

■ CHÂTEAUVALLON
LE MISANTHROPE
DE MOLIÈRE



Qui **U** Quand

vos sorties ont du sens !

**Magazine d'informations culturelles
des équipements de la communauté d'agglomération**

Carqueiranne, La Crau, La Garde, Hyères-les-Palmiers, Ollioules, Le Pradet, Le Revest-les-Eaux,
Saint-Mandrier-sur-Mer, La Seyne-sur-Mer, Six-Fours-les-Plages, Toulon, La Valette-du-Var.

N°57 / Mars - Avril 2014

**TPM**
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Qui **Ù** quand

vos sorties ont du sens !

Découvrez une programmation aux couleurs de printemps dans les pages de ce OÙquiquand de mars/avril !

Pour ouvrir les réjouissances, le rendez-vous « architecture » de l'année à la villa Noailles jusqu'au 23 mars, qui enchaînera avec la 29^{ème} édition de l'emblématique Festival de Mode et de Photographie d'Hyères du 25 au 28 avril.

À l'Opéra, « Ariane à Naxos » de Richard Strauss les 14, 16 et 18 mars, déploiera tous les genres de l'art lyrique.

Le CNRR propose « La semaine du piano » du 17 au 22 mars mais aussi des concerts, spectacles d'élèves, conférences et master-classes sur tout le territoire.

À découvrir à la villa Tamaris les expositions « Claude-Henry Pollet, Hommage » jusqu'au 30 mars et « La sensation d'un voyage inachevé » de Laurent Dessupoiu du 22 mars au 18 mai.

Un grand classique revisité à Châteauvallon début avril « Le Misanthrope » de Molière et deux soirées (concert, vidéo-performance, lecture) confiées au phénoménal batteur Aldo Romano au Théâtre Liberté, complètent l'affiche printanière des équipements de TPM.

Les plus jeunes ne sont pas oubliés, avec notamment « Tête haute », une soirée mêlant théâtre et arts numériques proposée par le collectif MxM le 28 mars au PôleJeunePublic !

Et pour les rendez-vous insolites n'oubliez pas les Mardis Liberté, l'occasion de déjeuner avec un artiste ou la MIDI Night pour danser !

Bons spectacles !

La communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée

Si vous souhaitez recevoir OÙquiquand

Inscrivez-vous sur le site www.tpm-agglo.fr

> Rubrique « par ici la culture / territoire d'excellence »

Où par mail :

Envoyez vos coordonnées au service des médiateurs culturels de TPM : ouquiquand@tpmed.org

Où par courrier :

Envoyez vos coordonnées à Toulon Provence Méditerranée 107, boulevard Henri Fabre CS 30536 83041 Toulon cedex 9

Si vous souhaitez

télécharger OÙquiquand

Rendez-vous sur le site de TPM www.tpm-agglo.fr > Rubrique « TPM et moi / publications »

en bref

■ THÉÂTRE LIBERTÉ HALL

LES MARDIS LIBERTÉ

© Patrick Lindsay

Mardi 8 avril

Le Duo Intermezzo : Sébastien Authemayou, bandonéon et Marielle Gars, piano. Bach et Piazzolla.



© Jean-Baptiste Millon

Faites une pause artistique au moment du déjeuner ! Le 2^{ème} mardi de chaque mois, de 12h15 à 13h15.

Mardi 11 mars

Barre Philips, contrebassiste et Emmanuelle Pépin, danseuse.

■ ESATPM

ASSOCIATION CHÂTEAU DE SERVIÈRES Marseille

Retour de biennale

Du 22 mars au 5 mai

Exposition collective des lauréats de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée qui s'est déroulée en juillet 2013 à Ancône, Italie : Martin Lewden et Léna Durr, diplômés DNSEP 2012 et Elvia Téotski, étudiante en 5^{ème} année.



© Léna Durr : « Léa », Mise en scène photographique, 2012.

ARIANE À NAXOS Richard Strauss



■ OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Vendredi 14 et mardi 18 mars à 20h

Dimanche 16 mars à 14h30

Direction musicale : Rani Calderon
 Mise en scène : Mireille Larroche
 Ariane (Jennifer Check)
 Zerbinetta (Julia Novikova)
 Le compositeur (Christina Carvin)
 Naïade (Léonie Renaud)
 Dryade (Charlotte Labaki)
 Echo (Marion Grange)
 Bacchus (Kor-Jan Dusseljee)
 Arlequin/Le maître de musique (Charles Rice)

Truffaldino (Pierre Bessière)
 Le maître de ballet/Brighella (Cyrille Dubois)
 Scaramouche (Loïc Félix)

Orchestre et chœur de l'Opéra TPM.

Production de l'Opéra TPM.

En alternant burlesque, tragique, légèreté et gravité, le compositeur nous propose une fastueuse synthèse des différents genres de l'art lyrique.

À noter : la représentation du dimanche 16 mars bénéficie d'une audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes.

■ OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

MUSIQUE DES ÉQUIPAGES DE LA FLOTTE

Vendredi 21 mars à 18h

Entrée libre

Renseignements : 04 22 42 08 94 / 04 22 42 01 28

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON

Vendredi 28 mars à 20h30

Direction musicale : Benjamin Ellin
 Patricia Koptchinskaja, violon
 Gavin Bryars - The Porazzi Fragment
 Johannes Brahms - Concerto pour violon et orchestre, Op.77
 Jean Sibelius - Symphonie n°5, Op.82

■ OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE SALON CAMPRA

ROBERT SCHUMANN ELLIOTT CARTER

Judi 24 avril à 19h

Guillaume Deshayes, hautbois
 Benoit Salmon, violon
 François Duchesne, alto
 Manuel Cartigny, violoncelle
 Bruno Robillard, piano



■ OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

MACBETH Giuseppe Verdi

Vendredi 25 et mardi 29 avril à 20h

Dimanche 27 avril à 14h30

Direction musicale : Giuliano Carella
 Mise en scène : Jean-Louis Martinoty
 Lady Macbeth (Ingela Brimberg)
 Macbeth (Giovanni Meoni)
 Banco (Mikhail Koleishvili)
 Une dame d'honneur (Aurélie Ligerot)
 Macduff (Roman Shulackoff)
 Malcolm (Giorgio Trucco)

Le portrait musical de caractère de Lady Macbeth est l'un des plus saisissants de l'art lyrique et le rôle, l'un des plus périlleux vocalement.

Orchestre et chœur de l'Opéra TPM.

Coproduction de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Opéra National de Lorraine.

À noter : la représentation du dimanche 27 avril bénéficie d'une audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes.

cirque

■ CHÂTEAUVALLONN LE BAOU

CIRCUS INCOGNITUS

Vendredi 28 et samedi 29 mars à 20h30

Dimanche 30 mars à 17h



■ THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE ALBERT CAMUS

AZIMUT

Judi 17 avril à 20h30

Conception, scénographie et mise en scène : Aurélien Bory
 Direction du Groupe acrobatique de Tanger : Younes Hammich

Pour le Groupe Acrobatique de Tanger, Aurélien Bory, ce surdoué du cirque contemporain, conçoit un voyage vertigineux dans un Tanger en pleine mutation...
 Création du Grand Théâtre de Provence.

■ **THÉÂTRE LIBERTÉ**
SALLE ALBERT CAMUS

COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE

Du 11 au 13 mars à 20h30

Théâtre/Création
Texte et mise en scène : Yasmina Reza
Avec Zabou Breitman, Romain Cottard, Maruschka Detmers et André Marcon

L'auteur met en scène une comédie grinçante autour de la condition de l'écrivain. La version française est présentée en première à Toulon, après une résidence de création au Théâtre Liberté.



■ **CHÂTEAUVALLON THÉÂTRE COUVERT**

GERMINAL

Judi 13 et vendredi 14 mars à 20h30

Conception : Antoine Defoot et Halory Goerger

Cette pièce, qui n'entretient a priori aucun rapport avec Émile Zola, met en scène des individus qui envisagent le plateau comme un espace vierge dans lequel tout est à faire.

On aura l'occasion de construire et de déconstruire l'histoire des sciences, des techniques et des structures sociétales, de façon expérimentale, mais toujours avec application et bonhomie. Refaire tout, mais sans ambition moraliste.

■ **THÉÂTRE LIBERTÉ**
SALLE FANNY ARDANT

TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS

Vendredi 21 et samedi 22 mars à 20h

D'après Christophe Tarkos
Conception, musique et mise en scène : Roland Auzet
Avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne

Un face à face entre acteurs hors normes, pour un spectacle aux musiques multiples : la poésie de Christophe Tarkos et les compositions de Roland Auzet.



■ **OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE**

LES THÉÂTRALES

Le dîner de cons

Samedi 22 mars à 20h30

Une pièce de Francis Veber
Avec Patrick Haudecœur et José Paul

■ **CHÂTEAUVALLON THÉÂTRE COUVERT**

LES REVENANTS

Lundi 24 et mardi 25 mars à 20h30

D'après Henrik Ibsen

En faisant confronter chaque personnage à ses émotions refoulées, Thomas Ostermeier cherche à mettre en scène l'intime.



■ **THÉÂTRE LIBERTÉ**
SALLE FANNY ARDANT

JOURNAL DE MA NOUVELLE OREILLE

Vendredi 4 et samedi 5 avril à 20h

D'Isabelle Fruchart
Adaptation et mise en scène : Zabou Breitman
Avec Isabelle Fruchart

Perdre son ouïe à 14 ans, la retrouver à 37 : le récit, sensible à plus d'un titre, d'une redécouverte du monde.

LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE



■ **CHÂTEAUVALLON - THÉÂTRE COUVERT**

Judi 3, vendredi 4 et samedi 5 avril à 20h30

Dimanche 6 avril à 15h

Mise en scène : Jean-François Sivadier
Collaboration artistique : Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

Deux hommes, au seuil du monde civilisé, parlent. L'un prône l'absence totale de compromis, l'autre, un accommodement bienveillant au jeu social. Alceste est radical, Philinte est modéré. Nous sommes séduits par l'un, exaspérés par l'autre, puis inversement.

■ **THÉÂTRE LIBERTÉ**
SALLE ALBERT CAMUS

IMMORTELS

Vendredi 4 avril à 20h30

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï

Fin observateur des mœurs contemporaines, l'auteur et metteur en scène nous plonge dans le monde des adolescents.



■ **THÉÂTRE LIBERTÉ**
SALLE ALBERT CAMUS

BRITANNICUS BÉRÉNICE

Vendredi 21 mars 20h30 : Britannicus

Samedi 22 mars 17h : Britannicus
20h30 : Bérénice

De Jean Racine
Théâtre/Création
Mise en scène : Xavier Marchand

Sollicitant la langue de Racine, Xavier Marchand jette une lumière crue sur l'âme d'hommes modelés par l'exercice du pouvoir dans un dyptique dépeignant de tout apparat.



théâtre

■ THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE ALBERT CAMUS

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

Mardi 8 avril à 20h30

Théâtre musical
De Federico García Lorca
Mise en scène : Carole Lorang

Un huis clos comme un tableau édifiant
d'une Espagne entrant dans le franquisme.



© Mani Muller

À noter : le Théâtre garde vos enfants
pendant le spectacle (enfant entre 6 et 12 ans -
participation de 2 euros par enfant -
réservation indispensable auprès de la
billetterie du Théâtre au 04 98 00 56 76
ou à l'adresse reservation@theatreliberte.fr).

■ CHÂTEAUVALLON LE BAOU

Vendredi 11 avril

19h :

Rendez-vous gare de l'Est

Guillaume Vincent fait un
monologue où l'on voit

se dessiner le portrait d'une jeune femme
qui porte un regard à la fois lucide et drôle
sur sa maladie.

20h30 :

De beaux lendemains

D'après le roman de Russell Banks
Un fait divers en point de départ et à
l'arrivée le témoignage de 4 personnes
intimement liées au drame.

SOIRÉE BAOU

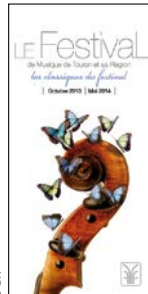


© Amélie Russel

festival

LE Festival

de Musique de Toulon et sa Région



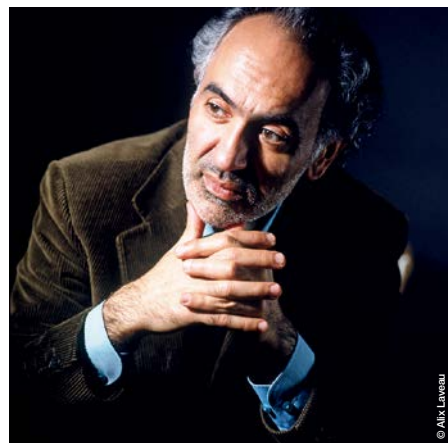
■ PALAIS NEPTUNE TOULON

LES CLASSIQUES DU FESTIVAL

Mardi 11 mars à 20h30

Beethoven/Ravel
Grand piano à Neptune
Abdel Rahman El Bacha, piano

Retrouvez toute la programmation
au 04 94 93 55 45 ou sur
festivalmusiquetoulon.com



© Alix Laveau

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE ET DE PHOTOGRAPHIE À HYÈRES

29^{ème} édition

■ VILLA NOAILLES

Du 25 au 28 avril

Expositions jusqu'au 25 mai

Les défilés auront lieu
les 25, 26 et 27 avril,
au Salin des Pesquiers

Le jury mode sera présidé par
Carol Lim et Humberto Leon,
directeurs créatifs de Kenzo.
Le jury photo, quant à lui, sera
présidé par le photographe
anglais Steve Hiett.

Programme détaillé du festival
disponible prochainement.
Réservation des places des défilés,
début avril NUMÉRO SPÉCIAL, gratuit.
Sous réserve de places disponibles.



© Marie Dabin

FAVEURS DE PRINTEMPS 10^{ème} édition

■ THÉÂTRE DENIS ET ÉGLISE ANGLICANE HYÈRES-LES-PALMIERS



FESTIVAL ROCK & FOLK

Jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 avril

ELYSIAN FIELDS - AMBROSIA PARSLEY (SHIVAREE) TBC
GACIAPHONE - LIDWINE - THE HOST - JIL IS LUCKY...

Retrouvez toute la programmation au 04 98 070 070 ou sur tandem83.com



© DR



rencontre

Jean-Pierre Pommier, directeur du Conservatoire National à Rayonnement Régional de la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée.

Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de faire ce métier ?

Être directeur d'un Conservatoire n'est pas quelque chose qui vous vient naturellement lorsqu'on commence des études musicales. En général, on débute par l'apprentissage d'un instrument, on ne se projette pas comme professeur et encore moins comme directeur. Devenir directeur est une vocation qui peut naître au cours de son parcours professionnel. En ce qui me concerne, tout d'abord, je suis venu tard à la musique : la clarinette à 15 ans. Ensuite, lorsque j'ai compris que je ne ferai pas carrière en tant que clarinetiste professionnel, j'ai commencé des études d'écriture musicale (composition, érudition musicale etc.). Pour l'anecdote, comme beaucoup d'enseignants, j'ai critiqué la hiérarchie dans le Conservatoire où j'étais professeur. Je me suis lancé dans la direction de Conservatoire parce que je voulais faire les choses à ma manière et prendre des responsabilités.

Pouvez-vous décrire votre parcours ?

Il est un peu atypique. J'étais plutôt orienté vers des études scientifiques au départ, puis vers le dessin industriel... J'ai commencé à vraiment m'intéresser à la musique vers l'âge de 18-19 ans,

en envisageant une orientation professionnelle. Cependant avec 3 années d'instrument seulement ce n'était pas très judicieux. Mon père m'a alors dit « *si tu veux te lancer dans la musique, il faut gagner ta vie* ». Donc j'ai travaillé pendant 7 ans et en même temps, j'ai suivi des études musicales au Conservatoire de Versailles. Ce qui me permet de répondre aujourd'hui à quelqu'un qui dit « *c'est trop difficile, je n'y arrive pas* » : « *quand on veut on peut !* ».

De fil en aiguille, j'ai intégré l'Éducation nationale pendant un an comme maître auxiliaire, à l'époque, puis professeur (de clarinette et de solfège) dans les écoles associatives. Puis je suis devenu directeur de Conservatoire dans des écoles municipales puis nationales. J'ai ensuite été nommé directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la communauté d'agglomération (CA) de La Rochelle pendant 19 ans. Je suis directeur du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon depuis septembre 2013. Ce qui m'a attiré ici, c'est la particularité de ce Conservatoire en réseau... C'est un challenge ! Je viens également d'un établissement en réseau, la CA de La Rochelle avait intégré les écoles associatives des autres communes. J'étais directeur

du Conservatoire et « pilote » du réseau mais je n'avais aucune autorité sur les autres écoles. On se mettait simplement d'accord sur des données pédagogiques. Ce qui m'intéressait à la CA de TPM, c'était de voir ce que donnait la gestion directe de l'ensemble des sites, avec un seul directeur et des directeurs adjoints des autres sites.

Le Conservatoire de la CA TPM englobe les sites des communes, regroupés sur 3 pôles (Est, Centre et Ouest). Cela permet de donner une cohérence et une dynamique territoriale. En effet, les écoles ont été regroupées par pôle afin que l'enseignement de certaines disciplines qui ne pouvait être dispensé sur une commune puisse l'être sur d'autres.

En quoi consiste le métier de directeur du CNRR, quelles sont vos missions ?

Aujourd'hui, quelle que soit la taille de l'établissement, la mission principale du directeur est le management. C'est faire travailler les équipes ensemble, donner du sens et des orientations larges mais suffisamment précises pour que les gens s'approprient les choses. En fait, « le sens » doit être donné par le politique qui doit définir ce qu'il veut pour

son territoire. Et c'est au directeur de le mettre en œuvre.

Le métier de directeur de Conservatoire a changé, avant il fallait être chef d'orchestre, grand interprète ou compositeur : le directeur servait de « caution artistique ». Ce n'est plus le cas, le métier a évolué. D'ailleurs, le diplôme de directeur comporte aujourd'hui moins d'épreuves artistiques et pédagogiques que lorsque je l'ai passé.

Le personnel du CNRR est issu de 3 filières : majoritairement culturelle (avec 220 professeurs), administrative et technique (70 personnes).

Le Conservatoire est un équipement communautaire, les enseignants sont des fonctionnaires territoriaux. Notre travail est d'être à l'écoute de la population et au service du public. La finalité des Conservatoires est la pratique en amateur et c'est une noble mission ! Par ailleurs, même s'il s'agit d'une minorité, certains élèves poursuivront une carrière artistique professionnelle. À mon sens et ce qui est motivant, c'est participer à l'épanouissement de l'élève que ce soit en musique, danse ou théâtre.

Quels conseils donneriez-vous aux jeunes qui seraient intéressés par ce métier ?

Sur les établissements classés par l'État, il y a environ 140 directeurs de Conservatoires, mais le nombre est largement supérieur si l'on compte toutes les écoles de musique du territoire national. Le conseil que je donnerais est de bien se former au management dans le domaine culturel de préférence. Aujourd'hui, il n'y a plus vraiment besoin d'avoir des spécialistes de musique et de danse pour diriger un Conservatoire. Les personnes intéressées par ce métier peuvent sortir d'une grande école, du moment qu'elles s'intéressent à la culture et à l'art... Je n'aurais pas eu le même discours il y a 30 ans. Il faut y croire et travailler. Je pense que si quelqu'un est motivé, courageux, tenace, il y parviendra.





CONCERTS ET SPECTACLES

■ **SITE CNRR DE TOULON AUDITORIUM ROBERT CASADESUS**

UN SOUFFLE CONTINU : Bach, Ginoux, Mâche, Moutaka, Risset

Vendredi 14 mars à 20h

Récital de saxophone avec Joël Versavaud
Entrée libre
Réservation obligatoire



■ **THÉÂTRE LIBERTÉ**

AUTOUR DE LA DANSE JAZZ

Samedi 29 mars à 20h

Avec le Ballet Junior du CNRR et la Cie ANOÏ
Entrée libre
Réservation obligatoire

■ **ÉGLISE SAINT-LOUIS TOULON**

MUSIQUES EN MIROIR

Jeudi 3 avril à 20h

Concert d'orgue avec Pascale Rouet
Entrée libre



SEMAINE DU PIANO

Du 17 au 22 mars

■ **SITE CNRR DE TOULON AUDITORIUM ROBERT CASADESUS**

MASTER-CLASS

Lundi 17 mars à 9h30 et à 13h30

Avec Billy Eidi

CONFÉRENCE : Les trésors oubliés du romantisme

Lundi 17 mars à 19h

Avec François Sabatier
Entrée libre

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Mardi 18 mars à 20h

Entrée libre - Réservation obligatoire

■ **SITE CNRR DE LA SEYNE-SUR-MER AUDITORIUM**

LES GRANDS AIRS DU RÉPERTOIRE LYRIQUE

Mardi 8 avril à 20h

Avec Marcel Vanaud, baryton et des professeurs du CNRR
Entrée libre - Réservation obligatoire

CONCERT D'ÉLÈVES : piano et orchestre

Jeudi 20 mars à 20h

Orchestre symphonique de 3^{ème} cycle, sous la direction de Jean Louis Maes
Entrée libre

CONCERT : musique romantique pour deux pianos

Vendredi 21 mars à 20h

Entrée libre - Réservation obligatoire

■ **SITE CNRR DE LA SEYNE-SUR-MER AUDITORIUM**

CONCERT D'ÉLÈVES

Samedi 22 mars à 14h

Carte blanche aux élèves de la classe de piano autour de la musique romantique
Entrée libre



CONFÉRENCES

■ **SITE CNRR DE TOULON AUDITORIUM ROBERT CASADESUS**

MUSIQUE CONTEMPORAINE : pourquoi et comment ?

Samedi 15 mars à 9h30

Avec Joël Versavaud, saxophoniste
Entrée libre

■ **SITE CNRR DE LA SEYNE-SUR-MER AUDITORIUM**

LE MÉTIER D'ARTISTE LYRIQUE, CONTEXTE ET RÉPERTOIRES

Lundi 7 avril à 18h30

En présence de Marcel Vanaud, artiste lyrique et de professeurs du CNRR
Entrée libre

CONCERTS ET SPECTACLES D'ÉLÈVES

■ **SITE CNRR DE LA SEYNE-SUR-MER AUDITORIUM**

TROMBONE

Mardi 11 mars à 19h30

Concert des élèves de la master-class de Fabrice Millischer
Entrée libre

■ **SITE CNRR DE TOULON AUDITORIUM ROBERT CASADESUS**

SAXOPHONE

Samedi 15 mars à 17h

Concert des élèves de la master-class de Joël Versavaud
Entrée libre

■ **SITE CNRR DE LA SEYNE-SUR-MER AUDITORIUM**

CLASSES DE HAUTBOIS ET BASSON

Samedi 5 avril à 14h

Concert des élèves de la master-class de Philippe Delzant
Entrée libre

FESTIVAL PRÉSENCES FÉMININES

4^{ème} édition

Dans le cadre du partenariat avec le festival Présences Féminines, le CNRR et le Théâtre Liberté vous convient aux manifestations suivantes :

■ **THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE ALBERT CAMUS**

AIRS D'OPÉRAS DE G.F. HAENDEL Les Bijoux Indiscrets

Dimanche 16 mars à 16h

Airs et Sortilèges
Airs d'opéras de Georg Friedrich Haendel
Direction musicale : Claire Bodin
Le festival s'ouvrira au Théâtre Liberté par un concert mis en espace par Philippe Berling.

■ **THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE TOSCAN DU PLANTIER**

CONFÉRENCE

Les femmes à l'Opéra et à l'Opéra-Comique en France au XVIII^{ème} siècle : chanteuses, librettistes, compositrices.

Jeudi 27 mars à 19h

Par Raphaëlle Legrand
Entrée libre sur réservation auprès du Théâtre Liberté au 04 98 00 56 76

■ **SITE CNRR DE TOULON AUDITORIUM ROBERT CASADESUS**

CONCERT AINSI SOIENT-ELLES Duo de guitares

Vendredi 28 mars à 20h

Avec le duo Takto, lauréat 2013 des Prix du jury et du public du concours Présences Féminines.
Entrée libre - Réservation obligatoire

■ **SITE CNRR DE TOULON AUDITORIUM ROBERT CASADESUS**

FINALE DU CONCOURS PRÉSENCES FÉMININES

Samedi 29 mars à 19h30

Venez voter pour le prix du public !

Entrée libre
Réservation obligatoire



musique

■ THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE FANNY ARDANT

Samedi 15 mars à 22h

En coréalisation
avec le MIDI Festival
ELIJAH - OPTIMO
Renseignements sur
www.midi-festival.com
09 53 01 55 04 ou à la
billetterie du Théâtre Liberté
au 04 98 00 56 76



■ THÉÂTRE DENIS HYÈRES-LES- PALMIERS

JAZZ À PORQUEROLLES

Shai Maestro Trio

Vendredi 21 mars à 21h

Avec Shai Maestro (piano),
Jorge Roeder (contrebasse),
Ziv Ravitz (batterie)
En 1^{ère} partie : Nicolas Paccini
ChoLLus Trio



Renseignements au 06 31 79 81 90
et sur www.jazzporquerolles.org

■ THÉÂTRE LIBERTÉ

CARTE BLANCHE À ALDO ROMANO

En coréalisation
avec Jazz à Porquerolles

SALLE FANNY ARDANT PERFORMANCE SOLO

Vendredi 11 avril à 20h

Une performance musicale d'Aldo Romano, filmée en direct par Frank Cassenti et retransmise sur un mur d'écrans.



SALLE ALBERT CAMUS PERFORMANCE QUATUOR

Samedi 12 avril à 20h30

Une lecture musicale de la pièce « Novecento » d'Alessandro Baricco. Frank Cassenti, metteur en scène et lecteur de cette pièce, sera accompagné d'une improvisation en direct avec Aldo Romano, N'Guyen Lê (guitare, synthé), Stéphane Belmondo (trompette) et Michel Benita (contrebasse).



■ ESPACE MALRAUX SIX-FOURS-LES-PLAGES

IBRAHIM MAALOUF

Jeudi 17 avril à 20h30

Jazz
Retrouvez toute la programmation
au 04 94 74 77 79 ou sur
www.espace-malraux.fr

arts plastiques

■ VILLA NOAILLES

Ouvert tous les jours sauf
lundis, mardis et jours fériés
de 13h à 18h.

Attention, le vendredi ouvert
en nocturne de 15h à 20h.

Renseignements : 04 98 08 01 98
www.villanoailles-hyeres.com

■ VILLA GANDARILLAS PROCHE VILLA NOAILLES

Visites du chantier du futur atelier de prototypage pour la mode et le design, accompagnées d'un médiateur

Les samedis 1^{er}, 8, 15 et 22 mars à 10h,
suivi d'une visite de l'exposition
d'architecture à 11h

Gratuit, sur réservation auprès
de la villa Noailles



CHARLES ET MARIE-LAURE DE NOAILLES, UNE VIE DE MÉCÈNES

Exposition
permanente

Exposition rassemblant
près de 200 œuvres

■ VILLA NOAILLES

EXPOSITION D'ARCHITECTURE : Architectures pour l'avenir

Jusqu'au 23 mars

À noter : visite de l'exposition le dimanche 2 mars à 15h commentée par Florence Sarano, commissaire et scénographe de l'exposition, architecte DPLG. Visite par un médiateur tous les samedis à 11h jusqu'au 22 mars.



arts plastiques

■ VILLA TAMARIS

Expositions ouvertes du mardi au dimanche de 14h à 18h30. Fermées les lundis et jours fériés. Visites guidées sur rendez-vous.

Renseignements : 04 94 06 84 00
www.villatamaris.fr

3^{ème} ET 4^{ème} ÉTAGE

ÉVÈNEMENT Ivan Messac

Samedi 8 mars de 16h à 18h30

Signature du catalogue publié à l'occasion de l'exposition « From me to you ».

SALLES REZ-DE-JARDIN

IVAN MESSAC From me to you Jusqu'au 9 mars



Pinocchio victime du Disco - Acrylique sur aluminium découpé 213x172x98 cm - 2012 - © Ivan Messac / ADAGP, 2013

SALLES REZ-DE-JARDIN

LAURENT DESSUPOIU La sensation d'un voyage inachevé

Du 22 mars au 18 mai
Vernissage le 21 mars à 18h



© L. Dessupoi - En espérant que la récolte soit bonne...si Dieu veut 2010 - Acrylique sur toile marouflée - 190x190 cm



© L. Dessupoi - Crayon spacial, la tête dans les étoiles - 2014 - Laque sur aluminium et acier H246xD50x80x80 cm



© C.H. Pollet
Chantier Naval
Huile sur isorel
114x72 cm
1996

SALLES TERRASSE

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE Exposition collective

Jusqu'au 23 mars



Claude Rutauld © Mireille Rousseau



Toni Grand © Mireille Rousseau

3^{ème} ET 4^{ème} ÉTAGE

ÉVÈNEMENT Claude-Henry Pollet, Hommage

Jusqu'au 30 mars

SALLES TERRASSE

COLLECTION DE LA VILLA TAMARIS : UNE RELECTURE

Du 5 avril au 11 mai

Vernissage le 4 avril à 18h

Acquisitions et dotations récentes (2011- 2013)



© Meurice J.M. - Belles de nuit - 2011 - 190x180 cm



© Di Rosa - Fleur - 2012 - Fer découpé peint - 200x70 cm

jeune public

■ THÉÂTRE DU ROCHER LA GARDE

BOÎTES Nuna Théâtre

Mardi 11 mars à 19h30

Mercredi 12 mars à 10h et 15h

Spectacle visuel sans parole
Tout public dès 2 ans
Co-programmation avec la ville de La Garde

Courses poursuites, jeux de cache-cache, tours de magie, poupées russes et numéro d'équilibre : les boîtes se font tiroirs à surprise, pour le bonheur des plus petits.



© Marie-Paule Stokker



© MxM

■ PÔLEJEUNEPUBLIC SIX PIEDS SUR TERRE Cie Lapsus

Vendredi 14 mars à 19h30

Cirque, brique, coquilles d'œufs

Tout public dès 8 ans
Des tours bancales, des ponts fragiles, des monuments tordus : tout se casse la figure.



© Spectacle

■ PÔLEJEUNEPUBLIC TÊTE HAUTE Collectif MxM/création

Vendredi 28 mars à 19h30

Théâtre et arts numériques
Tout public dès 8 ans
Il était une fois une petite fille qui

connaissait tous les mots de la terre mais en ignorait leur sens exact. Elle décida alors de voyager pour le découvrir. Sur scène, on retrouve le principe des livres pop-up, des ouvrages où les pages recèlent des architectures de papier en volume.



■ PÔLEJEUNEPUBLIC
S'EMBRASENT
Théâtre Bluff
Mardi 8 avril à 19h30

Théâtre
Tout public
dès 14 ans

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre, une passion, qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs et même le directeur.

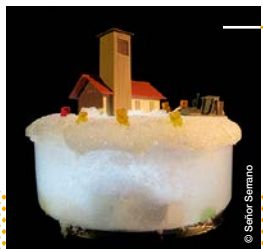
© Camille Laberge

■ CHÂTEAUVALLON
LE BAOU

BON APP' !

Dimanche 30 mars à 17h

Théâtre - Danse
Tout public dès 7 ans
Nabil Ouelhagj et sa compagnie Racines Carrées proposent le « manger bouger » par l'intermédiaire de la danse et du beat-box.
Ils offrent d'abord un spectacle où se prépare un joyeux ballet d'ustensiles. Ensuite, les artistes invitent le public à une chorégraphie participative...



■ PÔLEJEUNEPUBLIC

WORKSHOP

Agrupación Señor Serrano
Artefact

Du 31 mars au 4 avril

Un stage ado et un stage adulte
Workshop ou atelier qui permet d'aller à la rencontre du travail des artistes et des compagnies : Agrupación Señor Serrano et Artefact. Ces stages seront dédiés aux nouvelles technologies et à leur utilisation sur la scène.

Renseignements au PôleJeunePublic

KATASTROPHE

Agrupación Señor Serrano

Vendredi 4 avril à 19h30

Performance, vidéo, technologie interactive
Tout public dès 12 ans

Quatre performers, onze maquettes. Des oursons en gélatine subissent des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations.

■ PÔLEJEUNEPUBLIC

PICCOLI SENTIMENTI
Tof Théâtre et Teatro delle Briciole

Vendredi 18 avril à 19h30

Spectacle sans parole - Marionnette
Tout public dès 3 ans



■ SALIN DES PESQUIERS

SORTIES « MÉMOIRE DU SEL »

Les 4 et 11 mars et les 22 et 29 avril à 14h30

Visites organisées par l'Office du Tourisme d'Hyères

Renseignements et réservations au 04 94 01 84 50

■ ESPACE NATURE
DES SALINS D'HYÈRES

Ouvert en accès libre et gratuit
du mercredi au dimanche : en mars
de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30 ;
en avril de 9h à 12h et de 14h à 17h30.

Renseignements : 04 94 01 09 77

EXPOSITION
« Plumes des bois »

En mars et avril

Vibrant hommage aux oiseaux de nos forêts de méditerranée par quinze photographes animaliers.
De la montagne au littoral des garrigues aux futaies, chaque espace naturel forestier possède son cortège d'oiseaux remarquables.
Cette exposition, accompagnée d'un diaporama présente quelques espèces forestières, leurs particularités, les menaces qui pèsent sur elles et les mesures de protection.

■ VIEUX SALINS
D'HYÈRES

SORTIES NATURE

Les 8, 14, 21 et 28 mars et
les 3, 10 et 17 avril à 8h45

Renseignements et réservations
obligatoires au 04 94 01 09 77

■ SALIN DES
PESQUIERS

SORTIES NATURE

Les 7, 13, 20 et 27 mars et
les 2, 9, 16 et 26 avril à 8h45

Renseignements et réservations
obligatoires au 04 94 01 09 77

Retrouvez toute
l'actualité des
équipements
culturels sur
www.tpm-agglo.fr

oùquiquand TPM

**Éditeur et directeur
de la publication**
Valérie Paecht-Luccioni

**Toulon Provence
Méditerranée**
Hôtel d'agglomération
107, boulevard Henri Fabre
CS 30536
83041 Toulon cedex 9
04 94 93 83 00

Médiateurs culturels
Vincent Pujol
Marylise Martins
Thomas Cavanna
Édith Louis

Rédaction
Marylise Martins

Photographies
Hortense Hébrard
Olivier Pastor
(sauf crédits)

Photo de couverture :
© B. Enguérand

Graphisme
Claire Blanc
Franck Cascales

Impression
Trulli - 16000 exemplaires

Dépôt légal à parution



■ CNCDC CHÂTEAUVALLON

BP 118 - 83192 Ollioules cedex
Informations et réservations
04 94 22 02 02
resa@chateauvallon.com
www.chateauvallon.com

■ CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Espace Culturel des Lices
168, boulevard Commandant Nicolas
83000 Toulon
Informations 04 94 93 34 29
<http://cnrr.tpm-agglo.fr>

■ PÔLEJEUNEPUBLIC MAISON DES COMONI TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

60, boulevard de l'Égalité
83200 le Revest-les-Eaux
Informations 04 94 98 12 10
info@polejeunepublic.com
www.polejeunepublic.com

■ OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Boulevard de Strasbourg
83000 Toulon
Informations 04 94 92 58 65
pverdery@tpmed.org
www.operadetoulon.fr

■ SALINS D'HYÈRES TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9 - Tél. 04 94 01 09 77
salins-hyeres@tpmed.org - www.tpm-agglo.fr/salins-hyeres

■ VILLA TAMARIS CENTRE D'ART TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Avenue de la Grande Maison
83500 La Seyne-sur-Mer
Informations 04 94 06 84 00
villatamaris@tpmed.org
www.villatamaris.fr

■ VILLA NOAILLES TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Montée de Noailles
BP 70176 - 83405 Hyères cedex
Informations 04 98 08 01 98
contact@villanoailles-hyeres.com
www.villanoailles-hyeres.com

■ EPCC ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

168, boulevard Commandant Nicolas
83000 Toulon
Informations 04 94 62 01 48
www.esart-tpm.fr

■ THÉÂTRE LIBERTÉ

Grand Hôtel - Place de la Liberté
83000 Toulon
Informations 04 98 00 56 76
contact@theatreliberte.fr
www.theatre-liberte.fr

Toulon Provence Méditerranée, le nouvel air de vivre la culture !

Contacts

Service des médiateurs culturels
Tél. : 04 94 93 70 70 - Fax : 04 94 93 70 98
Email : ouquiquand@tpmed.org