mains moites, on transpire, on a la chair de poule. Quand je t'ai rencontrée à Darty avec tes Adidas, j'ai tout de suite flashé sur toi mon amour. J'ai pris une gamelle tellement t'étais belle. J'ai eu des frissons, que j'avais l'air d'un con ! - *Andjibou et Florian*

Seul : on n'a pas d'ami, on n'a pas d'ennemi, on n'a pas de famille, on n'a pas de frère, on n'a pas de sœur, on n'a pas de parents, on n'a pas de chien, on n'a pas de chat, on n'a pas de poisson, on n'a pas d'oiseau, on a juste les larmes qu'on verse - *David*

*Ces définitions sont le résultat de la rencontre entre des jeunes et Luc Tartar, auteur de **S'embrasent,** à Clermont-Ferrand en 2004. Elles sont tirées du Dictionnaire d'un nouveau langage amoureux.*

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs et même le directeur - une passion qui, telle une éclipse observée à l'œil nu, les éblouit et brûle leurs regards.

L'histoire est simple, belle et simple. Universelle. Les mots sont justes, chargés. Essentiels.

Dans ce texte, à la fois témoignage et récit, confidence et confession, chacun se met à nu, se dévoile, ouvre une porte vers l'intimité et l'immensité. L'immensité de l'être, de l'imaginaire, l'immensité de l'amour qui nait entre deux corps. La possibilité.

Au croisement du clip et de l'oratio, cette partition lumineuse mêle audacieusement poésie, danse, musique et sampling vocal, pour raviver en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour.

Texte : Luc Tartar
Mise en scène : Eric Jean

S'embrasent

Théâtre Bluff (Canada, Québec)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Mardi 8 avril à 19h30
Scolaire : mardi 8 avril
Théâtre
Durée : 55 min
Tout public dès 14 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Saison petite enfance

Piccoli Sentimenti

Tof Théâtre (Belgique)
Teatro delle Briciole (Italie)

Les spectateurs sont installés au plus proche, au bord de la scène, dans un cocon de voiles. Devant eux, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre - comme aux premiers temps du monde.

Et puis soudain... soudain quelque chose s'agite sous la terre : un être, un être indéfini qui rampe. Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment : c'est le début des « Petits Sentiments », ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle - une marionnette grande comme la main.

Effroi, désir, solitude, joie, colère, émerveillement - la gamme est explorée sans un mot, tout comme le sont l'ouïe, la vue ou le toucher.

Un hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique.

Spectacle rêvé par Antonio Catalano et Alain Moreau

Piccoli Sentimenti

Tof Théâtre (Belgique)
Teatro delle Briciole (Italie)

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Vendredi 18 avril à 19h30
Scolaires : mardi 15, jeudi 17 avril
Spectacle sans parole - Marionnette
Durée : 45 min
Tout public dès 3 ans
Tarif Unique : 5 €

Saison petite enfance

Gazouilly petit oiseau

(France, Ile-de-France)

Les films de Ladislas Starewitch, père du film d'animation, mettent en scène des peluches qui s'amusent dans la neige et se font des farces, des oiseaux qui découvrent la vie de bohème, et des grenouilles qui font la gym... bref, tout pour plaire aux tout-petits.

Pour la musique, Abel fait appel à son ami Emmanuel Reymond, un contrebassiste qui a déjà travaillé sur les films de Starewitch et avec qui il décide d'explorer les nuances des cordes et des percussions. Il choisit également d'utiliser quelques jouets électroniques pour faire des ambiances jazzy, cubaines et tziganes un peu décalées afin d'accompagner avec rythme et humour, les images étonnantes et les délires étranges de Ladislas Starewich.

Après « Vu de la lune », « 1,2, Cha cha cha » et « Chocobelou », Abel revient avec un ciné-concert. Ne loupez pas la rencontre entre cet idole des jeunes et le pionnier et maître du cinéma d'animation en trois dimensions. Un moment plein d'humour à partager en famille.

Films : Carrousel Boréa
Gazouilly petit oiseau - Nez au vent
De : Ladislas et Irène Starewitch

Gazouilly petit oiseau

Abel (France, Ile-de-France)

Théâtre du Rocher - La Garde

Mardi 13 mai à 19h30
Scolaire : mardi 13 mai
Ciné-concert
Durée : 50 min
Tout public dès 2 ans
Tarif Unique : 5 €

Extrêmités

(France, Centre)

en Piste

Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, frappés, déjantés, les trois protagonistes du Cirque Inextrémiste.

A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz ?

Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque. Mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires. Car sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tanguent, tous trois se perchent au prix du roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe.

Chaque mouvement, chaque inspiration amènent une certaine peur qui n'est aucunement liée à cette structure bancale et éphémère, mais liée à un éventuel faux pas d'un des acrobates.

Un spectacle à couper le souffle où même le public est sur le fil...

Création collective de et avec Yann Ecauvre, Sylvain Briani-Colin (ou Jérémy Olivier) et Rémi Lecocq, sur une idée de Yann Ecauvre.

Extrêmités

Cirque Inextrémiste (France, Centre)

PôleJeunePublic- Le Revest-les-Eaux

Mardi 6 mai à 19h30
Scolaire : mardi 6 mai
Equilibres instables, bascule
Durée : 1h
Tout public dès 10 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Faudrait être un âne

(Turquie)

Depuis 2005, le Centre national du Théâtre est à l'initiative d'un festival itinérant sur le cinéma et les arts de la scène, Scènes Grand Ecran, qui lui permet de tisser des liens étroits avec les théâtres et leurs partenaires. En 2014, le Théâtre Liberté a été choisi pour tisser l'édition annuelle du festival autour du thème Istanbul. Dans ce cadre, le **P**ôle**J**eune**P**ublic accueille deux spectacles de théâtre d'ombres dans la tradition du Karagöz.

Faudrait être un âne raconte l'histoire de Nasr Eddin Hodja, un héros légendaire moitié fou / moitié sage. Ses aventures sont une invitation, entre narration enfantine et pensée profonde, à méditer sur la foi, le sens de la vie, le destin, le travail, le commerce, l'amour, la richesse, la mort... Les figurines et les décors du spectacle sont inspirés de miniatures Ottomanes, Perses et Indiennes.

Karagöz est parmi les traditions de théâtres traditionnels turcs un art majeur. En le plaçant dans notre réalité du 21°siècle, Rûsen Yildiz a redonné à Karagöz sa dimension populaire, satirique et critique.

En séance scolaire, les élèves assisteront au spectacle **Le sort de Karagöz** (à partir de 6 ans). Une nouvelle aventure qui rend les héros encore plus inséparables que d'habitude.

Montreur d'ombres : Rûsen Yildiz
Musicien : Pierre Blanchut

Faudrait être un âne Divines Absurdités de Nasr Eddin Hodja

Rûsen Yildiz (Turquie)

Théâtre Liberté - Toulon

Vendredi 16 mai à 19h30
dans le cadre du Festival Istanbul
Théâtre d'ombres dans la tradition du Karagöz
Durée : 50 min
Tout public dès 12 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

La république des enfants

(Italie)

Chiara et Daniele entrent sur scène avec un rouleau de ruban pour chantier rouge et blanc. Ils annoncent au public qu'une nouvelle nation vient de naitre, une micro-nation. Ils décident que le public en est le peuple et que les murs du théâtre en sont les frontières.

Une fois l'indépendance déclarée, le drapeau de **La république des enfants** hissé, des règles sont établies. Mais il est difficile pour Chiara et Daniele de toujours les respecter. Il est donc temps de choisir un gouvernement. Ils optent pour la république et se présentent tous les deux pour la présidence de la république des enfants.

Mais du discours au mandat, il y a un monde et tout n'est pas si simple ! Grâce à votre imagination, soyez à l'initiative de cette nouvelle nation.

Tout ce qui existe aujourd'hui a été inventé parce que quelqu'un a eu de l'imagination, et tout ce qui n'existe pas encore sera inventé un jour par quelqu'un d'autre.

*Après une résidence remarquée en octobre 2012 au PJP, le Teatro delle Briciole nous présente la version finale de **La république des enfants**. Un spectacle original et drôle, qui donne aux enfants et à leurs parents une belle leçon d'éducation civique.*

Projet confié au Teatro Sotterraneo en collaboration avec le Teatro Metastasio Stabile della Toscana

La république des enfants

Teatro delle Briciole (Italie) - Création
Accueil en résidence

PôleJeunePublic - Le Revest-les-Eaux

Mardi 20 mai à 19h30
Scolaires : lundi 19, mardi 20, jeudi 22 mai
Théâtre
Durée : 40 min
Tout public dès 7 ans
Tarif Normal : 12 € / Tarif Cartes et Réduit : 8 €

Spectacles programmés en Provence Verte

Les « Spectacles Jeunesse » : des spectacles à voir en famille proposés par le Conseil général du Var en collaboration avec le PôleJeunePublic.

Knitting Peace
Cirkus Cirkör

No Way Back

(Belgique)

No Way Back est le fruit d'une pensée composite qui nous fait dériver dans un monde de rêves, de sensations, de sons, de mouvements bruts, rien que pour le plaisir des yeux et des oreilles. Un jaillissement d'énergie positive à travers les figures puissantes et marrantes de la danse hip hop, que rythment un flow de beats boxés et de groove à la basse électrique.

Le hip hop est un langage universel, compris par tous les jeunes de la planète. Il part des pulsions pour aller vers l'individualisation, chaque danseur ayant la possibilité de magnifier son expressivité personnelle, de devenir son propre super héros.

Découvrez l'autre facette de la culture hip hop, le résultat est à la fois étonnant et détonant !

Chorégraphe - Metteur en scène :
Milan Labouiss

No Way Back

Cie No Way Back (Belgique)

La Croisée des Arts - Saint-Maximin

Mardi 12 novembre à 20h
Scolaire : mardi 12 novembre
Hip-Hop
Durée: 50 min
Tout public dès 10 ans
Tarif Unique : 8 €

DÉCEMBRE

Clinc
(Espagne)

Clinc a été conçu pour stimuler l'imagination, l'envie de jouer et faire disparaître les peurs que nous portons en nous.

Clinc raconte les péripéties vécues par deux personnages dans un monde qui leur est entièrement inconnu. À travers la manipulation d'éléments quotidiens : l'eau, le savon, les tuyaux, les cerceaux etc... Nos deux protagonistes parviendront à voir la beauté de ce qui les entoure, à prendre conscience de leur capacité à transformer la réalité et des avantages de la collaboration avec les autres.

Un spectacle unique au langage original pour un public qui a envie d'être surpris et de découvrir ses ressources intérieures.

Création et direction : Pep Bou

Clinc

Cie Pep Bou (Espagne)

La Croisée des Arts - Saint-Maximin

Mardi 3 décembre à 20h
Scolaire : mardi 3 décembre
Spectacle d'humour visuel et de bulles
Durée : 1h
Tout public dès 4 ans
Tarif Unique : 8 €

FÉVRIER

Babayaga
(Italie)

Dans le conte de Babayaga, une petite fille est obligée de quitter sa famille pour aller dans la maison de la terrible sorcière. Dans son voyage elle est aidée par des animaux à faire face aux dangers.

Ici, l'histoire est représentée sans parole. Sur scène, deux danseuses, légères comme deux papillons, guident le public dans les différentes étapes de l'histoire. Conçus comme des jeux visuels et musicaux, chaque tableau permet aux enfants de comprendre comment, en restant tous unis, la peur et la malice peuvent être vaincus.

Appelés par une amulette magique, ils pourront monter sur scène et interagir sur les images à travers le mouvement ou la voix.

Une expérience unique pour vivre l'histoire comme si on en était le héros !

Librement inspiré de l'ouvrage « Babayaga », illustré par Rébecca Dautremer
Direction artistique : Davide Venturini, Francesco Gandi

Babayaga

Cie TPO (Italie)

La Croisée des Arts - Saint-Maximin

Samedi 1er février à 20h
Danse - Arts numériques
Durée : 50 min
Tout public dès 5 ans
Tarif Unqiue : 8 €

en Piste

Knitting Peace

(Suède)

Savez-vous tricoter avec vos pieds en équilibre sur vos mains ? Les artistes de Cirkus Cirkör, eux, le savent !

Knitting Peace (Tricoter la paix) se déroule à travers des nœuds impitoyables et d'interminables mailles, sur une scène remplie de cordages et de fils effilochés et emmêlés.

L'un découvre les possibilités qu'offrent ces cordages très haut dans les airs tandis qu'un autre explore les constructions et les réactions en chaine alors qu'il joue de son violon en équilibre sur des fils. Autant de possibilité qu'offre ce décor cousu et décousu.

Knitting Peace tente par des modes d'expression variés, de transformer le cirque en quelque chose de nouveau, que chacun peut comprendre et admirer.

Direction artistique et concept : Tilde Björfors

Knitting Peace

Cirkus Cirkör (Suède)

La Croisée des Arts - Saint-Maximin

Mardi 15 et mercredi 16 avril à 20h
Nouveau Cirque
Durée: 1h30
Tout public dès 10 ans
Tarif Unique : 8 €

La république des enfants

(Italie)

La république des enfants

Teatro delle Briciole (Italie) - Création
Accueil en résidence

La Croisée des Arts - Saint-Maximin

Vendredi 23 mai à 20h
Scolaire : vendredi 23 mai
Théâtre
Durée : 40 min
Tout public dès 7 ans
Tarif Unique : 8 €

Deux personnages décident de créer leur propre État, une « Micro-Nation ». Il faut des lois, des lieux, des choses. Tout est à construire et on est libre de le construire comme on le désire.

C'est alors que se dessine un domaine : une scène vide, déserte où les enfants assistent à la création de cette « Micro - Nation » à partir de rien. Ils y participent même activement, ils votent des lois, font des choix et élisent un président.

Mais tout n'est pas si simple....

Soyez vous aussi citoyen de ce nouvel État qui s'éteindra aussitôt qu'on éteindra les lumières du théâtre mais qui malgré tout reste une possibilité !

Projet confié au Teatro Sotterraneo en collaboration avec le Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Le Jardin des Nuits

(France, PACA)

Le Jardin des Nuits est une immersion dans un répertoire traditionnel revisité. Il met en jeu le rapport des enfants avec la mémoire et les anciens patrimoines musicaux. Cette création plonge le spectateur dans un univers de songerie, de rêve qui, par bien des aspects, est celui des souvenirs d'enfance. Les enfants sont à la fois des interprètes de l'œuvre et une présence symbolique, qui renvoie à un monde secret et particulier ; celui des années sacrées où tous les possibles s'expriment encore : l'enfance.

Ce spectacle est produit par Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde de Correns.

Composition, cornemuses, flûtes :
Eric Montbel

Le Jardin des Nuits

Eric Montbel (France, PACA)

La Croisée des Arts - Saint-Maximin

Mardi 3 juin à 20h
Création musicale pour vielle-à-roue, harmonium, cornemuses et voix d'enfants.
Durée : 1h
Tout public dès 5 ans
Tarif Unique : 8 €

Les actions pédagogiques et culturelles

Steve Waring anime un atelier au Revest !

Le PJP est un pôle offrant aux enfants, adolescents, adultes et familles, des espaces de découverte et d'exploration du processus de création favorisant la rencontre avec les artistes. L'éveil du goût, l'invitation à la curiosité culturelle est une priorité du PJP.

Pour la 4ème année consécutive, le **P**ôle**J**eune**P**ublic accueille le **Supermarché de l'Art**, événement initié par le SMAC (PACA). L'espace de quelques jours, une exposition-vente d'art contemporain est proposée à un large public. Ces œuvres, pour la plupart d'artistes régionaux, sont mises en vente à des prix imbattables. Peintures, photos, dessins, gravures et sculptures viennent investir le PJP et créent des moments d'échanges et de partages autour du monde des arts. Visites guidées, ateliers d'arts plastiques, animations, rencontres des artistes sélectionnés ; autant d'occasions proposées pour découvrir un grand bazar des arts aux couleurs de démocratie culturelle.

En amont, deux artistes interviendront dans les écoles primaires de TPM et accompagneront les enfants dans la création d'œuvres originales pour une présentation de leur travail au Supermarché de l'Art.

À l'issue de chaque « Première », le **P**ôle**J**eune**P**ublic met en place un espace de convivialité avec des **« Rencontres après-spectacle ».** Il s'agit de moments privilégiés d'échanges entre spectateur mais aussi avec les artistes. Questions, réactions, réponses et dialogues permettent au public de partager des émotions et des idées, de développer une vraie réflexion autour du spectacle vu.

Chaque enfant qui assiste en temps scolaire à un spectacle proposé par le **P**ôle**J**eune**P**ublic repart avec un coupon-invitation **« Ce soir, j'emmène mes parents au Spectacle ! »**
Le PJP souhaite articuler les activités scolaires des enfants et leurs loisirs en famille invitant chaque enfant à venir découvrir des spectacles en soirées.
Afin d'aller à la rencontre du public, le PJP programme chaque année des spectacles itinérants, pouvant s'installer en pleine rue comme à l'intérieur d'un établissement scolaire.

Cette année, il invite la **Conférence - Spectacle sur Le Théâtre Masqué** de Gilles Cailleau pour une tournée dans les collèges de la Provence Verte.
Le PJP accueille également une forme artistique originale proposée par la Cie Artefact. **Les Commandos poétiques** est une performance explosive créée pour être jouée directement dans les classes. Mêlant poésie, slam, danse hip-hop, cet opus pluridisciplinaire donne à entendre des poèmes qui abordent la question de l'humain à travers le prisme de grands poètes français.
Ce compagnonnage sera également l'occasion de proposer des lectures de la pièce **Braises**, de Catherine Verlaguet, dans les collèges et les lycées en préfiguration de la création du spectacle.

Cette saison encore le **P**ôle**J**eune**P**ublic organise des **résidences** d'artistes en milieu scolaire. Après avoir travaillé pendant un an avec Steve Warring, les élèves du territoire de TPM vont participer à la création du spectacle **Le Jardin des Nuits** d'Eric Montbel. Tout au long de l'année, interventions et ateliers leur permettront d'aller à la rencontre des nouvelles musiques traditionnelles.

Le PJP accompagne les compagnies de la région en leur ouvrant le théâtre. Ainsi, elles peuvent rencontrer le public et faire découvrir leur travail aux professionnels. Cette année, le **P**ôle**J**eune**P**ublic invite la compagnie les Passeurs à présenter **Les saisons de Rosemarie.** À cette occasion, les détenteurs de la Carte Adhésion Famille sont invités à assister à une représentation en soirée.

Lieu quotidiennement ouvert aux familles, le PJP a mis en place depuis 2006 des ateliers intergénérationnels avec le percussionniste Japonais **Makoto Yabuki.**
Toutes les semaines, une quinzaine de familles se donnent rendez-vous au théâtre pour ces ateliers de percussions en bambou. *Les Pousses du Revest*, véritable orchestre qui compte aujourd'hui une trentaine de membres se produit lors de divers événements comme les journées du patrimoine, la nuit des musées, ou la fête du vent et la Tall Ship Regatta.

Cette saison, le PJP accueille pour la première fois des trainings animés par la chorégraphe-danseuse **Schéhérazade Odin.**
En moyenne une semaine par trimestre, elle proposera aux personnes intéressées par le travail sur le plateau, des échauffements de danse contemporaine, du travail au sol, des étirements, des enchaînements etc...

Le PJP propose des formations **Culture à portée de main** qui permettent aux enseignants et éducateurs d'aller à la rencontre du travail d'un artiste, d'une compagnie par la pratique artistique.
Cette année, la compagnie espagnole Agrupación Señor Serrano et la compagnie régionale Artefact proposeront des stages autour des nouvelles technologies. Ces ***workshops*** seront également ouverts aux étudiants.
Gilles Cailleau de la Cie Attention Fragile animera une formation autour des origines du théâtre sur le territoire de TPM et en Provence Verte.

Le PJP accompagne les projets culturels d'établissements scolaires dans le cadre de **conventions de jumelage**. Le **collège Daudet** - sur la commune de la Valette du Var - réalise avec le **P**ôle**J**eune**P**ublic un projet remarqué pour son rayonnement dans l'établissement, puisqu'il concerne l'ensemble des classes de 6ème. Un projet semblable est mis en place avec le collège Peiresc.
Ce projet orienté vers la découverte des Arts du Cirque, vise l'éveil artistique des élèves.
Il présente trois grandes orientations : la pratique de spectateur, la pratique artistique, et « l'ouverture » culturelle.
Le PJP propose l'organisation d'un parcours artistique et culturel cohérent pour l'ensemble des classes, ouvert sur les structures culturelles de proximité et aux grands événements circassiens en région. C'est donc une véritable *« école du spectateur »*.
Au-delà de TPM, le **P**ôle**J**eune**P**ublic développe un projet d'Education Artistique et Culturelle au **collège Jean Moulin de Brignoles** pour les classes Théâtre organisant les ateliers de pratique théâtrale tout au long de l'année.

UN SPECTACLE, UN LIVRE, UN FILM...

Pendant votre voyage, emportez un livre, découvrez un film.

Bibliographie

- **Histoire du cirque Voyage extraordinaire autour de la terre,** Dominique Mauclair, 2003
- **L'homme qui plantait des arbres,** Jean Giono, 1953 © Éditions Gallimard
- **Don Juan,** Tirso de Molina, 1630
- **Les Mille et Une Nuits**
- **Souvenirs entomologiques,** Jean-Henri Fabre, 1907
- **La Guerre des boutons,** Louis Pergaud, 1912

Filmographie

- **Le mécano de la General,** Buster Keaton et Clyde Bruckman - 1927
- **Les films de Max Linder,** années 1910
- **La Guerre des boutons** 1963

LE PJP FAIT SON CINÉMA

Cette saison le PJP propose une programmation cinéma :

C mon Ciné !

Quand le PJP fait son cinéma c'est d'abord pour inciter les familles à découvrir ou redécouvrir des grands classiques du cinéma, du cinéma d'animation, des films et dessins animés, accessibles aux plus jeunes et à voir en famille. Si le PJP fait son cinéma, c'est aussi pour ouvrir en temps scolaire des séances proposant des films qui entretiennent un lien étroit avec les spectacles de la saison. Explorer ce champ artistique, ouvrir un espace de débat autour des thématiques de l'année ou encore appréhender la complicité esthétique d'un metteur en scène avec un réalisateur, sont autant de pistes qui viendront alimenter les problématiques des enseignants autour des programmes d'Histoire des arts.

Pour les adolescents nous ouvrirons également des séances de ciné-débats sur des thématiques en lien avec l'actualité.

Le PJP fait son cinéma en proposant autour de cette programmation des ateliers de pratiques artistiques ouverts aux enfants pour comprendre comment on fabrique du cinéma (Ateliers proposés par le GOM autour de l'image animée). Un parallèle qui sera également l'occasion d'appréhender de façon sensible la spécificité du théâtre en allant à la rencontre de chefs d'œuvre de cinéma.

Cette saison des stages « cultures à portée de mains » autour de l'image et du son sont proposés aux enseignants en partenariat avec la Cie Artefact et Agrupacion Señor Serrano.

Une programmation pour cinéphiles en herbe.

Demandez le programme !

Babayaga
Cie TPO

PJP CONNECTÉ !

Avec l'application **PôleJeunePublic** découvrez tous les spectacles à voir en famille : théâtre, musique, cirque, arts de la rue, danse, marionnettes, théâtre d'objets, arts numériques, arts visuels, festivals... Recherchez par âge, par date ou à proximité de chez vous l'ensemble de la programmation de la Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

Choisissez votre parcours artistique et réservez vos places. Vous serez informés des dernières actualités du PJP !

Available on the iPhone App Store

Google play

*Complément essentiel à votre programme, **polejeunepublic.com** est l'outil idéal pour construire votre saison culturelle.*

facebook PôleJeunePublic

twitter @InfoPJP

GUIDE PRATIQUE

Réservations

- Sur le site du **PôleJeunePublic** www.polejeunepublic.com
- Par téléphone au 04 94 98 12 10
- À l'accueil du **PôleJeunePublic** : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h.
- Sur le réseau digitick (pour certains spectacles) : www.digitick.com

Nous vous invitons à réserver systématiquement vos places et à les régler au plus tard trois semaines avant le spectacle. Passé ce délai, elles seront remises à la vente.

Modes de règlement

- Par Carte Bancaire
- Par chèque libellé à l'ordre de : PJP-**PôleJeunePublic**
- En espèce
- Pass Culture+

Spectacle complet

Si un spectacle est complet, nous vous conseillons de :

- Vous inscrire sur la liste d'attente au 04 94 98 12 10, nous vous tiendrons informé des désistements.
- Tenter votre chance, en vous présentant ¼ d'heure avant le début de la représentation.

Accès aux personnes handicapées
La Maison des Comoni est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite.

Spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

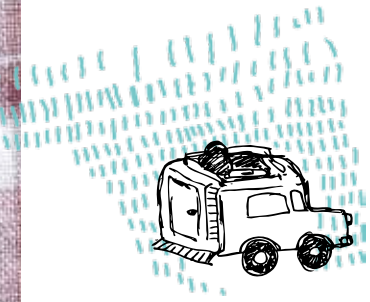
Spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

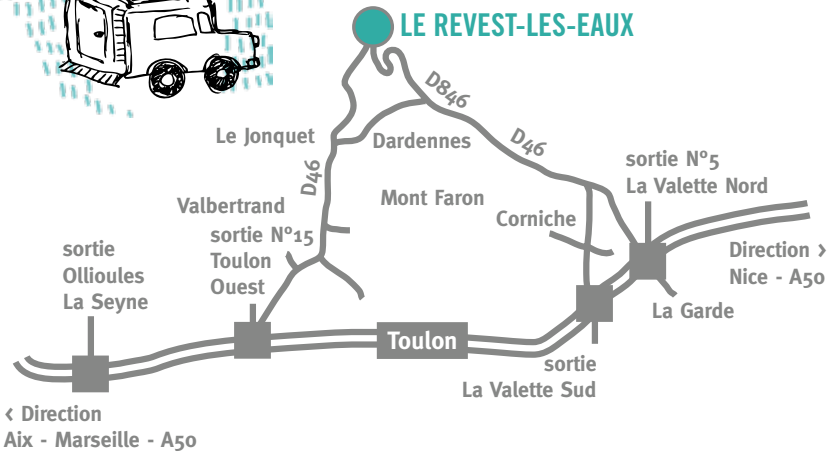
Spectacles doublés en LSF (Langue des Signes Française)

Les Transports

- **« La culture vous transporte »**
  La communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée met à disposition des spectateurs, des bus gratuits sur réservation au **PôleJeunePublic** au plus tard 3 semaines avant le spectacle et pour un groupe de 20 personnes minimum.
- **Transports en commun**
  Pour vous rendre au **PôleJeunePublic** Lignes régulières 5 et 55 du Réseau Mistral (arrêt Revest).
- **Ecovoiturage**
  On adopte le covoiturage pour une attitude écolo !
  www.agenda.covoiturage.fr

Notes





PôleJeunePublic - TPM
Tél. 04 94 98 12 10 - Fax 04 94 90 90 62
60, boulevard de l'Égalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.polejeunepublic.com - info@polejeunepublic.com
Rejoignez notre groupe Facebook : **PôleJeunePublic**
et suivez-nous sur Twitter : @InfoPJP

Crédits Photos Emmène-moi : P.Pochard, Les Saisons de Rosemarie : Alain Fillit, Le Mécano de la General : DR, Bon anniversaire, Max ! : DR, L'homme qui plantait des arbres : Tercerpolo, Don Juan, amère mémoire de moi : Chan Chubichaï : Renaud, Snacks : Yves Kerstius, Un beau matin, Aladin : Joseph Sodomka, Go ! : Polina Borisova, Patrick Parédes, Giorgio Pupella, Babayaga: Davide Venturini, Six pieds sur terre : Spictacle, Tête haute : MxM, Katastrophe : Ewa Gleisner et Senor Serrano, S'embrasent : Caroline Laberge, Extrêmités : Clément Martin, Gazouilly petit oiseau : Collection Martin Starewitch, La république des enfants : Elisa Contini, World Tour : Christophe Goussard, Le Jardin des nuits : Laurent Sondag, Le pays des insectes : Patrick Lindsay, BNF, Owa, quand le ciel s'ouvre: bares-photo@gmail.com, Piccoli sentimenti : Melisa Stein, Globulus : Philippe Blanc, Faudrait être un âne : DR, No way back : Malika Guider - Yves Kerstius, Clinc : Daviod Ruano, Knitting Peace : Mats Bäker, Boites : Marie-Paule Stokart, La guerre des boutons: Sophie Rigaux, Illustrations p. 4-5: © zeldona at mellowmint at livejournal/ ©MasterJinn's/ ©Discopada

Illustrations / Charte graphique www.nadeige-imbert.com

Impression Hémisud

EcoFolio agit pour l'environnement

MÉMO

Septembre 2013

		...
M	3	**Rentrée des classes**
		...
J	19	**Ouverture de saison** 19h30
		...
V	27	**Des artistes à bord # 2**
S	28	**Des artistes à bord # 2**
D	29	**Des artistes à bord # 2**
		...

Octobre 2013

		...
J	10	**Cirque Pagnozoo** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	11	**Cirque Pagnozoo** (Scolaires: 10h, 14h30)
S	12	**Cirque Pagnozoo** 20h
D	13	**Cirque Pagnozoo** 16h
L	14	**Cirque Pagnozoo** (Scolaires: 10h, 14h30)
M	15	**Cirque Pagnozoo** 20h (Scolaires: 10h)
M	16	
J	17	**Cirque Pagnozoo** (Scolaires : 10h, 14h30)
		Les saisons de... 19h30 (Scolaires: 14h30)
V	18	**Cirque Pagnozoo** 20h (Scolaires: 10h)
S	19	**Cirque Pagnozoo** 20h
D	20	**Cirque Pagnozoo** 16h
L	21	
M	22	**Cirque Pagnozoo** 15h, 20h
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
		...

Novembre 2013

V	1	
S	2	**Le Mécano de la General** 20h
D	3	**Le Mécano de la General** 14h30
L	4	
M	5	**Bon anniversaire, Max** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	6	
J	7	**L'homme qui plantait...** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	8	**L'homme qui plantait...** 19h30 (Scolaires: 14h30)
S	9	...
M	12	**No Way Back** 20h (Scolaire: 14h30)
M	13	
J	14	
V	15	
S	16	**Supermarché de l'Art** 10h-19h
D	17	**Supermarché de l'Art** 10h-19h
		La guerre des boutons 17h
L	18	**La guerre des boutons** (Scolaires: 10h -14h30)
M	19	**Don Juan...** 19h30 (Scolaire: 14h30)
		La guerre des boutons (Scolaires: 10h-14h30)
M	20	...
D	24	**Tremblements... Z4** 16h
L	25	**Tremblements... Z4** (Scolaires: 10h, 14h30)
M	26	**Histoire... Z4** 19h30 (Scolaires: 14h30)
M	27	
J	28	
V	29	**Le Génie Donkili Z4** (Scolaires: 10h, 14h30)
		Je me moque! Z4 19h30 (Scolaire: 14h30)
S	30	**Le Génie Donkili Z4** 16h

Décembre 2013

D	1	
L	2	**Morceaux en sucre Z4** (Scolaire: 14h30)
M	3	**Morceaux en sucre Z4** 19h30 (Scolaire: 14h30)
		Clinc 20h (Scolaire: 14h30)
M	4	**Au fond de la classe Z4** 16h
J	5	**Au fond de la classe Z4** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	6	**Deluxe Z4** 20h (Scolaire: 14h30)
S	7	**La Boum du Z4** 16h
D	8	
L	9	**Conférence-Spectacle : Théâtre Masqué**
M	10	**Conférence-Spectacle : Théâtre Masqué**
M	11	
J	12	**Conférence-Spectacle : Théâtre Masqué**
V	13	**Conférence-Spectacle : Théâtre Masqué**
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	**Snacks** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	18	
J	19	**Snacks** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	20	
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	
J	26	
V	27	
S	28	
		...

● TPM ● Provence Verte

Janvier 2014

		...
D	5	
L	6	
M	7	
M	8	
J	9	
V	10	
S	11	
D	12	
L	13	
M	14	**Globulus** 19h30 (Scolaire: 10h)
M	15	**Globulus** 10h
J	16	**Globulus** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	
M	21	**Chubichaï** (Scolaires: 10h, 14h30)
M	22	**Chubichaï** 10h
J	23	**Chubichaï** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	24	**Chubichaï** 19h30 (Scolaires: 10h, 14h30)
S	25	
D	26	
L	27	
M	28	**Go!** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	29	
J	30	**Un beau matin, Aladin** 20h30 (Scolaire: 14h30)
		Babayaga (Scolaires: 10h, 14h30)
V	31	**Le pays des insectes** (Scolaire: 14h30)
		Babayaga (Scolaires: 10h, 14h30)

● Vacances scolaires / Jours fériés

MÉMO

Février 2014

S	1	**Babayaga** 20h
D	2	
L	3	
M	4	**World Tour** 19h30 (Scolaire: 14h30)
		Le pays des insectes (Scolaire: 14h30)
M	5	
J	6	**Babayaga** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	7	**Babayaga** (Scolaires: 10h, 14h30)
S	8	**Babayaga** 19h30
D	9	
L	10	
M	11	**Owa, quand...** 19h30 (Scolaires: 10h, 14h30)
M	12	
J	13	
V	14	
S	15	
D	16	
L	17	
M	18	
M	19	
J	20	
V	21	**HYvERnaLES 3° édition**
S	22	**HYvERnaLES 3° édition**
D	23	**HYvERnaLES 3° édition**
L	24	
M	25	
M	26	
J	27	
V	28	

Mars 2014

		...
M	5	
J	6	
V	7	
S	8	
D	9	
L	10	**Boîtes** (Scolaires: 10h30, 14h30)
M	11	**Boîtes** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	12	**Boîtes** 10h, 15h
J	13	**Six pieds sur terre** (Scolaire: 14h30)
		Boîtes (Scolaires: 10h, 14h30)
V	14	**Six pieds sur terre** 19h30 (Scolaire: 14h30)
S	15	
D	16	
L	17	
M	18	
M	19	
J	20	
V	21	
S	22	
D	23	
L	24	
M	25	
M	26	
J	27	**Tête Haute** (Scolaire: 14h30)
V	28	**Tête Haute** 19h30 (Scolaire: 14h30)
S	29	
D	30	
L	31	**Workshop**

Avril 2014

M	1	**Stage Culture à portée de main**
M	2	**Stage Culture à portée de main**
J	3	**Workshop**
V	4	**Katastrophe** 19h30 (Scolaire: 14h30)
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	**S'embrasent** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	9	
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	**Piccoli Sentimenti** (Scolaires: 10h, 14h30)
		Knitting Peace 20h
M	16	**Knitting Peace** 20h
J	17	**Piccoli Sentimenti** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	18	**Piccoli Sentimenti** 19h30
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
		...

● TPM ● Provence Verte

Mai 2014

		...
S	3	
D	4	
L	5	
M	6	**Extrêmités** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	7	
J	8	
		...
M	13	**Gazouilly petit oiseau** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	14	
J	15	
V	16	**Faudrait être un âne** 19h30
		Le sort de Karagöz (Scolaire: 14h30)
S	17	
D	18	
L	19	**La République des...** (Scolaire: 14h30)
M	20	**La République des...** 19h30 (Scolaire: 14h30)
M	21	
J	22	**La République des...** (Scolaires: 10h, 14h30)
V	23	**La République des...** 20h (Scolaire: 14h30)
S	24	
D	25	
		...

Juin 2014

		...
M	3	**Le Jardin des nuits** 20h
		...
M	25	Présentation de la saison 2014/2015 aux enseignants
		...

● Vacances scolaires / Jours fériés

Programme sous réserve de modifications

Emmène-moi . **Production :** Cirque Pagnozoo/ **Avec le soutien,** pour ses différentes actions, du Ministère de la Culture et de la Communication/ de la DRAC Franche-Comté/ de la Région Franche-Comté et du Département de la Haute-Saône. Remerciements à Claude Victoria, Manu Bigarnet, Jonathan Lambert et Manon Poulet.

Le mécano de la General. **Coproduction :** PJP- Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Opéra-TPM et l'association Filmharmonia. Dans le cadre de la 9ème édition du Festival International des Musiques d'Ecran.

Bon anniversaire, Max ! : **Coproduction** Ensemble Télémaque, cinéma l'Alhambra et Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

L'homme qui plantait des arbres. D'après « l'homme qui plantait des arbres » de Jean Giono, © Editions Gallimard. **La compagnie Arketal est conventionnée** avec la DRAC PACA et la Ville de Cannes. **Elle est subventionnée** par la région PACA et le Conseil général des Alpes-Maritimes. Le spectacle a été créé dans le cadre du dispositif « Compagnonnage » du Ministère de la Culture et de la Communication/ **Coproduction :** PJP-Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse et Le Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, Scène conventionnée pour le Jeune Public en Languedoc-Roussillon.

La guerre des boutons . **Coproduction :** L'Abattoir-Chalon dans la Rue, l'Espace Tisot-La Seyne-sur-mer, le Centre de Développement Culturel des Pennes-Mirabeau, le Théâtre de Ruffec.

Don Juan amère mémoire de moi. **Production :** Pelmànec Teatre/ **Avec la collaboration** de l'Ajuntament de la Vila de Piera, Teatre de l'Aurora i l'Institut Català de les Industries Culturals.

Festival Z4. Ce festival est proposé par les Villes d'Hyères-les-Palmiers, du Pradet, de La Valette-du-Var, de La Garde et de La Crau avec l'association Tandem et le **P**ôle**J**eune**P**ublic.

Snacks. **Lieu de Création :** La Roseraie/ **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Direction générale de la culture, service du Cirque, des Arts forains et de la Rue).

Globulus. **Coproduction :** Cie Ouragane, SPEDIDAM, ADAMI, Culture-Commune (Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Espace B.Vian les Ulis (Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis), Conseil Général de l'Essonne, Ville de Palaiseau, Ville de Morsang/Orge/ **Avec le soutien** du Théâtre de Chartres et de la MJC - Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau.

Chubichaï. **Avec le soutien** de la Communauté de Communes du Val d'Ille, Ville de Montreuil-le-Gast, Ferme équestre de Bel Air/ **Accompagnement :** A3 production/ La compagnie Le Vent des Forges est subventionnée par la Communauté de communesde Val d'Ille, le Conseil Général 35 et le Conseil Régional de Bretagne.

Go ! **Coproduction :** Odradek/ Cie Pupella Noguès, Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette.

Un beau matin, Aladin. **Production déléguée :** Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence/ **Coproduction :** Compagnie Fabbrica, Pilsen, capitale européenne de la culture 2015, Le Volcan, Scène Nationale du Havre/ **Coréalisation :** Théâtre Liberté et PJP - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

Le Pays des insectes. **Production :** Théâtre Liberté, Toulon

Babayaga. **Coproduction :** Teatro Metastasio Stabile delle Toscana.

Boîtes. **Spectacle réalisé** avec l'aide de la communauté française - service du théâtre

Six pieds sur terre. **Coproduction et accueil en résidences :** La Grainerie, fabrique des arts du cirque (Balma), L'Espace Catastrophe (Bruxelles), La Central Del Circ (Bracelone), Zelig et Festival Mirabilia (Turin)/ **Partenaires :** Programme Européen « TRANS-Mission », programme culture, Ville de Toulouse, Ecole de Cirque de Lyon, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques, Centre des Arts du Cirque de Lomme, L'Arrosoir à piston/ **Mécénat :** Entreprise Megevand, 6°sens, Bernard Matériaux

Tête Haute. **Coproduction :** Scène Nationale de Cavaillon, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le Canal - Théâtre Intercommunal du Pays de Redon/ **Création** novembre 2013 - TGP-CDN de Saint-Denis.

Katastrophe. **Coproduction :** Agrupación Señor Serrano et Festival Hybrides de Montpellier. **Avec la collaboration** du CoNCA et de l'INAEM. Avec le soutien du Centre National des Écritures du Spectacle, du Stalker Teatro, du Programme Odyssée - ACCR et de la Sala Beckett.
L' Agrupación Señor Serrano est compagnie résidente au Centre pour le progrès des arts à L'Estruch (Sabadelle, Espagne).

S'embrasent. **Production :** Théâtre Bluff / **Partenaires :** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Ville de Laval, Conférence régionale des élus de Laval.

Piccoli Sentimenti. **Production :** Tof Théâtre et Teatro delle Briciole, Co-production : Festival A pas contés (Dijon), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, L'Arche - Scène Nationale du Pays de Montbéliard, L'Yonne en scène. Création en septembre 2011 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières.

Gazouilly petit oiseau. © collection Martin-Starewitch

No Way Back. **Production :** No Way Back / **Coproduction :** Centre Culturel Jacques Franck / **Partenaires :** Lezarts Urbains, L'Espace Catstrophe, Le Théâte de Poche/ Avec le soutien de la cie Victor B., du Ministère de la Communauté française Wallonie Bruxelles - Service de la Danse et l'aide de Mr Roberto Polo.

Clinc. **Production :** Cie Pep Bou/ Avec le soutien des frères Castells de Cardedeu, Patronato Municipal de Cultura de Cardedeu.

Knitting Peace. Cirkus Cirkör remercie le statens kulturråd, Botkyrka kommun

Le Jardin des nuits. **Production :** Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde/ **Partenaires :** École de musique, danse et théâtre du Haut Var et l'Education Nationale : Circonscription de Saint-Maximin.

TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
www.tpm-agglo.fr

www.polejeunepublic.com - Tél. 04 94 98 12 10

VAR CONSEIL GÉNÉRAL

Région Provence Alpes Côte d'Azur

onda