

FESTIVAL
DU 15 AU 20 MARS

PRÉSENCES

FÉMININES

CONCERTS & CONFÉRENCES

TOULON • LE PRADET • LA VALETTE • DU • VAR
ST MANDRIER • SUR • MER

PROGRAMME 2016

Illustration : Benoît Gillet - Ben.doce.com

Conception graphique : Collectif Sozo - contactez.sozo@gmail.com

Présences Féminines ouvre sur un monde qui a été longtemps marginal, caché, oublié, parfois nié, souvent méprisé et sous-estimé, un monde pourtant riche et bien réel : celui de la création musicale des femmes.

Nombreux ont été les obstacles qui de tous temps ont empêché, ou tenté de dissuader les femmes de créer, et ce dans tous les domaines de l'Art. Nombreuses ont été les critiques à l'égard de celles qui ont eu à cœur de défendre la création, qui donnait un sens à leur vie.

Elles ont été des milliers, dont encore aujourd'hui on connaît trop peu les noms et les œuvres. Elles ont été des milliers plongées dans le silence de l'histoire de la musique toute aussi injuste et partielle que les autres histoires, de l'art, de la littérature, des sciences, de l'humanité... La vocation de Présences Féminines est de donner leur

place à ces compositrices et leurs œuvres. Une place que nous pensons essentielle pour que chacun de nous, femme ou homme, puisse récupérer, pour soi-même et en lui-même, cette part manquante que représentent les créatrices.

Nous sommes certes, les héritiers et héritières d'une culture, mais il est temps de prendre conscience de l'intérêt que présentent ces compositrices et leurs œuvres, et tenter l'équilibre avec la conviction profonde que cet équilibre est essentiel pour chacun de nous, qu'il est en fait vital, profondément nourrissant et réparateur.



Juliana Steinbach

Afin d'aider à réunir et fidéliser un public autour de la création musicale féminine nous mettons en œuvre les actions suivantes :

- Ateliers d'écoute d'œuvres, des moments privilégiés en bibliothèque pour découvrir « une compositrice, une œuvre »
- Emissions radiophoniques pour découvrir le programme des éditions, un programme en particulier, une compositrice

- Expositions ponctuelles réalisées avec les médias partenaires
- Rencontres avec les artistes, moments d'échanges avant ou après les concerts
- Concerts avec textes qui permettent de recevoir différemment une œuvre musicale

Par ses dimensions artistique, culturelle, pédagogique, sociétale, et grâce à ses diverses orientations, Présences Féminines occupe une place unique en France. C'est aussi un concept en évolution, dont nous souhaitons explorer d'autres voies dans le futur.



Debora Waldman et l'Orchestre symphonique de Toulon

Si la ligne artistique défendue par Présences Féminines est exigeante, elle n'est pas réservée aux seuls spécialistes. Nous souhaitons la rendre accessible à tous : musiciens et musiciennes, professionnels et amateurs, mélomanes, d'âges, de cultures et de goûts divers. Pour rendre possible ce souhait, Présences Féminines se décline sous divers aspects :

- Un festival créé en 2011 dans le Var, au sein de l'agglomération Toulonnaise.
- La diffusion hors Var de concerts créés lors des éditions du festival.
- Un concours destiné aux jeunes professionnels, pour les inciter à découvrir et jouer cette musique.
- Des conférences pour mieux appréhender les

contextes dans lesquels les compositrices de tous temps ont évolué et /ou pour découvrir certaines d'entre elles.

- Une présence tout au long de l'année pour entretenir l'envie et la curiosité, sous forme d'ateliers, d'interventions auprès des jeunes, de petites conférences.



Olivera Topalovic et Marie Vermeulin

PROGRAMME DU FESTIVAL 2016

Mardi 15.03

Concert

Musique et texte

D'HIER À AUJOURD'HUI : COMPOSITRICES
ET FEMMES INTERPRÈTES AUX CLAVIERS

*Elisabeth Jacquet de la Guerre,
Mme Brillon, Hélène de Montgeroult,
Madame de Villeblanche, Françoise
Elizabeth Desfossez, Julie Candelle,
Marie Bigot, Louise Farrenc, Virginie
Morel Baronne du Verger, Mel Bonis,
Cécile Chaminade, Lili Boulanger...*

Marie van Rhijn : clavecin
Lucie de Saint Vincent : piano-forte
Maroussia Gentet : piano
Anna Veyrenc : comédienne
Claude Bazin : comédien

Mise en espace : **Claire Bodin**

Textes : **Claire Bodin & Anna Veyrenc**

Foyer Campra - Opéra de Toulon

20h30 ♦ Tarif unique : 5 euros

Réservations : 04 94 92 70 78

Mercredi 16.03

Conférence

DES FEMMES ET DES INSTRUMENTS

Conférence donnée par Claire Bodin, directrice artistique,
suivie d'un petit encas

Théâtre Marc Baron

Saint-Mandrier-sur-Mer

18h30 ♦ Entrée libre

Concert

Musique et texte

CONTES FANTASTIQUES

*Henriette Renié, Claude Debussy,
Marcel Tournier*

Maureen Thiébaud : harpiste
Pascale Diseur : comédienne

Théâtre Marc Baron

Saint-Mandrier-sur-Mer

20h30 ♦ Tarif unique : 5 € (-18 ans gratuit)

Réservations : 06 13 06 06 82

resapresencesfeminines@gmail.com

Jeudi 17.03

Présentation du concert par Claire Bodin
suivie d'un petit encas

Médiathèque - La Valette-du-Var

18h30 ♦ Entrée libre

Concert

FEMMES D'HUMOUR

*Isabelle Aboulker, Graciane Finzi,
Tiziana de Carolis, Marie-Paule
Belle, Juliette Noureddine,
Christiane Verger...*

Anne Baquet : soprano
Damien Nédonchelle : piano

Théâtre Marélios - La Valette-du-Var

20h30 ♦ Tarifs : de 7 € à 15 €

Réservations : 04 94 23 62 06

Vendredi 18.03

Interventions scolaires

ÊTRE UNE FEMME ET CRÉER

Par Anna Veyrenc, comédienne et art-thérapeute

Auditorium Robert Casadesus
CNRR de Toulon Provence
Méditerranée

10h30 et 14h ♦ Entrée libre

Informations et réservations :

resa-cnrr@tpmed.org

04 94 93 34 29 (de 9h à 12h)

Conférence
RENCONTRE

« Corée entre tradition et création »
Avec la compositrice Marie-Hélène Bernard

Auditorium Robert Casadesus
CNRR de Toulon Provence
Méditerranée
17h00 ♦ Entrée libre
Informations et réservations :
resa-cnrr@tpmed.org
04 94 93 34 29 (de 9h à 12h)

Concert
COMPOSITRICES D'EUROPE DU NORD

*Ingeborg Bronsart, Caroline Recke-
Madsen, Agathe Backer-Grondhal,
Emma Dahl, Erika Bodom, Laura Netzel,
Kaija Saariaho...*

Karen Vourc'h : soprano
Anne Le Bozec : piano

Musée national de la Marine - Toulon
20h30 ♦ Tarifs : de 5€ à 20 €
Réservations : 06 13 06 06 82
resapresencesfeminines@gmail.com

Samedi 19

Journée de rencontres
DES FEMMES EN MOTS ET EN NOTES

Aurore Evain : autrice et metteuse en scène
Florence Launay : chanteuse lyrique et musicologue
Christine Détrez : sociologue et maîtresse de conférences
Claire Bodin : claveciniste et directrice artistique

Salle Toscan du Plantier
Théâtre Liberté - Toulon
10h30 à 16h30 ♦ Entrée libre
Réservations : 04 98 00 56 76

Concert
UN CHEMIN DE SABLE BLANC
de Marie-Hélène Bernard

Marie-Hélène Bernard : conception et musique
Robert Cahen : vidéo
Kwon Song-Hee : voix
Françoise Rivalland : santour, zarb et voix
Marie-Hélène Pinon : lumières
Ève Ragon : costumes

Salle Fanny Ardant
Théâtre Liberté - Toulon
17h30 ♦ Tarifs : de 5€ à 22€
Réservations : 04 98 00 56 76

Concert
CONCERT SYMPHONIQUE

*Claude Arrieu, Marion Bauer,
Vincent d'Indy, Albert Roussel*

Emilie Rose Bry : soprano
Jean-Gabriel Saint-Martin : baryton
Sylvie Levadoux : voix
Elizabeth Askren : direction musicale
Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon

Espace des Arts - Le Pradet
20h30 ♦ Entrée libre
Réservations : 04 94 01 77 34

Dimanche 20

Concert
UN CHEMIN DE SABLE BLANC
de Marie-Hélène Bernard

Marie-Hélène Bernard : conception et musique
Robert Cahen : vidéo
Kwon Song-Hee : voix
Françoise Rivalland : santour, zarb et voix
Marie-Hélène Pinon : lumières
Ève Ragon : costumes

Salle Fanny Ardant
Théâtre Liberté - Toulon
16h ♦ Tarifs : de 5€ à 22€
Réservations : 04 98 00 56 76



Claire Bodin
Directrice artistique

Quarante-huit heures après l'horreur qui a frappé la France dans la nuit du 13 novembre...

Rédiger cet éditorial me semble particulièrement difficile, à la fois vain et absolument fondamental. Vain, parce qu'écrire ces quelques lignes, organiser un festival et se battre au quotidien pour qu'il existe encore sont des actes infimes face à l'immensité de la détresse humaine. Fondamental, parce que face à la perte de sens qui nous guette dès lors que nous prenons conscience du dérisoire de notre existence, ce qui nous grandit c'est peut-être de continuer d'avancer. A chaque pas que nous faisons il nous est donné la possibilité d'espérer et de transmettre l'espoir. C'est presque inconcevable... et merveilleux !

Ces pas que nous faisons avec Présences Féminines sont des jalons vers un équilibre et une alliance durable entre les femmes et les hommes, qui passent par la nécessaire prise en compte des créatrices qui ont été malmenées par des siècles de non-considération. Mes pensées vont vers celles qui sont encore les prisonnières d'une pensée archaïque.

Voyageant « D'hier à aujourd'hui », pour reprendre le titre du premier concert qui témoignera de la pratique des femmes aux claviers, cette sixième édition sera souvent chantante, naviguant sur les mers du nord avec la soprano Karen Vourc'h ; inattendue, en images et résolument contemporaine avec « Un chemin de sable blanc » de la compositrice Marie-Hélène Bernard ; riante et caustique grâce à la soprano Anne Baquet, absolument fantastique avec la harpe de Maureen Thiébaud, orchestrale et paritaire avec un programme compositrices-compositeurs de l'orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon ; enfin riche en échanges autour de « Femmes en mots et en notes ».

Entre deux concerts ou conférences nous vous invitons à vous promener et à découvrir quelques-unes des richesses de notre territoire. La nature y est belle, le patrimoine riche, l'humain aussi, dans sa diversité et son multiculturalisme.

Nous espérons votre venue !

Claire Bodin

A decorative graphic consisting of several overlapping, wavy, ribbon-like shapes in a light cream color, flowing across the bottom of the page.

Ma.15.03

Concert

Musique et texte

20h30

D'HIER À AUJOURD'HUI : COMPOSITRICES
ET FEMMES INTERPRÈTES AUX CLAVIERS

Tous publics



L'histoire musicale des femmes, qu'elles aient été compositrices ou interprètes, a toujours côtoyé de près celle des claviers, instruments idéaux pour le salon et les divertissements privés : clavecin au XVIIe siècle, piano-forte fin XVIIIe siècle, piano du XIXe siècle à nos jours.

En effet, si au XVIIe siècle, on considère le clavecin comme " l'une des parties de la belle éducation des demoiselles de condition... " on note deux siècles plus tard qu'au piano : " toute femme sérieuse et modeste peut interpréter une œuvre d'art sans poser en modèle et sembler chercher à satisfaire le regard bien plus que l'oreille ! " Certes, il semble que le

projet de belle éducation sonne plus librement que le corsetage bien serré du sérieux et de la modestie... mais qu'en est-il exactement ? Qui sont ces demoiselles ou dames dont on admire souvent le talent, sans toujours l'encourager cependant ; quelle valeur ont les œuvres dans lesquelles elles ont mis toute leur âme ?

Ce voyage musical en trois étapes vous propose de pénétrer dans l'univers privé de ces femmes riches de tant de talents et entre musiques et textes de redessiner les contours d'une histoire musicale restée trop longtemps silencieuse.

.....
Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), François Couperin (1668-1733), Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691), Jean-Baptiste Barrière (1707-1747), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Anne-Louise Boyvin d'Hardancourt Brillon de Jouy (1744-1824), Madame de Villeblanche (?), Elisabeth Françoise Desfossez (?), Julie Candeille (1767-1834), Claude Balbastre (1724-1799), Hélène de Montgeroult (1764-1836), Marie Kiéné Bigot de Morogues (1786-1820), Virginie Morel du Verger (1779-1870), Louise Farrenc (1804-1875), Marie Jaëll (1846-1925), Mel Bonis (1858-1937), Cécile Chaminade (1857-1944), Lili Boulanger (1893-1918)
.....

.....
Marie van Rhijn : clavecin
Lucie de Saint Vincent : piano-forte
Maroussia Gentet : piano
Anna Veyrenc : comédienne
Claude Bazin : comédien

Mise en espace : **Claire Bodin**
Textes : **Claire Bodin & Anna Veyrenc**

Foyer Campra
Opéra de Toulon

Tarif unique : 5 euros

Réservations : 04 94 92 70 78

Mer.16.03

Concert
Musique et texte
20h30

CONTES FANTASTIQUES

Tous publics



Le concert sera précédé d'une conférence de Claire Bodin, directrice artistique, "Des femmes et des instruments", à 18h30 au Théâtre Marc Baron, suivie d'un encas.

Henriette Renié, harpiste et pédagogue très reconnue en son temps, laissa également derrière elle une oeuvre musicale, marquée par l'influence de la littérature fantastique. Elle composa notamment des œuvres emblématiques, empreintes de fantasmagories, telles que la Légende ou encore la Danse des Elfes. Mais c'est surtout la Ballade fantastique qui incarna ce dialogue entre littérature et musique, Renié l'écrivant alors d'après Le cœur révélateur d'Edgar Allan Poe.

Par l'intermédiaire de ce programme, la harpiste Maureen Thiébaud et

la comédienne Pascale Diseur réinterrogent le conte fantastique à travers le répertoire français de la harpe en ce début de XXe siècle, en choisissant de faire de l'univers musical de Henriette Renié, le cœur de leur narration.

Mais les artistes font également appel aux contemporains de la musicienne, ainsi qu'à la matière onirique et folklorique de chacune de leurs œuvres. Ponctué par des pièces de Debussy et de Tournier, ce programme entremêle le texte de Poe à d'autres contes fantastiques de Mary Shelley et Catherine Dufour.

Maureen Thiébaud : harpiste
Pascale Diseur : comédienne

Henriette Renié (1875-1956)

Claude Debussy (1862-1918)

Marcel Tournier (1879-1951)

Théâtre Marc Baron
Saint-Mandrier-sur-Mer

Tarif unique : 5 € (-18 ans gratuit)

Réservations : 06 13 06 06 82

resapresencesfeminines@gmail.com

Je. 17.03

Concert
20h30

FEMMES D'HUMOUR

Tous publics



Soirée précédée d'une présentation du concert par Claire Bodin, directrice artistique,
à 18h30 à la Médiathèque de La Valette-du-Var, suivie d'un encas.

Présences Féminines vous convie à un joyeux tour de chant, auquel Anne Baquet apportera sa touche personnelle d'énergie, de talent, de sensibilité et d'humour.

Pour ce programme 100 % féminin, elle a choisi des compositrices issues d'univers différents : celui de la musique classique, avec des airs d'Isabelle Aboulker, Graciane Finzi, Tiziana de Carolis et celui de la

chanson française avec des chansons de Marie-Paule Belle, Juliette Noureddine, Christiane Verger...

Anne Baquet chante très bien et elle est drôle, très drôle...une personnalité et un moment à ne pas manquer !

Avec son petit monde, sa voix de toute beauté, son air malicieux, Anne Baquet ne cesse de nous enchanter (Pariscope février 2015)

Isabelle Aboulker (1938), Graciane Finzi (1945), Tiziana de Carolis (1970), Marie-Paule Belle (1946), Juliette Noureddine (1962), Christiane Verger (1974)

Anne Baquet : soprano
Damien Nédonchelle : piano

Théâtre Marélios
La Valette-du-Var
Tarifs : de 7 € à 15 €
Réservations : 04 94 23 62 06

Ve.18.03

Concert
20h30

COMPOSITRICES D'EUROPE DU NORD

Tous publics



Le Musée national de la Marine à Toulon est un lieu qui invite au voyage et à la découverte de terres inconnues. Il accueillera pour la première fois un concert du festival Présences Féminines et c'est en direction des mers du Nord que la soprano Karen Vourc'h et la pianiste Anne Le Bozec vogueront, dans un programme rare concocté pour l'occasion et dédié tout entier à des compositrices de Suède, Norvège et Finlande.

Agathe Backer-Grondhal (1847-1907), Erika Bodom (1861-1942), Ingeborg Bronsart (1840-1913), Emma Dahl (1819-1896), Laura Netzel (1839-1927), Kaija Saariaho (1952)

Karen Vourc'h : soprano
Anne Le Bozec : piano

Musée national de la Marine
Toulon

Tarifs : de 5€ à 20 €
Réservations : 06 13 06 06 82
resapresencesfeminines@gmail.com

ETRE UNE FEMME ET CRÉER

Pour sensibiliser les jeunes à la création des femmes, les aider à découvrir celles qu'ils ne connaissent pas et dont leurs manuels scolaires oublient les noms, pour faire en sorte que tous connaissent cette partie de l'histoire aussi, pour plus de respect, plus de compréhension, plus d'équilibre.

Anna Veyrenc, comédienne, autrice et art thérapeute nous invite à nous interroger : pourquoi les femmes artistes ont-elles si peu de place dans notre Histoire ? Car, à bien y regarder, il semblerait logique de dire qu'il n'y a jamais eu de grandes artistes femmes et que seuls les hommes peuvent créer de grandes œuvres ! Qu'en est-il exactement ? La démarche de créer est-elle réservée à un sexe plutôt qu'à l'autre ? Que suppose pour une fille de vouloir peindre, composer, écrire ou sculpter et surtout de vouloir en faire son métier ? Pour le savoir, une seule solution : suivez cette enquête, et levez avec nous le voile sur ce mystère. Nous voyagerons de la

peinture à la musique, de la littérature à la sculpture et à la recherche de ces femmes et de ces filles qui par le passé ont bravé des interdits pour peindre, composer ou écrire... Nous découvrirons comment elles ont trouvé, malgré les interdictions, les jugements, les croyances, les moyens de créer chacune dans leurs domaines. Car de tous temps, les filles et les femmes ont toujours eu un lien avec la création artistique !

En partenariat avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée

Entrée libre sur réservation
Informations et réservations :
resa-cnrr@tpmed.org
04 94 93 34 29 (de 9h à 12h)

CORÉE ENTRE TRADITION ET CRÉATION
Rencontre avec la compositrice **Marie-Hélène Bernard**

Dans un premier temps, il sera donné un aperçu des traditions musicales coréennes qui sont à la fois riches, diversifiées et très originales. Puis nous nous tournerons vers le présent, en présentant le parcours de compositeurs coréens, dont le pionnier qu'a été Ysang Yun et des créatrices comme Unsk Chin ou Sun-Yong Pagh, qui se sont

installées en Europe. Enfin sera évoqué le processus de création accompli autour du «Chemin de sable blanc», présenté au Théâtre Liberté.

En partenariat avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée

Entrée libre sur réservation
Informations et réservations :
resa-cnrr@tpmed.org
04 94 93 34 29 (de 9h à 12h)

Au service d'une même cause : la création des femmes, nous souhaitons faire se rencontrer et dialoguer les diverses voix (voies) de la recherche scientifique et des expériences de terrain, des parcours personnels et carrières professionnelles, des étudiants, du public et des intervenants, des compositrices du passé et celles du présent. Des regards différents qui se complètent pour nous aider à mieux comprendre le passé, analyser le présent, préparer le futur !

10h30 : Introduction

10h45 : Christine Détrez maîtresse de conférence HDR à L'ENS Lyon, spécialiste de recherches en sociologie de la culture et sociologie du genre

13h30 : Aurore Evain autrice, dramaturge et metteuse en scène

14h15 : Florence Launay, chanteuse lyrique et musicologue

15h : pause

15h15 : Claire Bodin directrice artistique



Christine Détrez

Maîtresse de conférence HDR à L'ENS Lyon, spécialiste de recherches en sociologie de la culture et sociologie du genre

Les femmes peuvent-elles être de Grands Hommes?

Les encyclopédies, les histoires de l'art ou de la musique, les programmes des théâtres et festivals comportent bien peu de femmes. Comment expliquer cette absence, tellement banalisée qu'elle ne nous frappe même plus? Le Génie ne se conjuguera-t-il donc pas au féminin? Il s'agira de comprendre comment et pourquoi, depuis des siècles, on nie le talent aux femmes.



Aurore Evain

Autrice, dramaturge et metteuse en scène

Actrices, Autrices, Compositrices... A la recherche des pionnières de la scène baroque.

A l'occasion de la première reprise en France du Favori, tragi-comédie écrite par Mme de Villedieu en 1665, Aurore Evain évoquera - en mots, en images et en musique... - les créatrices du théâtre professionnel qui firent leur apparition en Europe au XVIIe siècle.



Florence Launay

Chanteuse lyrique et musicologue

Donner voix aux compositrices : entre recherche et pratique de la mélodie

C'est à l'occasion de récitals à Leipzig, Weimar et Berlin dans les années 1990, consacrés à des lieder de Fanny Hensel, Clara Schumann et Johanna Kinkel, que m'a été révélée l'extraordinaire richesse de la création musicale féminine. Un trésor que je n'ai cessé d'explorer depuis, à la fois par mes recherches musicologiques et au concert.



Claire Bodin

Directrice artistique
Avec la voix d'Anna Veyrenc,
comédienne

Une facette d'Alma Schindler-Mahler, la compositrice

Il est frappant de constater à quel point les livres sur Alma Schindler-Mahler ne parlent en fait que très peu d'elle ! Choquant aussi de voir combien les jugements portés sur cette femme à la destinée si peu commune sont sans concession, souvent cruels, et accordent bien peu d'importance à la créatrice qui certes n'a pu se développer comme elle l'avait imaginé mais a néanmoins laissé la trace d'un réel et précoce talent.

Salle Toscan du Plantier
Théâtre Liberté - Toulon

Entrée libre sur réservation :
04 98 00 56 76

... Sa.19.03...17h30

... Di.20.03...16h00

Concert

UN CHEMIN DE SABLE BLANC

Tous publics



Premier des dragons asiatiques avec son économie basée sur l'innovation technologique, la Corée du Sud possède une culture millénaire : ce sont ces sources traditionnelles que sonde la compositrice Marie-Hélène Bernard. Prolongeant son processus de collaboration avec des musiciens asiatiques (notamment Les Ailes du Phénix avec le Chinois Wu Wei), l'artiste a sollicité la chanteuse de pansori Kwon Song-Hee, pour cette création pluridisciplinaire autour de la poésie coréenne et des pratiques fascinantes des femmes-chamanes. Sa rêverie musicale, poétique et visuelle est aussi portée par les images du pionnier de l'art vidéo Robert Cahen, créées à partir de captations réalisées en Corée. Rythmant ses séquences sur celles

du rituel chamanique (la célébration de la nature et le dialogue avec les esprits), Marie-Hélène Bernard orchestre un paysage sonore, une traversée sensorielle envoûtante sur ce chemin de sable qui n'est autre que le chemin céleste de la Voie Lactée.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 (www.anneefrancecoree.com)

Projet lauréat de « La Villa Médicis hors les murs » (2013) - Aide à l'écriture du Ministère de la Culture

Production : Les Irisées, Co-production: Grame et Césaré (avec le soutien de l'Opéra de Reims)

Soutien de la Spedidam et du FCM

Marie-Hélène Bernard : conception et musique

Kwon Song-Hee : voix

Robert Cahen : vidéo

Françoise Rivalland : santour, zarb et voix

Marie-Hélène Pinon : lumières

Eve Ragon : costumes



Salle Fanny Ardant
Théâtre Liberté - Toulon

Tarifs : de 5€ à 22€

Réservations : 04 98 00 56 76

Sa. 19.03

Concert
20h30

CONCERT SYMPHONIQUE

Tous publics



Pour ce programme, la compositrice américaine Marion Bauer et la française Claude Arrieu, sont associées à Vincent d'Indy et Albert Roussel, deux de leurs contemporains, dont les noms sont plus connus mais les œuvres peu souvent jouées. Voici l'opportunité de créer de multiples liens, entre compositrices

et compositeurs, mais aussi entre France et Etats-Unis, puisque Marion Bauer a été l'une des premières élèves de la compositrice, pédagogue et cheffe d'orchestre Nadia Boulanger; de se souvenir aussi que Vincent d'Indy a parfois guidé et encouragé certaines de ses élèves femmes...

Concert commenté par
Sylvie Levadoux, comédienne

Claude Arrieu (1903-1990) : Cantate des sept poèmes d'amour en guerre

Marion Bauer (1882-1955) : Suite symphonique op. 34 pour cordes

Albert Roussel (1869-1937) : Le marchand de sable qui passe

Vincent d'Indy (1851-1931) : Karadec

Emilie Rose Bry : soprano
Jean-Gabriel Saint-Martin : baryton
Sylvie Levadoux : voix
Elizabeth Askren : direction
Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon

EXPOSITION



Toute la journée à l'Espace des Arts, exposition gratuite des dessins de Benoit Gillet, gagnant de notre appel à projet pour l'illustration de l'affiche du festival 2016.



illustration : B. Gillet
ben-doce.com

Espace des Arts
Le Pradet
Entrée libre
Réservations : 04 94 01 77 34

DÉCOUVREZ NOTRE TERRITOIRE !

Visites guidées avec l'office du tourisme de Toulon

Mer.16.03

10h Visite guidée pédestre dans le centre de Toulon

Remontez le cours du temps avec nos guides et plongez au cœur d'un passé maritime et historique dense... Dans les quartiers anciens de la vieille ville, découvrez le patrimoine architectural de notre cité provençale, l'histoire de la Marine, de la base navale et du bagné.

Cette promenade vous entraînera dans un dédale de ruelles pittoresques. Toulon, port du Levant, devenu premier port de guerre de France, vous surprendra par certains épisodes de son histoire...

10€ par personne
Inscriptions à l'office de Tourisme de Toulon :
info@toulontourisme.com
04 94 18 53 00

Di.20.03

10h Tour de rade

Les bateliers situés sur le port proposent la visite commentée de la plus belle rade d'Europe. Vous longez la base navale et les bâtiments de la Marine Nationale dont les frégates aviso, lance-missiles, sous-marins et le porte-avions Charles-de-Gaulle, le cimetière marin, dernier mouillage des navires en fin de route, le port de La Seyne sur Mer et les anciens chantiers navals, la corniche balnéaire de Tamaris, la baie du Lazaret et ses parcs à moules, les Sablettes, la presqu'île de Saint-Mandrier, qui ferme la rade à l'est et les fortifications de Vauban.

Durée : 1h
8€ par personne
Inscriptions à l'office de Tourisme de Toulon :
info@toulontourisme.com
04 94 18 53 00

ASSOCIATION ET CONTACTS

BILLETTERIE :

resapresencesfeminines@gmail.com
06.13.06.06.82

Festival Présences Féminines
17 rue Mirabeau
83000 Toulon
festivalpresencesfeminines@gmail.com
www.presencesfeminines.org
06.61.55.35.79

Anne-France Perichaud : présidente
Anna Veyrenc : trésorière
Antonella Gallotta : secrétaire
Sophie Argence : secrétaire adjointe

Claire Bodin : direction artistique

Jérôme Gay : programmation symphonique
jgay@operadetoulon.fr
06.12.92.39.46

Aurélië Laïly : administration
aurelie.lelaboartistique@gmail.com
06.82.12.37.16

Michaëlla Sinapin : chargée de développement
et des relations avec la presse
michaella.sinapin@gmail.com
06.63.41.17.30

PARTENAIRES ET MÉCÈNES



L'équipe de Présences Féminines remercie l'Atelier Jean Bascou : Facture et location de clavecins et de pianofortes, Copies d'instruments historiques, clavecins d'étude - Château des Granges 04150 Simiane la Rotonde

