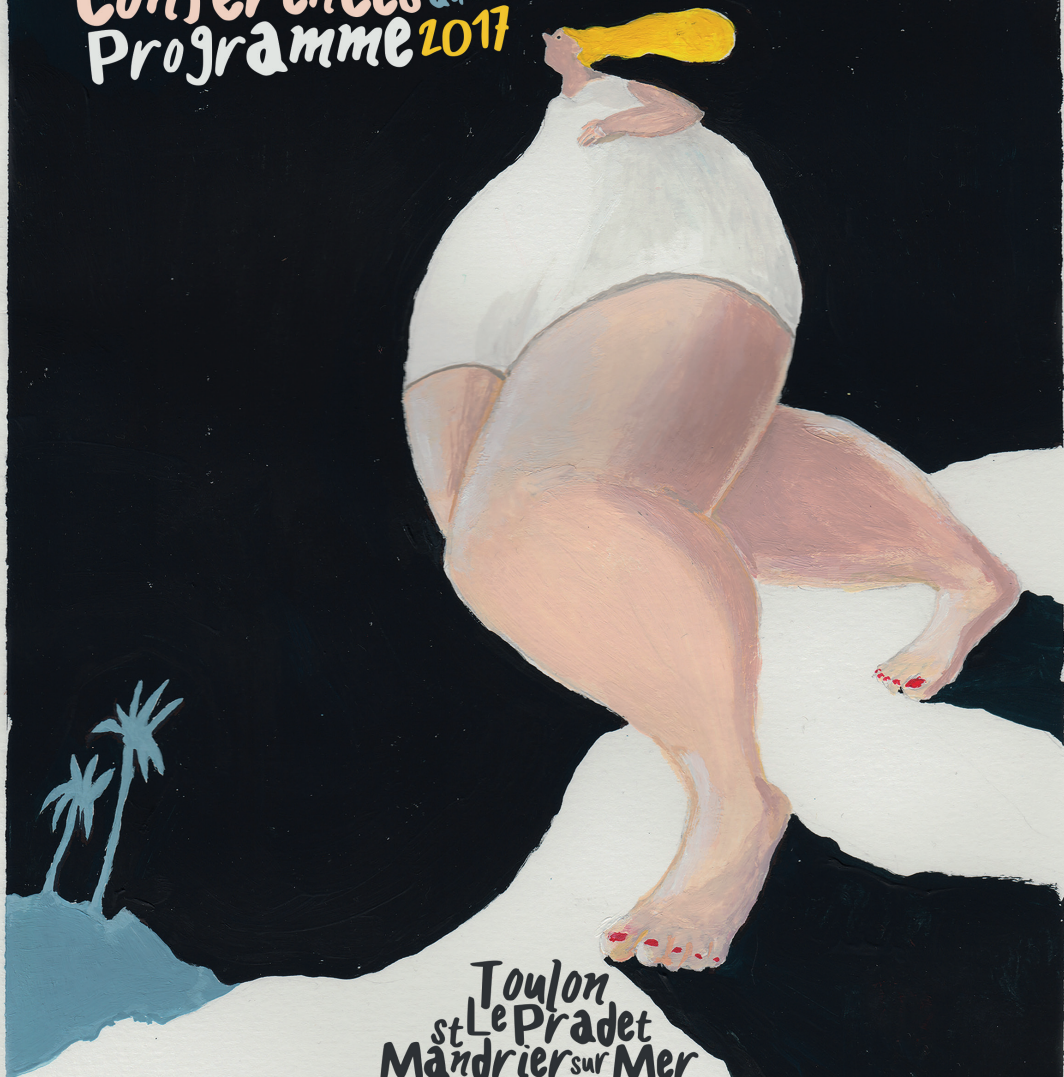


#7 festival Présences
FÉMININES
Concerts & du 24 mars
Conférences au 01 avril
Programme 2017



Toulon
st Le Pradet
Mandrier sur Mer
www.presencesfeminines.com



-L'éditorial-

89 compositrices programmées au cours de sept éditions, cela peut paraître beaucoup, mais en réalité si peu au vu de ce qu'il reste à découvrir et faire découvrir pour que la création musicale des femmes de tous temps soit prise en compte, que leurs œuvres soient étudiées, jouées, enregistrées et que leurs vies souvent passionnantes ne soient plus passées sous silence.

Cette année encore Présences Féminines ira à l'essentiel, face à la richesse du répertoire il n'y aura pas assez d'une semaine et je devrai me résoudre à faire patienter des œuvres et des compositrices qu'il me tarde pourtant de programmer.

Pas de thème particulier pour cette nouvelle édition mais la concrétisation d'un souhait : celui d'inviter une compositrice durant toute la durée du festival, de lui passer commande d'une ou plusieurs œuvres, de lui permettre de vous rencontrer. C'est la toute jeune compositrice française Camille Pépin, grand Prix Sacem 2015 musique symphonique en catégorie jeune compositeur qui inaugurera ce nouvel aspect de notre engagement en faveur des compositrices.

Première commande de Présences Féminines et en création mondiale, 18 poèmes de jeunesse du poète James Joyce seront offerts dans une chatoyante version pour quintette et voix de mezzo-soprano. Le quintette Polygones et la mezzo-soprano Fiona Mac Gown en seront les interprètes passionnés sous la direction de Léo Margue.

Une seconde commande du festival, écrite à notre demande en hommage à une consœur du passé, sera créée à l'Espace des Arts du Pradet par la violoniste Raphaëlle Moreau et la pianiste Célia Oneto Bensaid. Cette première pièce au répertoire que nous souhaitons faire naître sous le thème de la filiation a été dédiée par Camille Pépin à la géniale Lili Boulanger qui avec deux autres compositrices françaises complétera le programme de cette soirée exceptionnelle.

Vous connaissez peut-être l'Orfeo de Monteverdi, l'Orphée et Eurydice de Glück, l'Orphée aux Enfers d'Offenbach...Vous pourrez découvrir aussi dans la grande salle du Liberté l'Orfeo illustré d'un film d'Axel Arno, mis en notes par Silvia Colasanti, interprété par le Paris Mozart Orchestra sous la direction de Claire Gibault et raconté par la toujours merveilleuse, qu'elle chante ou ne chante pas, Natalie Dessay !

Rita Strohl, compositrice française du 19ème n'avait encore jamais été programmée par Présences Féminines. En duo, trio, quatuor avec piano, c'est une musique inédite que les artistes Amanda Favier, Cécile Grenier, Guillaume Martigné et Lorène de Ratuld vous proposeront au foyer Campra de l'Opéra de Toulon.

Enfin deux récitals pour continuer d'explorer la musique pour clavier du 17ème à nos jours concluront cette septième édition. Ils sont programmés au Musée national de la Marine de Toulon sous les doigts du très jeune Justin Taylor, premier prix de clavecin du concours international de Bruges en 2015 et au théâtre Marc Baron de Saint-Mandrier sous ceux de la formidable pianiste Marie Vermeulin. Autre nouveauté pour cette édition, des levers de rideaux en avant concert qui offriront à de grands élèves du conservatoire de TPM la possibilité d'une immersion au cœur de la programmation du festival.

Concerts, conférences, rencontres et entretiens, ballades inédites dans Toulon en partenariat avec le Café culture...nous vous proposons une programmation rare, ne la manquez pas !

Claire Bodin, directrice artistique

Le Programme - du - festival

Du 24 mars au 1er Avril

Vendredi 24
ChamberMusic
de Camille Pépin
Théâtre Liberté
Salle Fanny Ardant
Toulon
20h

Samedi 25
Orfeo de
Silvia Colasanti
Théâtre Liberté
salle Albert Camus
Toulon
20h30

Mardi 28
Hommage
à Rita Strohl
Opéra
Foyer Campra
Toulon
20h30

Mercredi 29
Duo violon
et piano
Espace des Arts
Le Pradet
20h30

Vendredi 31
Récital de clavecin
Musée national
de la Marine
Toulon
20h30

Samedi 1er
Récital de piano
Théâtre Marc Baron
St-Mandrier-
sur-Mer
20h30

avec
Camille Pépin, compositrice,
marraine de l'édition 2017



Chamber Music de Camille Pépin

En guise de lever de rideau

Présentation de Claire Bodin, directrice artistique et Camille Pépin, compositrice. Avec la participation d'Andréa Pron, violoncelle

Chamber music est le nom prédestiné que le jeune James Joyce a donné à un merveilleux recueil composé de trente-quatre très courts poèmes. Parfait petit roman, selon les mots de Philippe Blanchon, traducteur et éditeur de l'œuvre, il nous parle « de la naissance de l'amour, de sa portée spirituelle à sa réalisation charnelle qui conduira, la passion déclinant, à une possible amitié nouvelle entre les amants, à une nostalgique et tendre fraternité. » C'est à Camille Pépin, aussi jeune que le poète de Chamber music, que Présences Féminines a passé commande pour la mise en musique de dix-huit poèmes extraits de ce recueil. Entre sonorités inspirées du folklore irlandais traditionnel et modernité, entre lyrisme et volupté, de la sobriété à l'ivresse la compositrice propose une œuvre où les lignes d'amour des instruments et de la voix se mêlent sans que jamais l'une ne prenne le pas sur l'autre. Nul doute que l'esprit du poète sera convoqué, dont quelques bribes rêveuses subsistent peut-être encore accrochées aux pierres du grand hôtel de Toulon, souvenirs d'un fugace séjour, pour cette rencontre exceptionnelle entre la musicalité des vers de James Joyce et la poésie inspirée de l'univers musical de Camille Pépin.

Programme

- Camille Pépin (1990) - *Luna*, pour clarinette, cor, piano, violon, et violoncelle
- Camille Pépin - *Chamber music*, pour voix de mezzo, clarinette, cor, piano, violon et violoncelle

Rencontre après concert

Claire Bodin, directrice artistique; Camille Pépin, compositrice; Philippe Blanchon, éditeur et traducteur; Guillaume Grignard, directeur artistique festival EuropArt.

Avec l'Ensemble Polytones
 Fiona McGown, mezzo-soprano
 Guillaume Sigier, piano
 Louise Salmona, violon
 Carjez Gerretsen, clarinette
 Alexandre Collard, cor
 Natacha Colmez-Collard, violoncelle
 Léo Margue, direction musicale

D'après Chamber music de James Joyce.

Traduction :
Philippe Blanchon
Editions La Nerthe

!
Création mondiale
Commande de
Présences
Féminines

Reprise à Bruxelles,
le 11 avril 2017,
dans le cadre
du Festival
EuropArt

• EuropArt
<http://europart.brussels/>

Avec le soutien de la Caisse
Locale de Crédit Agricole
de Toulon.

Vendredi 24

Théâtre Liberté
Salle Fanny Ardant
Toulon
—
20h

Résa 04-98-00-56-76
5 euros à 22 euros



Orfeo de Silvia Colasanti

Avec le Paris Mozart Orchestra

Natalie Dessay, récitante

Claire Gibault, direction musicale

Axel Arno, réalisateur

C'est à la grande Natalie Dessay que revient le rôle de nous conter la dramatique et douloureuse histoire d'Orfeo. Silvia Colasanti l'explique, « l'histoire d'Orphée nous émeut parce que c'est l'histoire d'un échec, l'échec de concilier les deux forces mystérieuses et primordiales de l'existence humaine, l'amour et la mort ». Et la compositrice s'empare du mythe tel qu'il est relaté dans les livres X et XI des Métamorphoses d'Ovide pour offrir sa vision d'un Orphée, héros imparfait, « moderne, humain et fragile » dont le chant d'amour impuissant à ravir au monde des ombres son Eurydice aimée deviendra « lamento de mort ». Écrit pour une voix récitante, quintette à cordes, hautbois, clarinette, basson, cor et percussions, cet Orfeo a été conçu comme un « concerto » alternant parole et musique. Il sera interprété par dix instrumentistes du Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault. Au récit de Natalie Dessay, aux couleurs instrumentales et parce que le mythe d'Orfeo nous parle aussi du « lien extraordinaire entre l'homme et la nature » se marieront les couleurs du film d'Axel Arno. Dans cet Orfeo, Natalie Dessay ne chante pas mais nous raconte le chant. Qui mieux qu'elle pourrait le faire alors qu'en elle tout est chant, la présence, le timbre de la voix, l'inflexion des mots, le souffle ?

Programme

- Claude Debussy (1862-1918) - Six épigraphes antiques
Orchestration : Jean-Claude Petit
- Silvia Colasanti (1975) - Orfeo

Samedi 25

Théâtre Liberté
Salle Albert Camus
Toulon
20h30

Résa 04-98-00-56-76
5 euros à 28 euros



Hommage Rita à Strohl (1865-1941) avec une reconstitution

En guise de lever de rideau

Kono Hana de Camille Pépin (1990) avec André Pron, violoncelle



Les interprètes de ce programme s'en émeuvent : « Alors qu'elle écrivit une œuvre vaste, variée, ambitieuse, alors qu'elle était célébrée et jouée par les plus grands (Jane Bathori, Pablo Casals, les orchestres Lamoureux et Padeloup), alors qu'elle fut accueillie avec admiration par Saint-Saëns, Pierre Louÿs, Chausson ou Duparc, la compositrice française Rita Strohl (1865- 1941), née La Villette, est tombée dans un oubli stupéfiant ». Présences Féminines ne l'avait encore jamais programmée, c'est donc à une soirée particulièrement exceptionnelle que vous convient les quatre interprètes de ce programme qui ont reçu, avec l'accord de la famille de la compositrice, l'autorisation d'enregistrer ses œuvres de musique de chambre en exclusivité mondiale. Trois formations de chambre pour découvrir trois pièces de Rita Strohl dont l'une, le second trio en ré mineur, sera rejouée ce soir en exclusivité pour le public de Présences Féminines pour la première fois depuis 120 ans.



Amanda Favier, violon
Cécile Grenier, alto
Guillaume Martigné, violoncelle
Lorène de Ratuld, piano

Programme

- *Solitude*, romance pour alto et piano
- *Trio n°2 en ré mineur*, pour violon, violoncelle et piano
- *Quatuor en ré mineur* pour piano, violon, alto et violoncelle



Mardi 28

Opéra
Foyer Campra
Toulon
—
20h30

Résa 04-98-00-56-76
10 euros



Raphaëlle Moreau, violon
Célia Oneto Bensaïd, piano

Duo violon et piano

Raphaëlle Moreau et Célia Oneto Bensaïd déroulent un joli fil conducteur réunissant quatre compositrices françaises : Hélène Gabrielle Fleury-Roy, Marguerite Canal, Lili Boulanger, Camille Pépin. Les trois premières ont en commun leur détermination à remporter le prestigieux grand prix de Rome de composition musicale. En 1904, Hélène Gabrielle Fleury-Roy est la première à obtenir une récompense avec le second grand prix. Il faut dire que le concours n'est ouvert aux femmes que depuis 1903. En 1913, Lili Boulanger, âgée de 19 ans, est la première à recevoir le premier grand prix, suivie en 1920 par Marguerite Canal. Un chemin a ainsi été tracé par ces compositrices du début du vingtième siècle ; Camille Pépin en a ouvert un autre en 2015, devenant à 24 ans la première femme à obtenir le grand prix Sacem musique symphonique en catégorie « jeune compositeur ». Venez découvrir un peu de l'univers de chacune de ces compositrices, la virtuosité passionnée d'Hélène Gabrielle Fleury-Roy, la superbe sonate de Marguerite Canal, les subtiles pièces pour piano de Lili Boulanger et l'un des moments clefs de cette soirée, la création mondiale d'« Indra » seconde commande de Présences Féminines à Camille Pépin. En mars 1917, Lili Boulanger achevait sa « vieille prière bouddhique ». Cent ans après, l'inspiration de Camille Pépin, qui lui dédie sa pièce, fait écho à celle de la géniale compositrice. Elle nous en dira un peu plus lors de cette création sur les affinités qui, entre elles, se sont tissées à travers temps.

INDRA
Création mondiale
Commande de
Présences Féminines

Mercredi 29

Espace des Arts
Le Pradet

10h30

Resa 04-98-00-56-76

resa.presencesfeminines@gmail.com

Plein tarif : 10 euros

Tarif réduit : 7 euros

Adhérents, famille nombreuse,
sur présentation d'un autre billet
acheté du festival

Tarif réduit : 5 euros

Étudiants, sans emploi

Gratuite : Moins de 18 ans

Programme

- Hélène Gabrielle Fleury-Roy (1876-1957) - *Fantaisie pour violon et piano*
- Lili Boulanger (1893-1918) - *D'un jardin clair, D'un vieux jardin, Cortège, pour piano*
- Camille Pépin (1990) - *Indra pour violon et piano*
- Marguerite Canal (1890-1978) - *Sonate pour violon et piano*

Présentation du concert par Claire Bodin et Camille Pépin

Récital de clavecin Justin Taylor

En 2015 et à l'âge de 23 ans Justin Taylor remportait le premier prix de clavecin du concours international de Bruges ainsi que le prix du public. Le festival a souhaité l'inviter dans un programme « compositrices », spécialement concocté pour l'occasion. Un véritable challenge pour le jeune claveciniste confronté comme tant de ses collègues professionnels à un répertoire dont il ignorait presque totalement l'existence. Aux côtés de la grande Elisabeth Jacquet de la Guerre protégée de Louis XIV, trois autres compositrices dont vous découvrirez le destin et quelques pages rarement jouées. C'est une spécificité toute particulière à « Présences Féminines » que cette nécessité d'aller dénicher, choisir et monter des œuvres rares ! Nous en sommes vraiment reconnaissants aux artistes qui, comme Justin Taylor, en assument le risque pour faire découvrir la création musicale des femmes. Alors, soyez au rendez-vous et ne manquez pas l'occasion d'écouter un artiste exceptionnel, dans un programme particulièrement original.

Programme

- Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Suite en la - pièces de clavecin de 1687
Extrait de la suite en Ré -
pièces de clavecin de 1707
- Elizabeth Turner (1700-1756)
Lesson n°1 en sol mineur
- Anna Bon (vers 1740-ap 1767)
Sonata en sol mineur
- Marianna Martinez (1744-1812)
Sonate en mi majeur
- Graciane Finzi (1945)
Rituel

!
Nominé aux Victoires
de la Musique en
catégorie révélation
soliste instrumentale

Vendredi 31

Musée national
de la Marine
Toulon
—
20h30

Résa 06-13-06-06-81
resa.presencesfeminines@gmail.com
Plein tarif : 15 euros
Tarif réduit : 10 euros

Adhérents, famille nombreuse,
sur présentation d'un autre billet
acheté du festival

Tarif réduit : 5 euros
Moins de 26 ans, sans emploi

Récital de piano Marie Vermeulin

Femmes de légende

Les douloureux mots de Clara Schumann « Il fut un temps où je croyais posséder un talent créateur, mais je suis revenue de cette idée ; une femme ne doit pas prétendre composer - aucune n'a encore été capable de le faire, et pourquoi serais-je une exception ? [...] » trahissent le désarroi et la solitude de la compositrice mais prouvent aussi l'inexistence de la transmission dans le domaine de la composition musicale des femmes. Des dizaines de compositrices ont bien sûr composé avant et pendant l'époque de Clara Schumann, mais elles ne se sont généralement pas connues, n'ont pas pu échanger, jouer, admirer ou critiquer leurs œuvres respectives, s'influencer ou s'inspirer les unes les autres, s'apprendre mutuellement à devenir meilleures à l'égal de leurs collègues hommes. A sa façon, sans doute la meilleure qui soit pour réparer cette injustice et rétablir le lien entre toutes, Marie Vermeulin réunit dans un même récital quatre compositrices aux personnalités et aux destins bien différents. Originaire de Suède, Elfrida Andrée, militante et rebelle, pionnière à maintes reprises; d'Allemagne, Clara Schumann, pianiste virtuose de renommée internationale mais doutant terriblement de son génie créateur ; de France, Mel Bonis, tellement douée mais au destin si contraire qu'il est miraculeux qu'elle ait persévéré ; et d'Israël, la compositrice d'aujourd'hui Chaya Czernowin. Un récital consolateur, qui nous prouve qu'au-delà de leur condition qui a rendu et rend encore souvent difficile l'épanouissement de leur talent, les femmes peuvent et savent créer.

Programme

- Elfrida Andrée (1841-1929)
Sonate op. 3
- Clara Schumann (1819-1896)
Soirées musicales op. 6
- Mel Bonis (1858-1937)
Cycle "Sept femmes de légende"
- Chaya Czernowin (1957)
FardanceClose

Présentation Claire Bodin, directrice artistique

Samedi 1^{er}

**Théâtre Marc Baron
St-Mandrier-sur-
Mer**

20h30

Résa 06-13-06-06-81
resa.presencesfeminines@gmail.com

Plein tarif : 12 euros

Tarif réduit : 10 euros

Adhérents, famille nombreuse,
sur présentation d'un autre billet
acheté du festival

Tarif réduit : 5 euros

Moins de 26 ans, sans emploi

Actions Culturelles

Du 24 mars au 1er avril

Actions scolaires

- Primaire -

Lundi 27 mars

Rencontre avec Camille Pépin
9h30-Auditorium Robert Casadesus
Conservatoire TPM site de Toulon

Mardi 28 mars

Répétition autour de Rita Stroh
14h-Foyer Campra de l'Opéra de Toulon

Vendredi 31 mars

Rencontre autour du clavecin
avec Justin Taylor
14h-Musée national de la Marine de Toulon

- Lycée -

Intervention en classe autour de Chamber
Music de Camille Pépin

Présentation de l'œuvre et des interprètes,
suivie d'une répétition.

Avec Camille Pépin, compositrice ; Claire Bodin,
directrice artistique ; Philippe Blanchon, éditeur
et traducteur.

Jedi 23 mars

9h- Lycée Bonaparte Toulon

Vendredi 24 mars

14h-Salle Fanny Ardant du Théâtre Liberté Toulon

Rencontres & Master Class

Jedi 23 mars

Kono Hara, pour violoncelle seul de Camille Pépin

Présentation et masterclass par Camille Pépin
Tout public et élèves violoncellistes
Entrée libre dans la limite des places disponibles
18h-Conservatoire TPM site de Toulon

Samedi 25 mars

Mystical Vibration, pour six cornets de Camille Pépin

Présentation et masterclass par Camille Pépin
Tout public et élèves violoncellistes
Entrée libre dans la limite des places disponibles
15h-Théâtre Jean Racine
Conservatoire TPM site de Toulon

Un Espace à soi

Trois entretiens avec Camille Pépin
Animés par Claire Bodin, directrice artistique et Mario Nahmias,
producteur-animateur d'émissions culturelles sur les ondes de
RCF Méditerranée.

Samedi 25 mars à 17h-Théâtre Jean Racine Conservatoire TPM site de Toulon

Jedi 30 mars à 19h- Avec Andrea Pron, violoncelle
Médiathèque Albert Camus de La Valette-du-Var

Samedi 1er avril à 18h30-Théâtre Marc Baron de Saint-Mandrier-sur-Mer

Promenades guidées

« Suivez les femmes »

Promenades guidées à la découverte de la présence des femmes dans les rues
de Toulon. Organisées par le Festival Présences Féminines et le Café Culture.

Samedi 25 mars à 10h30

Samedi 31 mars à 10h30

Durée 1h30-Départ au Café Culture, 24 rue Paul Lendrin, Toulon

Entrée libre - Réservation conseillée au : 0494624451 ou contact@cultures-et-communication.org

Renseignements

presencesfeminines.contact@gmail.com
06.13.06.06.81

Association

Présences Femines
17 rue Mirabeau
83000 Toulon
festivalpresencesfeminines@gmail.com
www.presencesfeminines.org
06.61.55.35.79

Anne-France Perichaud : présidente
Claire Bodin : direction artistique

Aurélie Lailly : administration
aurelie.lelaboartistique@gmail.com
06.81.12.37.16

Jérôme Gay :
Conseiller à la programmation symphonique
presencesfeminines.contact@gmail.com

Michaëlla Sinapin : chargée de développement
et des relations avec la presse
michaella.sinapin@gmail.com
06.63.41.17.30

Collectif SOZO : communication visuelle

Partenaires et mécènes



Illustration:
Marie Lavis
Laureate du concours
« Affiche festival presences
feminines 2017 »

Graphisme:
Jihane Robin