

Design

Parade

2019

27→30.06

Toulon

27.06→24.11

4<sup>e</sup> festival international  
d'architecture d'intérieur

Ancien Évêché

Nouvelles Vagues

27.06→24.11

Collections Design  
du Centre Pompidou  
Scénographie India Mahdavi  
Cercle Naval Toulon

Hyères

28.06→29.09

14<sup>e</sup> festival  
international de design  
villa Noailles

villa Noailles  
centre d'art d'intérêt national  
métropole Toulon  
Provence Méditerranée  
Montée Noailles  
83400 Hyères

Pascale Mussard  
Présidente

Jean-Pierre Blanc  
Fondateur, directeur général

Magalie Guérin  
Directrice adjointe

Julie Liger  
Coordination générale des  
expositions et des événements

Franca Le Guennec  
Administratrice

villa Noailles  
centre d'art d'intérêt national  
métropole Toulon Provence  
Méditerranée  
Montée Noailles 83400 Hyères  
T. +33 (0)4 98 08 01 98  
[www.villanoailles-hyeres.com](http://www.villanoailles-hyeres.com)

Service de presse  
Philippe Boulet  
[boulet@tgcdh.com](mailto:boulet@tgcdh.com)  
T. +33 (0)6 82 28 00 47

Relations publiques  
Lucien Pagès  
[contact@lucienpages.com](mailto:contact@lucienpages.com)  
T. +33 (0)1 42 77 33 05

Images en haute définition  
disponibles sur demande  
auprès du bureau de presse.

Le festival est fondé et dirigé par Jean-Pierre Blanc, et présidé par Pascale Mussard.

Créé en 2006, Design Parade Hyères a pour ambition de partager la création contemporaine dans le domaine du design avec le public et les professionnels. Point central, le concours présente chaque année dix jeunes designers, leur offrant une vitrine et un accompagnement uniques. Le festival se veut aussi un moment de partage, de rencontre et de découverte. Dix ans après son aîné, Design Parade Toulon, lancé en 2016, poursuit les mêmes objectifs. Tourné vers l'architecture d'intérieur, il est le premier concours et festival de ce type en France.

Désormais, chaque été, la villa Noailles organise Design Parade en deux volets :  
à Toulon pour l'architecture d'intérieur,  
à Hyères pour le design.

Le festival est l'occasion de parcourir le patrimoine de ces deux villes voisines qui offrent chacune une expression de la richesse architecturale et décorative du Var. A travers cette nouvelle proposition Design Parade permet d'aborder, au cours d'un week-end élargi, tous les aspects des arts décoratifs dans la création contemporaine.

## CONCOURS

Plusieurs prix récompensent les candidats en compétition dans les deux concours grâce aux dotations des partenaires du festival qui s'associent avec lui pour les accompagner dans la durée : la manufacture de Sèvres, le CIRVA à Marseille et Sammode pour Hyères, Van Cleef & Arpels et CHANEL pour Toulon. Une aide pratique est apportée dès la sélection des finalistes, puis pendant une période de deux ans, couvrant de nombreux domaines : financement, production, artisanat, matériaux, édition, juridique, exposition, atelier et résidence.

## NOUVEAUX PRIX

À Toulon, deux nouveaux prix exceptionnels s'ajoutent cette année aux partenaires historiques et récemment engagés dans le soutien aux jeunes créateurs :

Le Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL, et le Mobilier national qui devient partenaire avec un prix spécial qui porte son nom, Prix Mobilier national.

# Programme public

## Jeudi 27 juin

de 10h à 22h marché du design,  
PLACE RASPAIL, TOULON

### 16h30

inauguration de l'exposition Nouvelles Vagues, collections Design du Centre Pompidou, en présence de Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou et d'Hubert Falco, Maire de Toulon, Président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

**CERCLE NAVAL**

### 18h

inauguration du 4<sup>e</sup> festival international d'architecture d'intérieur Design Parade Toulon en présence de François Champsaur, président du jury et invité d'honneur. Cocktail

**ANCIEN ÉVÊCHÉ**

## Vendredi 28 juin

de 10h à 17h marché du design  
PLACE RASPAIL, TOULON

de 14h à 18h  
ouverture des expositions  
**ANCIEN ÉVÊCHÉ**

de 11h à 18h  
ouverture des expositions  
**CERCLE NAVAL**

### 11h et 16h \*

ateliers Moussaillons : fabrication de châteaux flottants et de bateaux miniatures avec Alexandre Benjamin Navet

**CERCLE NAVAL**

### 19h30

inauguration du 14<sup>e</sup> festival international de design Design Parade Hyères, en présence de Mathieu Lehanneur, président du jury et invité d'honneur. Cocktail

**VILLA NOAILLES**

## Samedi 29 juin

de 10h à 18h  
marché du design  
PLACE RASPAIL, TOULON

de 11h à 18h  
ouverture des expositions  
**ANCIEN ÉVÊCHÉ ET  
CERCLE NAVAL, TOULON**

de 10h à 18h  
marché du design et ouverture des expositions  
VILLA NOAILLES, HYÈRES

de 10h à 12h et de 14h à 18h  
démonstrations de tournage sur bois, production de toupies, avec l'école Escoulen d'Aiguines  
**PARVIS, VILLA NOAILLES**

11h \*  
atelier Moussaillons : fabrication de châteaux flottants et de bateaux miniatures avec Alexandre Benjamin Navet  
**CERCLE NAVAL**

11h30  
présentation et signature du livre « Jean Lafont », éditions Atelier Baie avec Hocine Rouagdia et Florence Bennouar  
**VILLA NOAILLES**

16h  
discussion de François Champsaur, invité d'honneur Design Parade Toulon, avec Damien Roger, paysagiste et Julia Sammut, Epicerie L'Idéal  
**ANCIEN ÉVÊCHÉ**

17h30  
conférence avec les éditrices We Do Not Work Alone, artistes et Jean-Pierre Blanc, directeur et fondateur du festival  
**ANCIEN ÉVÊCHÉ**

De 18h à 20h  
séance de dédicace du magazine The Drawer par Alexandre Benjamin Navet, Marc Turlan et Natsuko Uchino  
**GALERIE L'AXOLOTL,  
23 RUE NICOLAS LAUGIER,  
TOULON**

19h  
remise des prix du 4<sup>e</sup> festival international d'architecture d'intérieur Design Parade Toulon  
**ANCIEN ÉVÊCHÉ**

## Dimanche 30 juin

de 10h à 13h marché du design,  
PLACE RASPAIL, TOULON

de 11h à 17h  
ouverture des expositions  
**ANCIEN ÉVÊCHÉ ET CERCLE NAVAL,  
TOULON**

de 10h à 18h  
marché du design et ouverture des expositions  
**VILLA NOAILLES, HYÈRES**

10h à 12h et 14h à 18h  
démonstrations de tournage sur bois, production de toupies, avec l'école Escoulen d'Aiguines  
**PARVIS, VILLA NOAILLES**

11h \*  
atelier Moussaillons : fabrication de châteaux flottants et de bateaux miniatures avec Alexandre Benjamin Navet  
**CERCLE NAVAL**

15h  
discussion avec Mathieu Lehanneur invité d'honneur, Design Parade Hyères, Paola Antonelli, senior curator Architecture & Design au MoMA NYC et Cécile Verdier, Christie's France  
**VILLA NOAILLES**

16h30  
conférence sur l'oeuvre de Janine Abraham & Dirk Jan Rol, architectes et designers par Eléa Le Gangneux, Historienne - Université Paris Sorbonne / Institut National d'Histoire de l'Art  
**VILLA NOAILLES**

17h45  
conférence autour de l'exposition « Jean Hugo magicien » par Stéphane Boudin-Lestienne et Alexandre Mare, commissaires, suivie de la signature du livre « Jean Hugo. Faust magicien. Une lanterne magique chez les Noailles » éditions Norma  
**VILLA NOAILLES**

19h  
remise des prix du 14<sup>e</sup> festival international de design Design Parade Hyères  
**VILLA NOAILLES**

# Design

# Parade

4<sup>e</sup> festival international  
d'architecture d'intérieur

Ancien Évêché  
69 cours Lafayette

GAM, GALERIE DES MUSÉES  
22/24 RUE PIERRE SÉMARD  
RUE DES ARTS  
ET PARCOURS DANS LA VILLE

# Toulon

# 27.06

# → 24.11

festival du 27  
au 30 juin 2019

CONCOURS :  
10 ARCHITECTES D'INTÉRIEUR

EXPOSITIONS :  
FRANÇOIS CHAMPSAUR  
MAISON GOOSSENS  
KIM HADDOU & FLORENT DUFOURCQ  
ANTOINE CHAUVIN  
WE DO NOT WORK ALONE  
INDIA MAHDAVI & BISAZZA  
CAMONDO  
MAXIME MOURoux & MANON DAVIET  
MARIE-MARIE VERGNE & JEANNE MARTIN TATON  
MATTHIEU COSSE  
ANTOINE GRULIER  
HEAD GENÈVE  
HOLIDAY MAGAZINE  
ECOLE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN TOULON  
PROVENCE MÉDITERRANÉE

Organisé par la villa Noailles  
centre d'art d'intérêt national  
métropole Toulon  
Provence Méditerranée  
Montée Noailles  
83400 Hyères

[villanoailles-hyeres.com](http://villanoailles-hyeres.com)

# Concours 10 architectes d'intérieur

ancien évêché

Grand Prix  
Design Parade Toulon  
Van Cleef & Arpels  
Prix Mobilier National  
Prix Visual Merchandising  
décerné par CHANEL

# Prix Design Parade Toulon 2019

## Grand Prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels

Tout au long de son histoire, Van Cleef & Arpels n'a cessé d'exprimer son attachement aux valeurs de création, de partage et de transmission. Cet engagement constant s'exprime notamment dans le soutien apporté aux talents créatifs d'aujourd'hui et de demain. Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, la Maison est heureuse de remettre le grand prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels, récompensant l'un des projets présentés dans le cadre du festival d'architecture d'intérieur.

Le grand prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels est doté :

- d'une bourse de 5 000 euros offerte par Van Cleef & Arpels
- d'une exposition personnelle à Toulon à l'été 2020, dans le cadre du festival Design Parade la participation au concours en tant que membre du jury
- de la possibilité de collaborer avec le nouveau Musée national de Monaco pour l'adaptation et la réalisation du projet en compétition
- de l'opportunité de designer les halls d'entrée et parties communes d'une future résidence d'exception qui s'implantera dans la commune de Hyères.
- d'un projet de collaboration avec American Vintage pour l'aménagement des vitrines d'une sélection de boutiques de la marque.

## Mention Spéciale Eyes On Talents X Frame

Le ou la lauréat(e) de la Mention Spéciale Eyes on Talents x Frame, récompensé(e) pour l'excellence du design et l'innovation de son projet, bénéficiera d'une communication auprès des marques et membres de la communauté Eyes on Talents et dans le magazine Frame.

## Prix Mobilier National

À l'occasion de sa 4<sup>e</sup> édition, le Mobilier National s'associe à la Villa Noailles autour de Design Parade Toulon avec la création du Prix Mobilier national. Cette récompense offre l'opportunité à l'un des dix finalistes de développer un projet créatif avec l'ARC (Atelier de recherche et de création) de l'institution. Le prototype, confectionné en collaboration avec le Mobilier National, sera présenté l'année suivante au sein d'une exposition scénographiée par le finaliste.

# Jury Design Parade Toulon 2019

François Champsaur

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR  
PARIS  
PRÉSIDENT DU JURY  
INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Armand Arnal

CHEF, LA CHASSAGNETTE  
ARLES

Franklin Azzi

ARCHITECTE ET ARCHITECTE D'INTÉRIEUR  
PARIS

Karen Chekerdjian

DESIGNER  
BEYROUTH

Noé Duchaufour-Lawrance

ARCHITECTE  
PARIS

Daphné Hézard

FONDATRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF, REGAIN  
PARIS

Ambre Jarno

ÉDITRICE, MAISON INTÈGRE  
OUAGADOUGOU, PARIS

Rodolphe Parente

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR  
PARIS

Christophe Rihet

PHOTOGRAPHE  
PARIS

Kim Haddou & Florent Dufourcq

ARCHITECTES D'INTÉRIEUR,  
GRAND PRIX DESIGN PARADE TOULON VAN CLEEF & ARPELS 2018  
PARIS

Antoine Chauvin

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR,  
GRAND PRIX DESIGN PARADE TOULON VAN CLEEF & ARPELS 2018  
PARIS, MARSEILLE

# Finalistes Design Parade Toulon 2019

Victoria Ayayi  
& Gabriel Vuillemin

FRANCE

Sandro Della Noce  
& Caroline Wolewinski

FRANCE

Hugo Drubay

FRANCE

Lisa Egio  
& Elliot Kervyn

FRANCE, BELGIQUE

Audrey Guimard  
& Bérénice Golmann-Pupponi

FRANCE

Simon Moisière  
& Jean Rodet

FRANCE

Maximilien Pellet  
& Zoé Piter

FRANCE

Hugo Poirier  
& Pauline Bailay

FRANCE

Maéva Prigent

FRANCE

Céline Thibault  
& Géraud Pellottiero

FRANCE



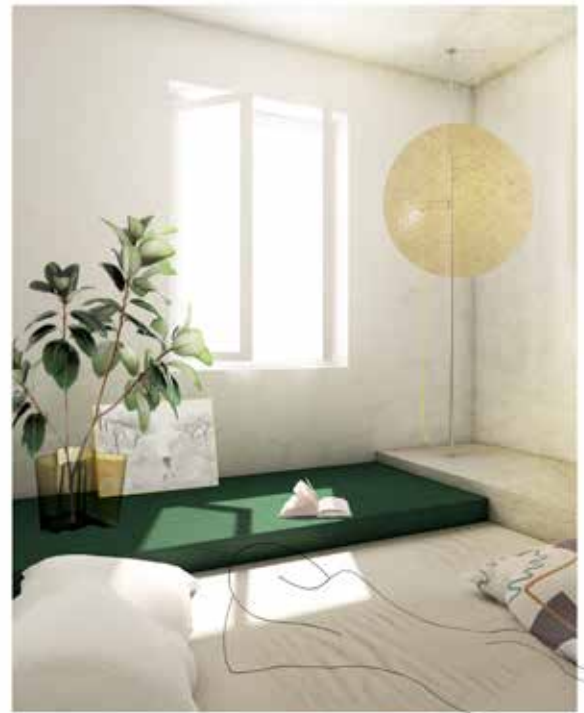
# Victoria Ayayi & Gabriel Vuillemin

FRANCE

Farniente  
SALLE DE SIESTE

Victoria Ayayi et Gabriel Vuillemin  
1992  
Architecte HMONP de l'École  
nationale supérieure d'architecture  
Paris-Malaquais

Ils vivent et travaillent Paris.



# Sandro Della Noce & Caroline Wolewinski

FRANCE

Triclinium

SALON

Caroline Wolewinski

1987

Master en arts plastiques, visuels et  
de l'espace,

Erg, Bruxelles

Master of Arts, Werkplaats

Typografie, Arnhem

Fondatrice du Bureau Wolewinski

Sandro Della Noce

1982

DNSEP, école supérieure d'art et de  
design

Marseille Méditerranée

Fondateur de Ouste

Ils vivent et travaillent à Bruxelles.



# Hugo Drubay

FRANCE

Hugo Drubay  
1991

Design global, école Bleue, Paris

Il vit et travaille entre Pantin et  
Moret-sur-Loing.

## Un jardin d'intérieur





# Lisa Egio & Elliot Kervyn

FRANCE

Tamaté  
PETIT SALON

Lisa Egio  
1990  
ENSAV La Cambre, Master atelier  
espace urbain,  
Bruxelles  
National Taiwan University Of The  
Arts, Taipei  
ENSA-Marseille, licence en  
architecture

Elliot Kervyn  
1989  
ENSAV La Cambre, Master atelier  
espace urbain,  
Bruxelles  
National Taiwan University Of The  
Arts, Taipei  
ULB Bachelor en sociologie et  
anthropologie,  
Bruxelles

Ils vivent et travaillent à Bruxelles où  
ils ont fondé Frizbee ceramics les  
objets utilitaires.



# Audrey Guimard & Bérénice Golmann-Pupponi

FRANCE

Apricari  
ABRI

Audrey Guimard  
1987  
Master d'histoire de l'art – Toulouse  
le Mirail  
Diplôme design d'environnement –  
ESAT Paris  
Scénographe freelance et artiste,  
Paris

Bérénice Golmann-Pupponi  
1989  
Master d'histoire de l'art – Sorbonne  
Paris 4  
DNAP Beaux-arts de Nantes  
3D designer freelance et artiste,  
Portland USA

Elles créent le Studio Rochée en  
2019.



# Simon Moisière & Jean Rodet

FRANCE

## Villégiature minimale

STUDIO-ATELIER

Simon Moisière

1988

Architecte HMONP de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Jean Rodet

1985

Architecte HMONP de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Ils ont fondé l'agence d'architecture et d'urbanisme Concorde, en association avec Adrien Zlatić et Nicolas Persyn. Ils vivent entre Marseille et Paris.





# Maximilien Pellet & Zoé Piter

FRANCE

## L'antichambre d'un toit-terrasse SALON

Zoé Piter  
1990

DSAA architecture intérieure et  
environnement,  
École Boule, Paris  
Actuellement architecte d'intérieur  
chez Franklin Azzi Architecture

Maximilien Pellet  
1991

Diplôme image imprimée, École  
nationale supérieure des arts  
décoratifs, Paris

Ils vivent et travaillent à Paris,



# Hugo Poirier & Pauline Bailay

FRANCE

Détour  
SALON

Pauline Bailay  
1993

BTS Design de produit, école Boule  
Diplôme de Designer Textile,  
ENSCI-Les ateliers

Hugo Poirier  
1992

BTS Design de produit, école Boule  
Diplôme de créateur industriel,  
ENSCI-Les ateliers

Ils vivent et travaillent entre Rennes  
et Paris où ils ont fondé leur studio  
en 2018.





# Maéva Prigent

FRANCE

Épair  
BIBLIOTHÈQUE

Maéva Prigent  
1993

DMA céramique artisanale et DSAA  
mode et environnement, ESAA  
Duperré, Paris  
Master d'arts plastiques à l'université  
Paris 8

Elle vit et travaille à Paris.



# Céline Thibault & Géraud Pellottiero

FRANCE

## Zou Maë !

SALLE DE BAINS

Céline Thibault

1987

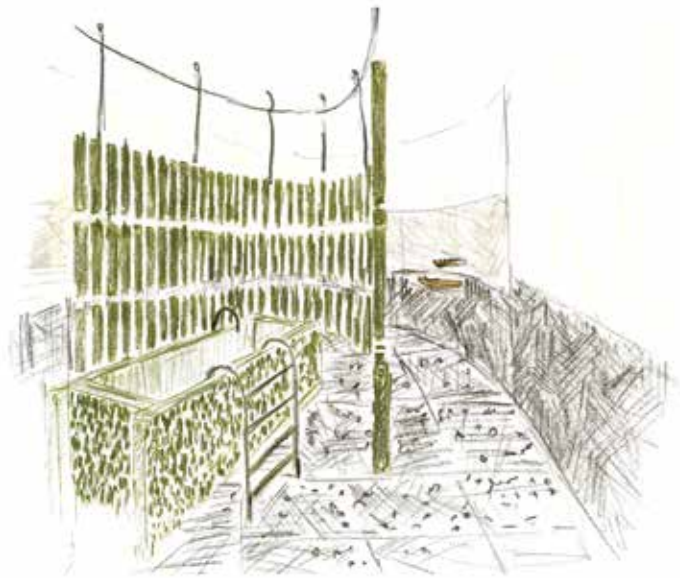
Master 2 designer textile, créateur  
industriel – ENSCI-Les Ateliers, Paris  
Licence 3 designer textile et mode  
– École supérieure d'art Françoise  
Conte, Paris

Géraud Pellottiero

1987

BTS Design d'espace et DSAA  
Architecture intérieure, école Boule,  
Paris

Ils vivent et travaillent à Paris



# Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL

## Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL

Partenaire depuis 3 ans, CHANEL renforce son soutien au festival international d'architecture d'intérieur, Design Parade Toulon, et crée le Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL. Ce prix récompensera le meilleur projet de vitrine en lien avec l'univers du luxe, réalisé par l'un des dix finalistes de Design Parade Toulon. Les maquettes seront exposées tout l'été à Toulon, à l'évêché, lieu de cette 4<sup>e</sup> édition (du 27 juin au 24 novembre). Le lauréat recevra une dotation de 20.000 euros pour la réalisation d'un projet de création qui sera exposé l'année suivante

L'EXPOSITION COLLECTIVE  
DES PROJETS EN COMPÉTITION POUR LE PRIX  
VISUAL MERCHANDISING DÉCERNÉ PAR CHANEL.

SCÉNOGRAPHE VALENTIN DUBOIS  
FINALISTE DESIGN PARADETOULON 2018



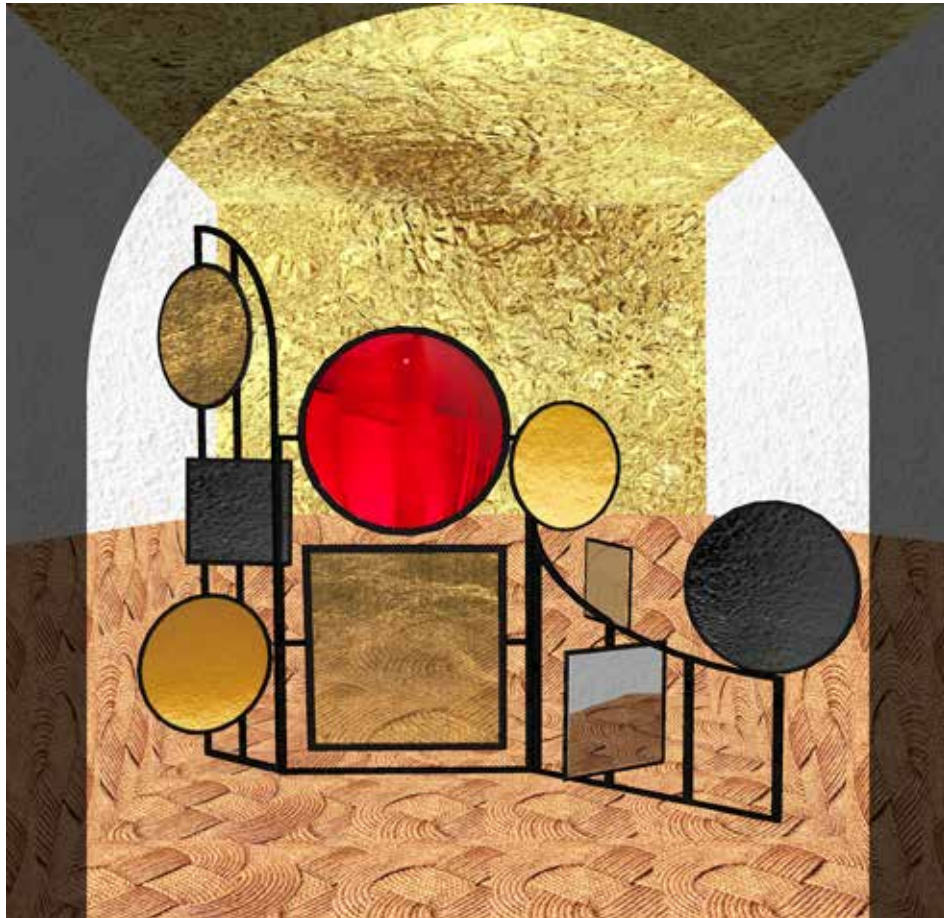
ROBERT ESCALERA  
ILLUSTRATION POUR LE  
PROJET DE VALENTIN  
DUBOIS, 2019.

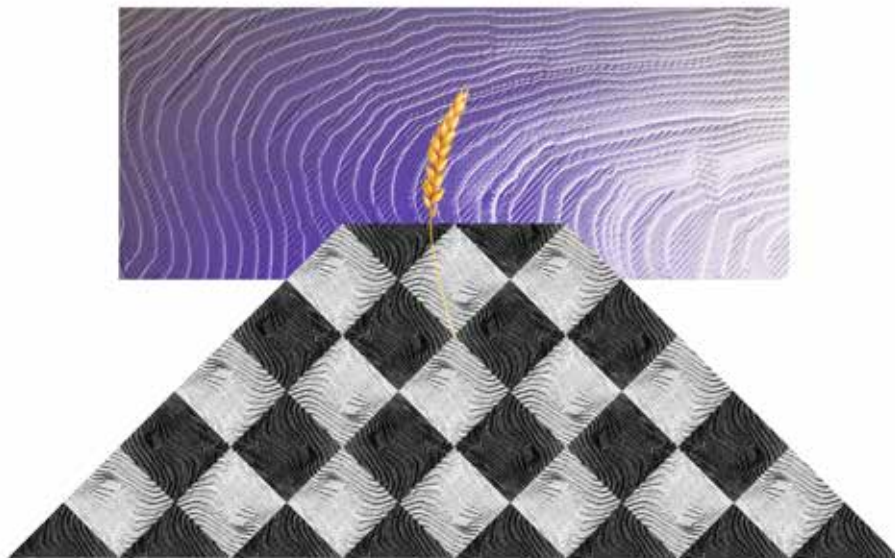
Victoria Ayayi  
& Gabriel Vuillemin  
FRANCE



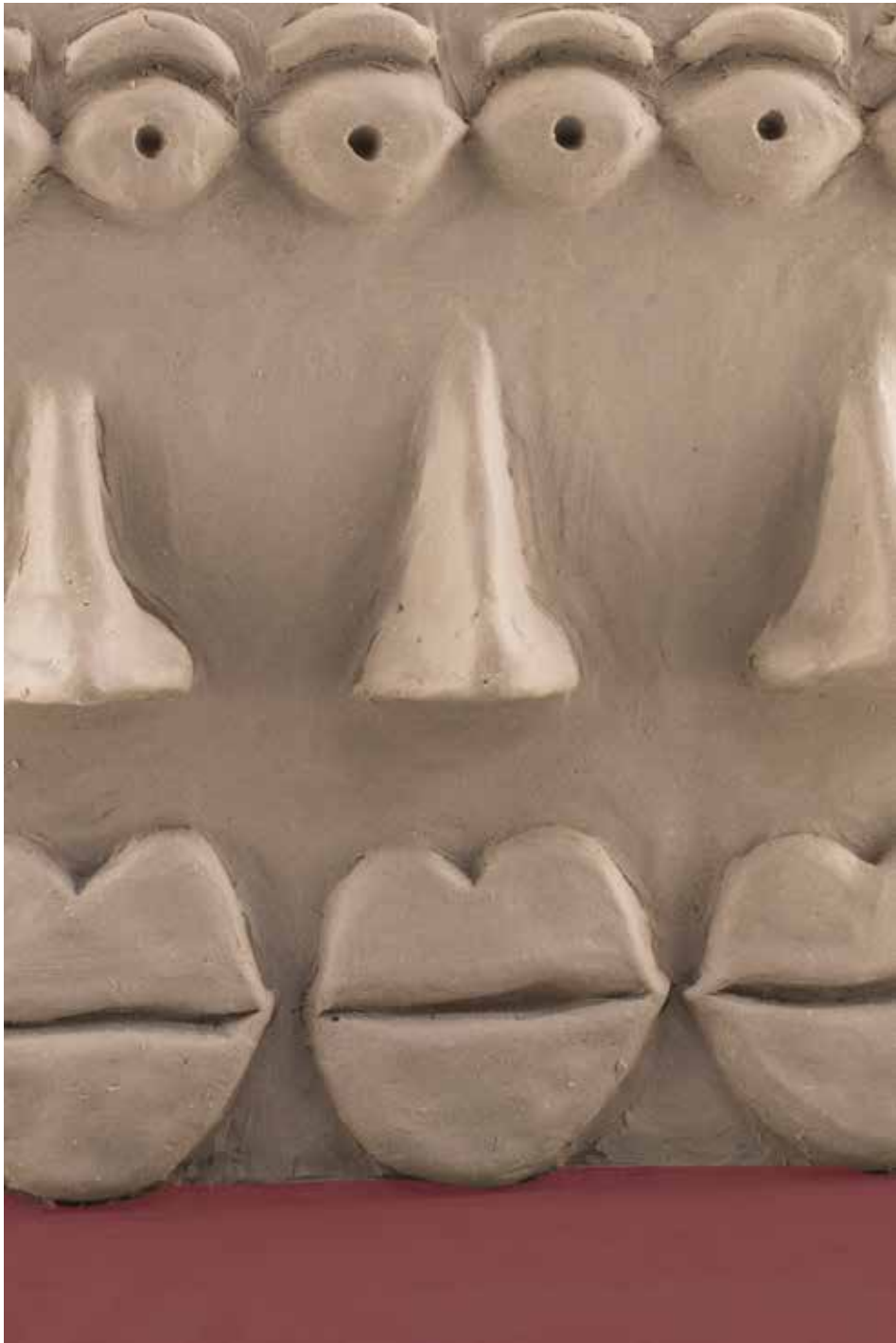


Sandro Della Noce  
& Caroline Wolewinski  
FRANCE





Lisa Egio & Elliot Kervyn  
FRANCE





Audrey Guimard  
& B er enice Golmann-Pupponi  
FRANCE



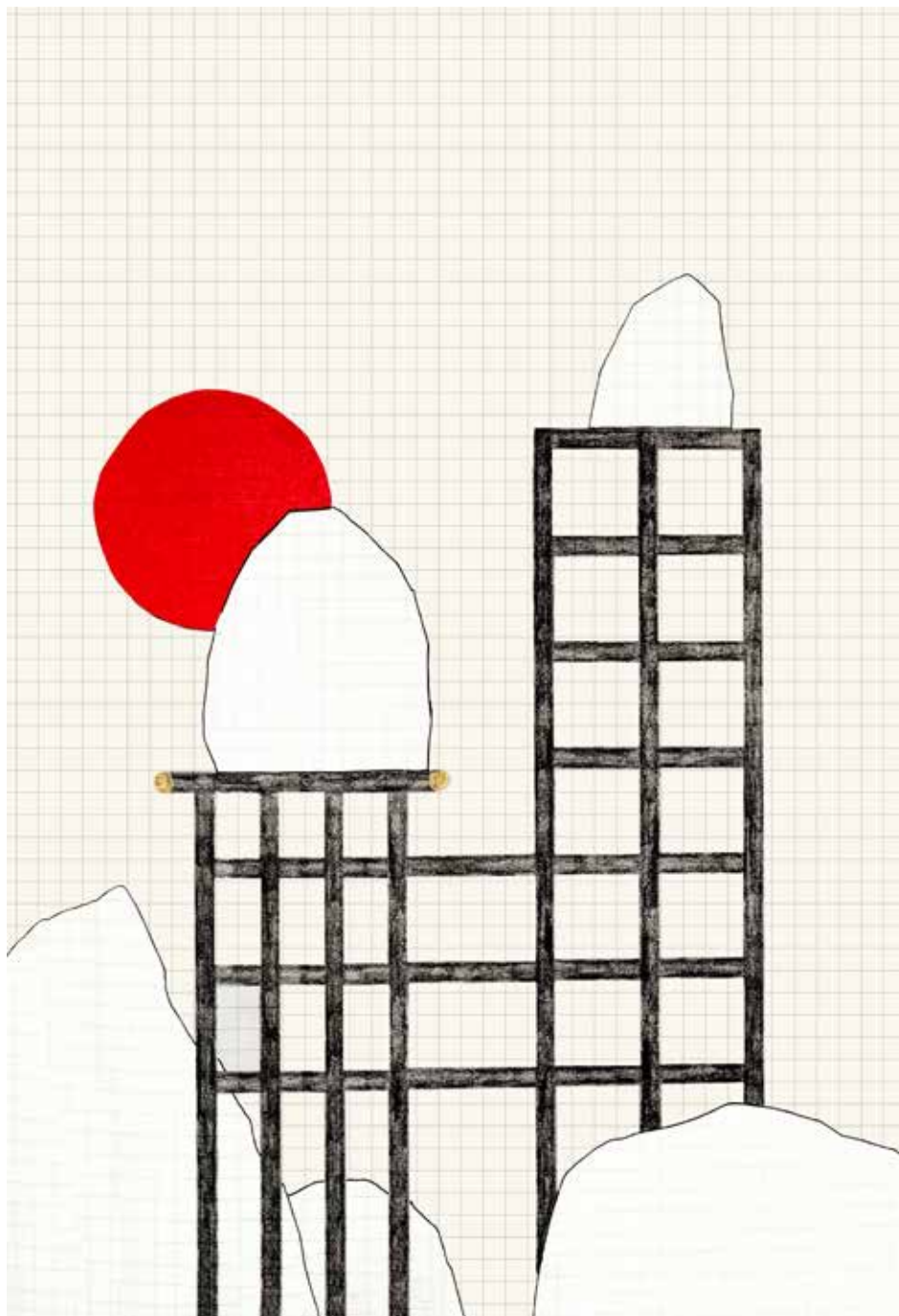
Simon Moisière  
& Jean Rodet  
FRANCE



Maximilien Pellet  
& Zoé Piter  
FRANCE

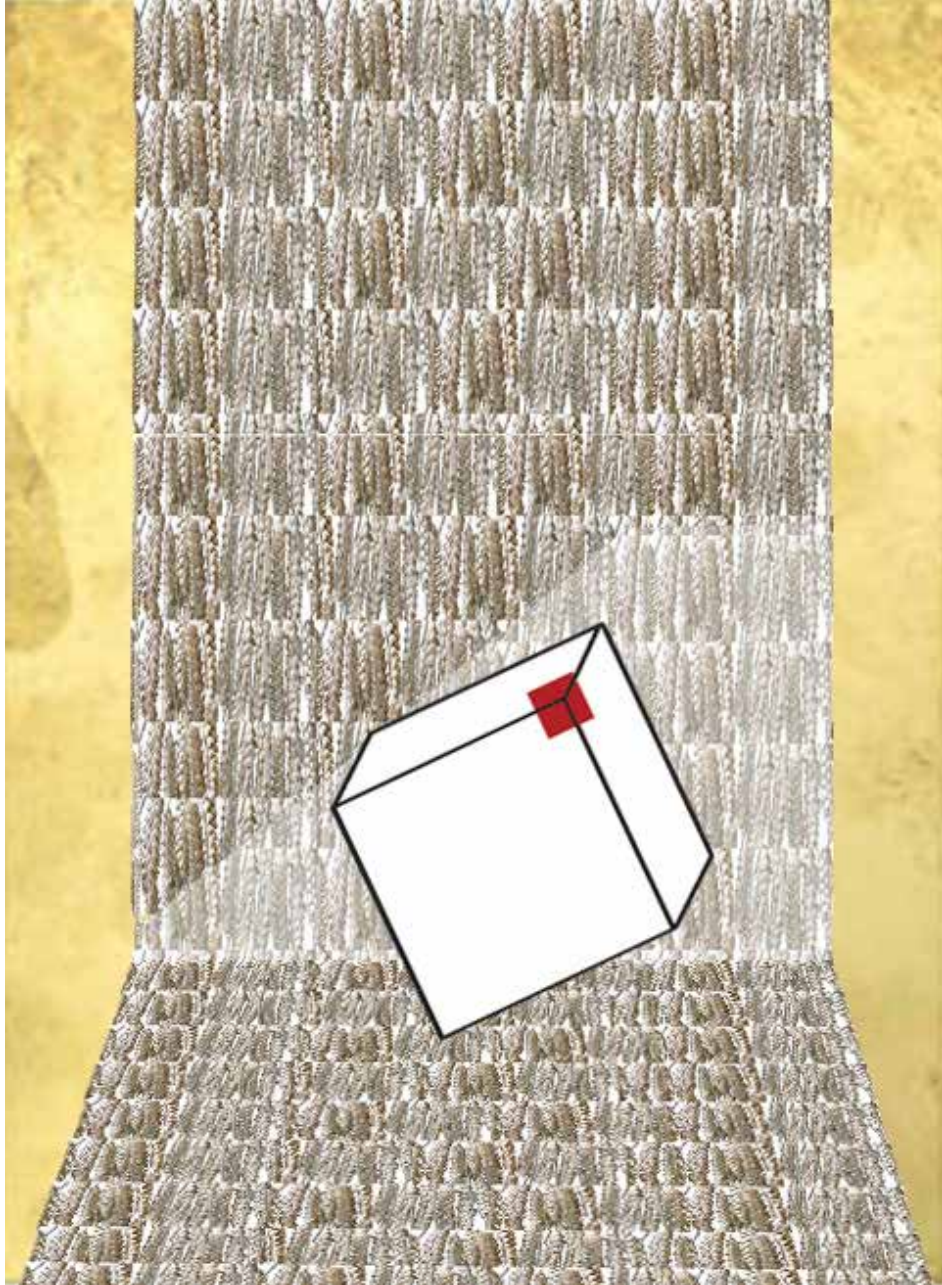


Hugo Poirier  
& Pauline Bailay  
FRANCE





Maéva Prigent  
FRANCE



Céline Thibault  
& Géraud Pellottiero  
FRANCE



# Expositions

Expositions Design  
Parade Toulon  
ouvertes  
jusqu'au 24 novembre

# Expositions

expositions ouvertes  
jusqu'au 24 novembre

→ **ANCIEN ÉVÊCHÉ, TOULON**  
69 cours Lafayette

concours, 10 architectes d'intérieur  
*Grand Prix Design Parade Toulon*  
*Van Cleef & Arpels*  
*Prix Mobilier National*  
*Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL –*  
*scénographie de Valentin Dubois*

François Champsaur  
Président du jury et invité d'honneur

Goossens

Kim Haddou & Florent Dufourcq  
Grand Prix Design Parade Toulon  
Van Cleef & Arpels 2018

Antoine Chauvin  
Grand Prix Design Parade Toulon  
Van Cleef & Arpels 2018

We do not work alone

India Mahdavi & Bisazza

Maxime Mouroux & Manon Daviet

Boutique du festival  
Marie-Marie Vergne & Jeanne Martin Taton

Fresques de Matthieu Cossé et d'Antoine Grulier

**GAM, GALERIE DES MUSÉES**  
22 – 24 Rue Pierre Sémard

HEAD Genève

→ **RUE DES ARTS**  
**RUE PIERRE SÉMARD**

Holiday magazine

→ **GALERIE DE L'ÉCOLE,**  
18 rue Chevalier Paul  
**PLACE DES SAVONNIÈRES,**  
**PHARE TPM**

334 Avenue de La République,  
**L'ANNEXE,**

42 rue Nicolas Laugier  
**PLACE GAMBETTA**

Ecole supérieure d'art et de design Toulon  
Provence Méditerranée

→ **CHEZ MONIQUE**  
67 cours Lafayette

Camondo Méditerranée

→ **ANCIENNES HALLES MUNICIPALES**  
1 place Vincent Raspail

Antoine Chauvin  
Grand Prix Design Parade Toulon  
Van Cleef & Arpels 2018



# François Champsaur Reprise des discussions naturelles

INVITÉ D'HONNEUR,  
PRÉSIDENT DU JURY

ancien évêché

L'idée de cette exposition est de questionner le rapport entre l'homme et la nature.

La société de consommation à laquelle nous participons tous, portée à son paroxysme par le progrès de l'ère thermo-industrielle, est en train d'épuiser nos ressources terrestres et humaines. Il est temps de réenvisager notre mode de création, de production et de pensée afin de nous réconcilier avec la nature et notre propre nature.

Scène 1 : Plantes vagabondes

Dès que l'homme arrête d'intervenir, la nature réinvestit les espaces.

Comme dans une friche industrielle, la végétation reprend ses droits et recrée son écosystème.

Scène 2 : Fagots et autres idées

Contempler la simplicité à portée de main, à portée de vue.

Comme un abécédaire naturel nous permettant d'imaginer et de créer de nouveaux horizons, non plus fondés sur l'industrie, la productivité et le lego mais sur la nature, la poésie et la lenteur.

Scène 3 : Soirée mousse

Sans eau, plus rien. Ni vie, ni énergie, ni pensée, ni production.

L'eau est la source de vie, elle est à l'origine de tout. Une invitation à se réaxer en reconsidérant nos comportements et nos modes de production pour qu'ils n'altèrent plus le vivant.

Scène 4 : Paresse créative

Non pas ne rien faire, mais faire rien.

L'esprit est comme les plantes : quand on le laisse libre, il vagabonde. Renouer avec les bienfaits de la position allongée à ne rien faire : c'est là qu'on travaille intérieurement, sous la surface.

Scène 5 : Utopie frugale

La Terre nourricière est abondance.

Quand on la respecte, elle produit tout ce dont on a besoin. Cuisiner, partager, échanger de la nourriture vivante, énergétique et bienfaisante. Se nourrir de produits locaux de saison sans aucune chimie, de vin vivant, de joie et d'amour.

**François Champsaur**



FRANÇOIS CHAMPSAUR  
ENTRÉE, DESSIN PRÉPARATOIRE, 2019



SAMY RIO  
DOUCHE, 2019

# Maison Goossens

ancien évêché

« L'âme d'un artiste, la main d'un artisan »

En 1950 Robert Goossens, issu d'une famille de fondeurs depuis trois générations, ouvre un petit atelier d'orfèvrerie. Ce génial artisan, animé d'une curiosité inouïe et toujours prêt à repousser les limites de la technique, a marqué son époque et le monde du bijou couture. Quand il fait la connaissance de Gabrielle Chanel en 1953, elle décèle en lui cette foudre créative.

À l'image de son fondateur, toutes les créations de la Maison GOOSSENS sont d'une audacieuse modernité, à la frontière de l'art et de l'orfèvrerie. De la complicité historique entre Robert Goossens et Gabrielle Chanel perdure un esprit couture et créatif, une envie de jouer avec les codes du précieux et de repousser sans cesse les limites de la création, par un mélange inattendu de formes et de matières, par des associations de matériaux nobles et de matières brutes. Fabriqué à la main, martelé, patiné, orné de pierres singulières aux subtiles nuances, chaque bijou GOOSSENS est une pièce unique. La Maison GOOSSENS étend dès la fin des années 1950 son savoir-faire de parurier à l'univers des « bijoux d'espaces » : lustres, miroirs, lampes et autres objets de décoration. À nouveau, Gabrielle Chanel invite Robert Goossens à élargir son champ d'expression. Lors d'une

discussion dans son célèbre appartement situé rue Cambon, elle lui demande de réfléchir à un objet autour d'un globe de cristal de roche provenant d'un lustre. L'orfèvre réalise alors un socle pour porter la pierre : un trio de lions dorés, signe astrologique de la créatrice. Il imaginera ensuite pour elle d'autres éléments comme le guéridon nénuphars ou la table au piétement en gerbe de blé, toujours présents dans ce lieu mythique. Pour Yves Saint Laurent, Robert Goossens étoffera encore un peu plus cette nouvelle activité en lui proposant de somptueux objets à offrir à ses clients : cadres, timbales, face-à-main...

Depuis 1995, Peter Marino fait appel aux talents de la Maison GOOSSENS pour décorer les boutiques CHANEL, à l'instar de la nouvelle boutique située au 19 rue Cambon à Paris, où l'on trouve des miroirs galets et nénuphars ainsi que des lustres s'inspirant de l'emblématique matelassé de CHANEL grâce à un quadrillage de carreaux de cristal de roche.

Architectes et décorateurs collaborent désormais avec la Maison GOOSSENS pour des commandes d'exception sur mesure.

La Maison GOOSSENS a rejoint les Métiers d'art de CHANEL en 2005.



# Kim Haddou & Florent Dufourcq

## Fenêtres sur Cours

ancien évêché

Nous sommes ici dans un salon méditerranéen, un lieu hors du temps jonglant entre les époques et les souvenirs.

Ses larges fenêtres s'ouvrent sur le Cours Lafayette de Toulon et son marché. Alors que tout s'agite en contrebas, ce lieu est une invitation à se reposer, quelques minutes

ou quelques heures, dans la moiteur de l'été. Un lieu où l'on ne fait rien de spécial, inutile et donc indispensable. Un endroit pour observer, en surplomb, la folie de la ville. Un salon pour rêvasser, inviter, discuter, se retrouver.

Une grande cheminée en aluminium aux reflets 70s fait danser la chaude lumière du sud, filtrée par de grands drapés couleur terracotta. La large banquette évoque les

assises élégantes des villas romaines et la convivialité des intérieurs d'Afrique du Nord. Un sol en galets se fait l'écho des calades provençales traditionnelles et des sols des palazzos italiens. Leur rondeur adoucit les lignes néoclassiques des parements muraux, insufflant au lieu une atmosphère brute, minérale et ordonnée. Une vénus antique accueille les visiteurs de sa douceur éternelle et les entraîne vers des récits mythologiques, nostalgiques et romantiques. Les amphores à peine sorties des profondeurs de la rade sont prêtes à délivrer leurs secrets.

Kim Haddou et Florent Dufourcq sont lauréats du Grand Prix Design Parade Toulon Van Cleef Arpels 2018 (ex aequo avec Antoine Chauvin). Diplômés de l'école Camondo, ils fondent leur studio à Paris en 2015. Depuis l'été dernier, le théâtre Liberté, scène nationale de Toulon, leur a confié la rénovation de son bar et le centre d'art villa Noailles les a invités à réaliser les scénographies des expositions historiques : Élise Djo-Bourgeois (mars à mai 2019) et Jean Hugo (juin à septembre 2019).





# Antoine Chauvin

## Cava

Anciennes Halles municipales

Cava est une salle d'eau et de détente dont l'unique ouverture sur l'extérieur est une lucarne haute dirigeant la lumière naturelle vers une sculpture inamovible. Imaginée comme la pièce maîtresse de l'installation, sa forme radicale et monumentale trône au centre de l'espace. Reliée à l'entrée par un ponton, elle se compose d'un pylône massif qui supporte une feuille qui se déploie pour accueillir le corps assis ou allongé. La douche est simplement signalée par un caillebotis circulaire. Pour habiller les murs, Antoine Chauvin a choisi une fresque peinte dont la géométrie fait écho à une trame légère suspendue au plafond. Il y fait courir la tuyauterie et les câbles qui alimentent Cava en eau et en électricité. Sans rien cacher des parties techniques, le treillis indique la fonction de chaque zone de la pièce.

L'harmonie de couleurs calmes et naturelles s'exprime en finition mate, contrastée par des vases en verre posés à même le sol, dont les formes courbes semblent s'étirer vers les rayons provenant de la lucarne.

Le confort ne s'annonce pas a priori, mais s'expérimente en utilisant la salle d'eau ; l'espace et la simplicité du dispositif laissent toute liberté à l'utilisateur. Rien n'entrave ses déplacements, pas plus que ses gestes et aucun matériau n'incite à la précaution.

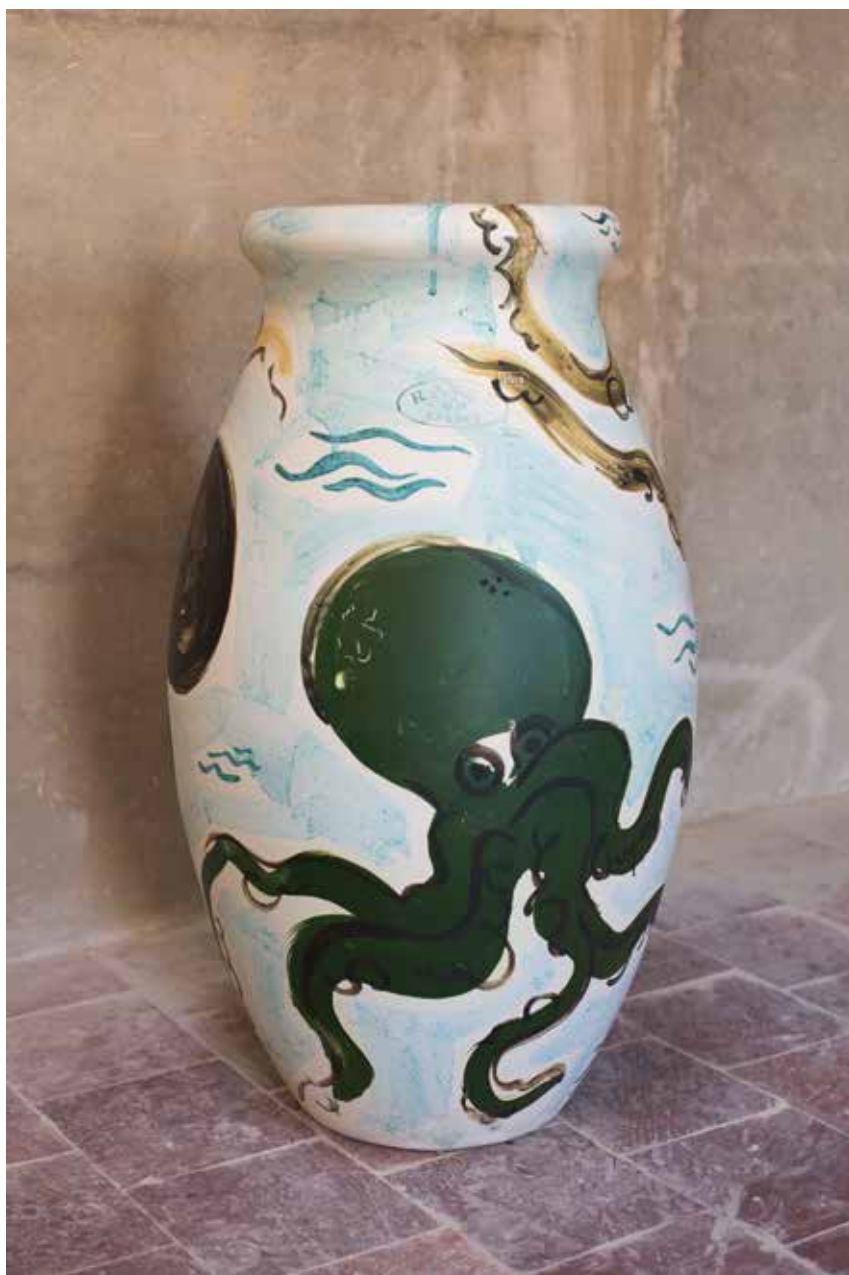
Antoine Chauvin a remporté le Grand Prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels l'année dernière (ex æquo avec le duo Haddou – Dufourcq). Formé à l'ECAL en Suisse, il partage sa vie entre Marseille et Paris, entre des commandes privées et des recherches personnelles. Il a notamment signé la scénographie des expositions d'architecture de la villa Noailles en février 2019.

Antoine Chauvin a remporté le Grand Prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels l'année dernière (ex æquo avec le duo Haddou – Dufourcq). Formé à l'ECAL en Suisse, il partage sa vie entre Marseille et Paris, entre des commandes privées et des recherches personnelles. Il a notamment signé la scénographie des expositions d'architecture de la villa Noailles en février 2019.



# We Do Not Work Alone

ancien évêché



LAMARCHE OVIZE, CHAUVÉ-SOURIS

MATTHIEU COSSÉ X WE DO NOT WORK ALONE  
X VILLA NOAILLES POTERIE RAVEL  
POULPE VERT, PIÈCE UNIQUE PEINTE À LA MAIN PAR L'ARTISTE, 2019  
80 CM DE HAUT, TERRE  
CUITE ÉMAILLÉE  
PHOTOGRAPHIE : JULIE LIGER

La villa Noailles et We Do Not Work Alone, maison d'édition d'objets utiles créés et conçus par des artistes, lancent cette année le premier volet d'une coproduction annuelle d'objets liés au jardin. Ces éditions sont le résultat d'une collaboration entre artisans et artistes. Le premier chapitre consiste en une production de céramiques de jardin monumentales peintes par Matthieu Cossé à la poterie Ravel d'Aubagne.

« Cultiver son jardin »

Une proposition de We Do Not Work Alone.

Artistes présentés : Hélène Bertin, Florian Bézu, Elvire Bonduelle, Matthieu Cossé, Eric Croes, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, Natsuko Uchino

Pour Design Parade, We Do Not Work Alone a sélectionné des pots et des jardinières conçus par sept artistes. L'envie de cette exposition est née de l'observation selon laquelle de nombreux artistes s'entourent de plantes dans leurs ateliers. Leur soin quotidien est une pratique qui peut se lire comme une métaphore de la création.

Le corpus d'œuvres réuni à Toulon témoigne de la manière dont les artistes s'approprient la fabrication de ces contenants destinés à

recevoir l'élément naturel. Ces pièces révèlent leur relation à l'histoire et à l'architecture, leur jubilation à représenter, ou la dimension intime de leur rapport au vivant.

Florian Bézu lie ces deux dimensions en construisant ainsi des petits mondes intérieurs qui cultivent l'idée du jardin comme une métaphore de l'univers, tandis qu'Eric Croes ou Lamarche-Ovize donnent corps à des récits dans une profusion sculpturale. De son côté, Matthieu Cossé a déployé l'énergie de son répertoire graphique sur des pots et des jarres provençales de formes traditionnelles. Les pots de Natsuko Uchino et d'Hélène Bertin développent une notion d'intimité. Chez Natsuko Uchino, la céramique fait le lien entre agriculture, paysage, environnement et convivialité, tandis qu'Hélène Bertin a conçu un réceptacle pour le papyrus de son jardin dont elle aime offrir des boutures.

Enfin, les cache-pots de la série « Thai Pipes » d'Elvire Bonduelle sont fabriqués à partir de tuyaux, butin à peine modifié d'une chasse au trésor dans les recoins de Bangkok où elle vit. Elle a réduit son intervention au minimum afin de restituer dans ces objets devenus domestiques un peu des rues, des chantiers et de la ville.

# Antoine Grulier

ancien évêché

MENTION SPÉCIALE  
DU JURY ET PRIX DU  
PUBLIC DESIGN PARADE  
TOULON 2016  
PEINTURES MURALES  
POUR L'ANCIEN ÉVÊCHÉ,  
JUN 2019





# India Mahdavi & Bisazza

## India, dessine-moi une salle de bain...

ancien évêché



© India Mahdavi

Pour ma deuxième collaboration avec Bisazza, j'ai choisi de transformer la salle de bains classique en une bulle de couleur et d'humour — la baignoire plouf, le lavabo splash et le miroir wow semblent surgir d'une bande dessinée. Une réminiscence de l'enfance réinventée mais aussi un antidote à l'hygiénisme minimaliste, au blanc laboratoire, les trois nuances, fraise, pistache, myrtille, célèbrent la gourmandise avant tout, de manière joyeuse.

Les murs de mosaïque pinstripe (à fines rayures) tranchent avec la rondeur des éléments. Un jouet à l'échelle humaine pour une expérience sensorielle — une purification par la couleur.

# Camondo Méditerranée

## La carte et les territoires

PAUL EMILIEU  
FINALISTE DESIGN PARADE  
TOULON 2017  
ENCADREMENT DU PROJET

chez Monique

Mad Paris et TPM annoncent l'ouverture, en septembre 2019, d'une école Camondo à Toulon : Camondo Méditerranée. C'est dans ce cadre que le festival international d'Architecture d'intérieur Design Parade Toulon invite l'école Camondo.

DESIGN PARADE : L'école Camondo ouvre à la rentrée de septembre 2019 un deuxième site à Toulon, pourquoi ?

ÉCOLE CAMONDO : L'école cherchait à sortir de ses murs. En répondant à l'invitation de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et avec le soutien de la villa Noailles, elle le fait.

Elle le fait, avec appétit, car en s'ancrant dans cette ville côtière exemplaire de la reconstruction, elle se donne la chance d'ouvrir son horizon, d'augmenter son champ d'études et d'élargir la vision du métier d'architecte d'intérieur-designer. L'école Camondo s'implante dans un territoire en grand mouvement, sur le site Chalucet, qui contribue à requalifier la ville en misant sur la culture et l'enseignement supérieur au cœur de son centre historique.

D.P. : Un site résolument tourné vers la Méditerranée : est-ce le projet ?

É.C. : Oui, imaginer la création d'une antenne de l'école Camondo en bordure de la Méditerranée est une source de possibilités infinies : identité architecturale, lien de l'intérieur vers l'extérieur, rapport à la nature, aux matériaux spécifiques et localement « sourcés », art de la mobilité et du tourisme, des flux marchands et humains, des savoir-faire locaux, de la plaisance et du yachting... Le projet de l'école se veut novateur et porteur de développement pour un territoire en permanente construction.

D.P. : En quoi l'exposition « La carte et les territoires » va-t-elle dans ce sens ?

É.C. : Ce projet d'exposition est un pari. En investissant un territoire, une école et ses étudiants se doivent de l'observer, car l'architecte d'intérieur-designer étudie tout écosystème avant de l'habiter ou d'y créer de nouveaux usages et de nouvelles pratiques.

Un mois, une enquête, un relevé, une exposition, c'est le pari que huit étudiants, toutes années confondues, se proposent de remporter sous la direction de Paul Marchesseau (Emilieu Studio) et de Sylvain de Rozevire. Leur regard sur le territoire, celui de futurs architectes d'intérieur-designers, réservera certainement des surprises au travers de relevés visuels, sonores, olfactifs et pourquoi pas gustatifs : celles qu'une nouvelle focale sur un quotidien permet d'espérer.

Cette carte, ces territoires peuvent s'entendre comme une sorte de pédagogie rêvée telle qu'elle résulte de leurs envies d'intervenir, et, pourquoi pas, de changer le cours des choses. C'est le sens profond de la future Camondo Méditerranée : être au service de son territoire.

D.P. : Cette approche est-elle caractéristique de l'école Camondo ?

É.C. : Oui, l'école forme les concepteurs des espaces d'aujourd'hui et de demain, qui se construisent à partir de l'existant. L'attention au construit, à l'embellissement de notre quotidien par une approche esthétique, responsable et prospective est au cœur de la pédagogie de l'école depuis soixante-quinze ans. Camondo Méditerranée a pour mission de la partager et de l'amplifier.





# Maxime Mouroux & Manon Daviet

ancien évêché

Manon Daviet et Maxime Mouroux sont deux jeunes créateurs établis à Paris.

Dans leurs ateliers respectifs ils créent des tapis et des tapisseries en laine tuftée qu'ils conçoivent à la manière de tableaux. Les thèmes varient au gré de leurs inspirations : géométrie, paysage, architecture... Du dessin à la fabrication, ils maîtrisent toutes les étapes de leur production. Inscrits dans une démarche de qualité, ils ont choisi de travailler avec de la pure laine filée et teintée en France. Leurs tapis sont des pièces uniques ou produites en petite série. Ils se destinent à orner les sols ou les murs des intérieurs privés, mais aussi à prendre place dans des espaces publics.

Pour Design Parade ils ont décidé de travailler sur un thème commun : la nature. L'eau, les rochers, les plantes et la lune sont autant d'éléments que ces deux créateurs vont mettre en scène. Ils ont aussi décidé de produire spécialement pour l'événement de grands formats pour une immersion totale dans leur univers.



MAXIME MOUROUX  
LUNE NOIRE  
60 X 80 CM, TAPISSERIE TUFTÉE

MANON DAVIET  
THE TWO ROCKS LAKE  
130 X 130 CM, TAPISSERIE EN TRICOT



MANON DAVIET  
LES ROCHES DU CIEL  
DESSIN PRÉPARATOIRE POUR UNE TAPISSERIE TUFTÉE, 200 X 200 CM

# Holiday Magazine Rêve en Méditerranée

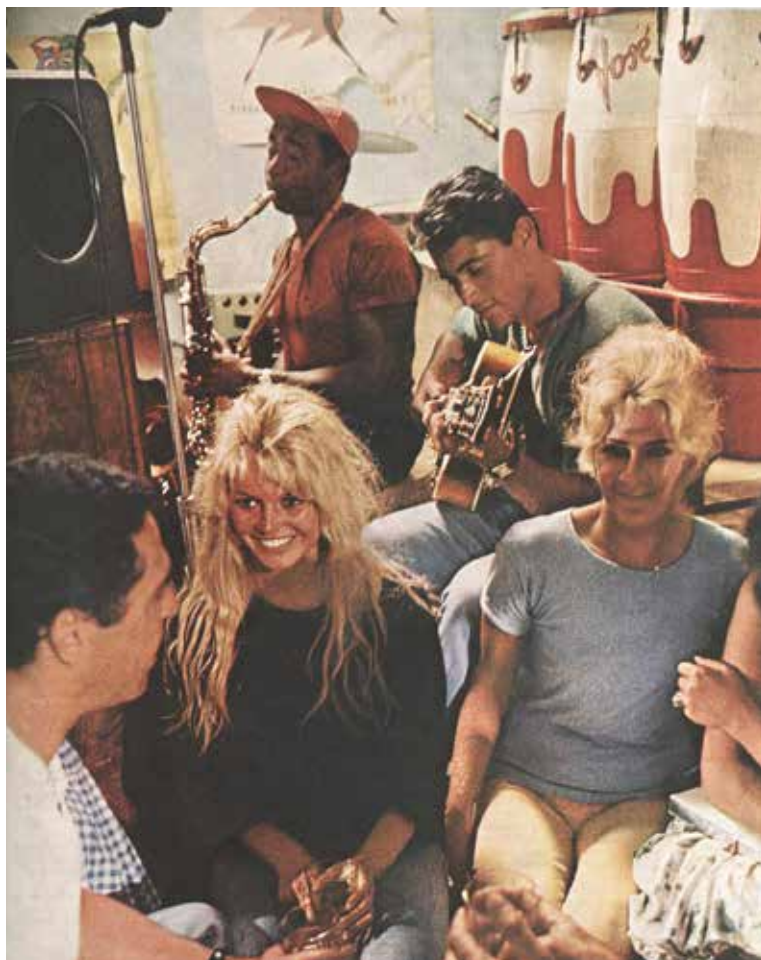
Rue des arts  
Rue Pierre Sénard

*Holiday* magazine a eu deux vies. Celle d'un mythe de la presse américaine, d'abord, du crépuscule des années 1940 à 1977. Puis, celle qu'il mène aujourd'hui, depuis sa résurrection à Paris en 2014. Mais quelle que soit l'incarnation, sa raison d'être, elle, reste la même : raconter, par le texte et l'image, avec une exigence esthétique totale, une destination précise.

La raconter, mais aussi la rêver. Des montagnes himalayennes aux ruelles de Jérusalem, *Holiday* dépêche, depuis toujours, les meilleurs photographes et les plus grands écrivains partout où le monde doit être aimé, capturé et réenchanté. Entre hauteur et légèreté, le magazine fantasme ses étapes autant qu'il les décrit. Pour mieux redonner un sens à l'ivresse du voyage. *Holiday* doit être une transe, passagère mais indispensable. Ses textes n'occultent pas le réel tel qu'il est et tel qu'il va, mais ils choisissent de le raconter avec l'élégance amusée qui favorise et encourage les excursions immobiles.

Ses images, elles, racontent aussi l'évidence et la nécessité du départ. Celle, par exemple, d'une expédition en Méditerranée qui demeure, avant d'être une mer, un coin du monde ou une histoire partagée, une idée. Un mot-monde qui, en quelques lettres, assemble et suture des paysages grecs, des rivages africains, des ports français ou des villes italiennes. C'est la promesse d'un séjour à la fois unique et pluriel. Une promenade hors du temps, ou un voyage imaginé dont on se souvient avant de l'avoir fait.

Mais la Méditerranée est aussi, et surtout, une somme de plaisirs. Ceux qu'*Holiday* chérit depuis ses premières années. Une synesthésie bleue et blanche gorgée de parfums, de lumières, de tissus légers ou absents et de mille autres douceurs conjuguées. Un chœur de mélodies antiques et de chants contemporains mêlés. Une certaine idée du savoir-vivre, du savoir-regarder et du savoir-sentir. Un rêve qui a toujours été une réalité.



BRIGITTE BARDOT AND FRIENDS  
PHOTOGRAPHE INCONNU. HOLIDAY  
MAGAZINE, AOÛT 1961



ON THE GROUND  
PHOTOGRAPHE DE HILL & AUBREY.  
NUMÉRO JÉRUSALEM HOLIDAY MAGAZINE N° 381



# HEAD Genève Shop (by night)

GaM, Galerie des Musées

Dans le cadre du festival, la HEAD – Genève propose de questionner le rôle du corner shop dans l'espace public de jour et surtout de nuit. Les étudiants du département d'architecture d'intérieur, sous la direction de Youri Kravtchenko et Javier Fernández Contreras, invitent à une réflexion sur la consommation nocturne en trompe-l'œil et à toutes les échelles.

La petite épicerie est familière. Nous y sommes presque indifférents, nous pourrions passer devant comme si de rien n'était. Pourtant quelque chose ne va pas. Dès lors que notre regard s'attarde sur quelques détails, elle se transforme en quelque chose d'étrange, d'incohérent. Sa devanture est parsemée d'erreurs. À l'intérieur, dans une surabondance d'objets presque trop parfaits pour être réels, la temporalité semble avoir disparu.

Le corner shop, la petite épicerie ou encore le tabac sont quelques-uns des noms qui sont attribués à ces lieux du quotidien qui éclairent nos nuits. Comment la nuit modifie-t-elle les aspects socio-architecturaux dans les habitudes de consommation et de travail ? Quels seront les espaces de consommation et de travail nocturnes de demain ? Ce sont les questions que les étudiants se sont posées en redéfinissant la relation entre la nuit et l'architecture à travers l'installation d'un corner shop réalisé entièrement en carton.

Depuis l'invention de l'éclairage électrique en 1875, le milieu urbain a connu une expansion et une intensification de l'activité humaine qui ont révolutionné les moyens de production matérielle et culturelle. Associée au subversif et à l'inconnu, l'altération du rythme quotidien de la lumière a permis à la nuit de devenir un laboratoire de modernité. De

New York à Tokyo, de Londres à Hong Kong, l'identité de l'être humain contemporain et de son espace domestique, professionnel et culturel, est inséparable de la nuit. Le corner shop en est l'une des manifestations. Composée en trois parties, l'exposition incite à découvrir la relation entre nuit et jour, la maquette et sa représentation, et vivre l'expérience d'une immersion complète en terre presque familière : votre corner shop de quartier !

Projet sous la direction de Youri Kravtchenko et Javier Fernández Contreras, assisté par Manon Portera et développé par le département d'architecture d'intérieur de la HEAD – Genève.

## Direction

Jean-Pierre Greff

## Professeurs

Javier Fernández Contreras  
Youri Kravtchenko Assistante  
Manon Portera

## Étudiants

Alizée Fassier  
Clémence Lablancherie  
Gaïanne Legendre  
Raphaëlle Marzolf  
Rui Bernardes Da Silva Philipe



© LEA KLOOS



© BAPTISTE COULON



# École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

Depuis la première édition du festival, l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée est associée à l'événement. Cette année, l'école propose au public de découvrir trois aspects des travaux de ses étudiants diplômés en design. Ces travaux sont visibles au sein de ses trois galeries du centre-ville : la galerie de l'école, le Phare TPM et l'Annexe.

## La galerie de l'école

### Ateliers d'artistes mobiles

À quoi pourrait ressembler un atelier nomade pour artistes en résidence sous le climat tempéré de la Méditerranée ?, ont interrogé conjointement l'ESADTPM et la Fondation Carmignac. Les neuf étudiants de l'ARC Latitude 43 ont répondu par plusieurs propositions. Cet atelier de recherche et de création, mené en commun par les enseignants Sylvia Bonal et Patrick Lacroix, s'est déroulé sur une durée de dix jours.

Les étudiants ont tenu compte de diverses contraintes telles, par exemple, que choisir un point de vue situé dans le parc de la Fondation Carmignac, pouvoir lire, écrire et dessiner, tout en étant protégé.

Lors de ces journées, sont intervenus Benjamin Lafore, architecte, ainsi que Florent Chiappero, architecte du collectif Etc. Les étudiants ont pu travailler en groupes sur trois projets distincts leur permettant

d'appréhender le paysage autour de différentes hauteurs de vue.

Ces micro-architectures nomades, conçues puis réalisées avec l'aide des différents ateliers techniques de l'école ESADTPM, ont pu être ensuite confrontées au réel et mises en situation sur le site de la Fondation Carmignac à Porquerolles.

### Le Phare TPM

Application créative sur un espace suggéré

Comment réenvisager les attendus fonctionnels et plastiques d'un lieu ? Quel nouvel espace ?

Cette question était adressée à un groupe de quatorze étudiants de deuxième année DNA design, plateforme design d'espace.

Depuis l'observation de l'histoire de l'urbanité, de l'architecture et du paysage, de la ville de Toulon jusqu'à l'analyse fonctionnelle et ergonomique de l'espace intérieur existant, l'étudiant propose une intervention plastique singulière.

De ces regards particuliers émergent des orientations chargées de sens pour le futur aménagement du Phare TPM.

Le public pourra découvrir les réponses apportées par les étudiants grâce à la présentation de dessins, de maquettes, d'échantillons... jusqu'à la réalisation et la présentation en réalité virtuelle augmentée.

### L'Annexe

Présentation des travaux de l'atelier design.



# Marie-Marie Vergne & Jeanne Martin Taton Boutique du festival

ancien évêché

Ode à la maximalité, à la dispersion. L'ornement comme environnement. La boutique est le théâtre des objets que nous disposons sur des cubes en tissu, inspirés des avant-gardes russes et des décors du Bauhaus. Nous avons conçu un environnement total qui met en scène les produits en déployant des textiles colorés sur toutes les surfaces, les laissant interagir librement avec les variables de l'architecture. Appliqués au mobilier et à la salle, ils sont légèrement structurés par des parois malléables et des courbes en métal pour en conserver la souplesse.

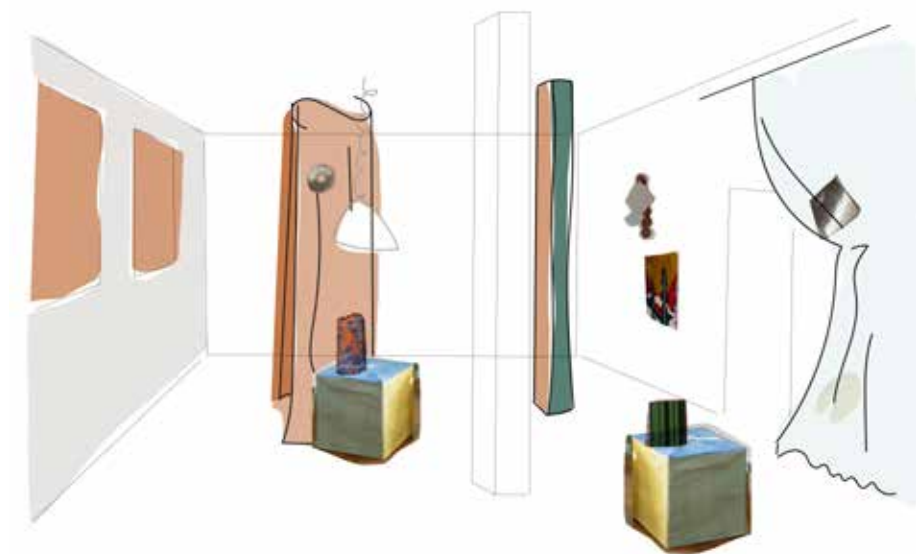
De l'escalier à la cour, l'espace est envahi de pendeloques en aluminium laqué ou martelé qui reproduisent et répètent le motif des tissus, le laissant s'échapper de son cadre. La peinture s'applique dans sa simple matérialité sur les surfaces de lin ; nous voulons désenclaver les arts

dits « mineurs » et les exposer avec transversalité.

Union et unisson d'un travail en duo, à quatre mains.

Nous partageons l'idée que les potentiels du textile sont inépuisables : applications, ennoblissement, associations, il est le vecteur de la souplesse et de la transformation, le support autant que la forme, il est chaleureux et infini. Nous aspirons à développer des panoplies ou des collections qui privilégient ce médium pour créer des objets, du mobilier et des décors.

Marie-Marie Vergne et Jeanne Martin Taton travaillent en duo depuis plusieurs années. Finalistes du concours à Toulon en 2018 grâce à leur projet titré « Pendeloques », elles exploraient déjà les propriétés du tissu pour créer un décor de vacances pictural. Elles ont récemment fondé leur studio baptisé Les Crafties



# Informations pratiques

ANCIEN ÉVÊCHÉ,  
69 COURS LAFAYETTE

## HORAIRES D'OUVERTURE PENDANT LE FESTIVAL

**Jeudi 27 juin : inauguration du festival  
et des expositions à 18h**

Vendredi 28 juin : 14h - 18h

Samedi 29 juin : 11h - 18h

Dimanche 30 juin : 11h - 17h

## HORAIRES D'OUVERTURE APRÈS LE FESTIVAL

**(Du 3 juillet au 24 novembre)**

Ouvert tous les jours de 11h à 17h

Dimanche, ouvert de 11h à 13h

Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

## MARCHÉ DU DESIGN PLACE VINCENT RASPAIL

Jeudi 27 juin 10h - 23h

Vendredi 28 juin 10h - 17h

Samedi 29 juin 10h - 18h

Dimanche 30 juin 10h - 13h

GAM, GALERIE  
DES MUSÉES  
22 - 24 RUE PIERRE SEMARD  
TOULON

RUE DES ARTS  
RUE PIERRE SEMARD  
TOULON

HALLES MUNICIPALES  
PLACE RASPAIL  
TOULON

GALERIE  
DE L'ESADTPM  
18 RUE CHEVALIER PAUL,  
PLACE DES SAVONNIÈRES

TOULON  
PHARE TPM  
334 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE  
TOULON

LE LIBERTÉ,  
SCÈNE NATIONALE  
DE TOULON  
PLACE DE LA LIBERTÉ  
TOULON



# LES PARTENAIRES DU 4<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DESIGN PARADE TOULON

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PRINCIPAUX

Van Cleef & Arpels **CHANEL**



## PARTENAIRES À L'ANNÉE



## PARTENAIRES DU FESTIVAL



## AVEC LE SOUTIEN DE



## PARTENAIRES MÉDIA



Avec l'aimable soutien de la Maison Champagne Ruinart

# Nouvelles

# Vagues

Collections  
Design  
du Centre  
Pompidou

scénographie  
d'India Mahdavi

AUTRES EXPOSITIONS  
AU CERCLE NAVAL :

ALEXANDRE BENJAMIN NAVET  
LUCAS DJAOU  
ARCHIVES HISTORIQUES DU CERCLE NAVAL

## 27.06 → 24.11

## 2019

Cercle naval  
29 avenue  
Jean Moulin  
Toulon

Organisé par la villa Noailles  
centre d'art d'intérêt national  
métropole Toulon  
Provence Méditerranée  
Montée Noailles  
83400 Hyères

[villanoailles-hyeres.com](http://villanoailles-hyeres.com)



MÉTROPOLIS  
TOULON  
PROVENCE  
MÉDITERRANÉE



VILLA NOAILLES

Du 27 au 30 juin prochain aura lieu le festival de la Design Parade, l'occasion pour les nombreux visiteurs de découvrir toute la singularité et la richesse patrimoniale de nos belles villes de Toulon et de Hyères !

Toulon accueille depuis 2016, la partie architecture intérieure du festival, proposition inédite en France réunissant expositions, rencontres, autour d'un concours destiné à découvrir et à soutenir la jeune génération d'architectes intérieurs.

Cette 4ème édition qui se déroulera comme l'année précédente à l'ancien évêché, sera également marquée par une exposition du 28 juin au 24 novembre, intitulée « nouvelles vagues », conçue à partir des collections Design du Centre Georges Pompidou, dont le commissariat sera assuré par la conservatrice, Mme Marie-Ange Brayer et la scénographie par l'architecte et designer française, de renommée internationale India Madhavi.

Plus d'une soixantaine de pièces exceptionnelles du Centre Pompidou seront ainsi réunies dans l'ancien Cercle Naval de Toulon, Patrimoine Art déco aux caractéristiques remarquables (escalier magistral, toiles marouflées), mis à disposition par la Marine Nationale.

Cette première exposition qui connaîtra à n'en pas douter un grand succès, sera la préfiguration du début d'une longue collaboration avec le Centre Georges Pompidou. À la fin de l'année 2019, l'hôtel des Arts rentrera dans le patrimoine culturel de la Métropole TPM, en plein accord avec le Président du Conseil départemental, et pourra alors accueillir le Centre Pompidou et ses expositions !

Ce dynamisme culturel insufflé sur notre territoire n'est pas près de s'arrêter, avec l'installation à la rentrée prochaine, dans le quartier de la Connaissance et de la Créativité Chalucet, du second site de l'école parisienne Camondo, une des plus prestigieuses écoles internationales de Design et d'architecture d'intérieure, preuve supplémentaire de l'attractivité grandissante de notre territoire.

Quand on parle Théâtre, on pense à Avignon, quand on parle Art Lyrique, on pense à Aix-en-Provence, demain quand on parlera design, on pensera à Toulon et à notre territoire !

### **Hubert Falco**

Président de la Métropole Toulon Provence  
Méditerranée  
Maire de Toulon  
Ancien Ministre

## Marie-Ange Brayer

Conservatrice, chef de service,  
Design et prospective industrielle,  
Mnam – CCI, Centre Pompidou

« Pendant que la chaise travaille l'homme se repose. »  
Alessandro Mendini

Inspirée de l'architecture Art déco du Cercle naval à Toulon et son passé de lieu de réception pour la Marine, l'exposition « Nouvelles Vagues », à partir des collections du Centre Pompidou, explore une histoire du design à travers la révolution des postures et des formes, provoquée par l'avènement du transat et de la chaise longue au début du XXe siècle et la transformation en profondeur de l'assise dans les années 1960. Chaque révolution technologique ou sociétale aura réécrit cet objet archétypal qu'est la chaise, « le seul élément de l'habitat à avoir connu une révolution complexe » écrit Andrea Branzi <sup>1</sup>.

### Archéologie du « transat » et de la chaise longue

La naissance de la modernité, contemporaine de l'industrialisation et de la standardisation au début du XXe siècle, accompagne l'apparition des loisirs et l'émergence de nouvelles postures qui incarnent une nouvelle forme d'émancipation. Les corps quittent leur verticalité pour s'étirer, s'allonger, se déployer dans une nouvelle dynamique spatiale.

Né des premières traversées transatlantiques en paquebot, le transat, exemple emblématique d'un nouveau mobilier « de pont », sort de son contexte maritime pour connaître de nombreuses adaptations. Dans les années 1920, l'avènement des loisirs et l'essor de la villégiature véhiculent l'idée du repos et la pratique des bains de soleil. Les architectes modernistes sont les premiers à développer le potentiel ergonomique du transatlantique. Ces déclinaisons du « transat » témoignent alors d'un nouvel art de vivre. « Pourquoi ne cherchons-nous pas à perfectionner cet objet désormais élu par toutes les époques comme le siège de détente le plus simple et le plus confortable, et que l'on nomme communément transat ? » s'interroge Bruno Munari <sup>2</sup>.

Ses qualités fonctionnelles inspirent de grandes figures telles que Robert Mallet-Stevens (1886-1945) et Eileen Gray (1878-1976) ; ils incorporent le transat aux projets des villas dont ils ont la responsabilité sur la côte d'azur. Le fauteuil, conçu par Robert Mallet-Stevens en 1923 pour la villa Noailles à Hyères, destiné à border la piscine sur la terrasse, incarne cette nouvelle modernité, se démarquant à travers ses matériaux et sa conception innovante. Le siège-transat d'Eileen Gray, créé pour la villa E-1027 à Roquebrune Cap-Martin, se prête à la multifonctionnalité des espaces de vie (intérieur ou extérieur).

Les préoccupations grandissantes des architectes pour

le confort domestique les poussent à expérimenter des technologies novatrices qui se traduiront en nouvelles postures. L'apparition de la première chaise longue basculante constitue un jalon : avec la Chaise-longue B 306 (1928) de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, le corps peut s'étirer de tout son long et prendre au total jusqu'à neuf positions différentes. L'idée de recourir à de la tôle d'acier pour la structure, matériau utilisé jusqu'alors en aéronautique, autorise précisément cette modulation. « Lieu du repos dynamique » (Andrea Branzi), la chaise longue est tout à la fois quintessence architecturale et caractéristique des révolutions technologiques. La diversité des matériaux et des méthodes de production industrielle, après 1945, permet aux designers de continuer à décliner cet archétype du modernisme. « Il me semble qu'aménager ne signifie pas inventer une nouvelle forme pour un meuble, mais perfectionner un meuble ordinaire, une banale chaise longue » écrit Munari <sup>3</sup>, connectant la chaise longue à son environnement domestique.

### Vagues pop

Les années 1960 amèneront de nouvelles formes, de nouveaux matériaux, de nouvelles postures. La ligne droite s'infléchit et les formes ondulantes se multiplient. Le corps modèle désormais l'espace. L'ergonomie d'un corps fluide insuffle dorénavant ses formes mouvantes aux objets de mobilier. Les corps quittent leur posture verticale pour s'allonger, se rapprocher du sol sur un mode ludique. Les nouveaux matériaux textiles (jerseys extensibles de Paulin, etc.) s'adaptent à ces nouvelles morphologies du corps en mouvement. Une autre façon de s'asseoir, de communiquer fait écho à de nouveaux modes d'habiter, à un nouvel hédonisme des comportements. Les meubles ne font plus qu'un avec le sol. « Si nous sommes assis, sans chaise, sur la terre nue, nous examinerons plutôt la "façon" d'être assis que le fait d'être ou de pouvoir être assis <sup>4</sup>. »

Le motif de la vague se retrouve chez Pierre Paulin dans le Ribbon Chair F582 (1966), dessiné « d'un seul geste » (Paulin), dans les courbes sensorielles du siège F577 dit Langue (1963-1966) ou encore dans la série Djinn (1965) d'Olivier Mourgue. L'objet de mobilier n'est plus séparation mais articulation, vecteur de combinaisons spatiales, telle une autre épaisseur souple dans laquelle on peut s'envelopper et se mouvoir. Une nouvelle interiorité se met en place, comme en témoignent les Ball Chair (1963) d'Eero Aarnio, en suspension dans l'air.

Tout comme le Bauhaus avait développé les potentialités d'un nouveau produit industriel, le tube d'acier, porteur d'une souplesse nouvelle, les nouveaux matériaux plastiques amènent une nouvelle dimension d'« élasticité<sup>5</sup> ». Leur diffusion induit une nouvelle idée du confort qui va de pair avec celle de flexibilité. Les formes de l'assise se donnent dans une dimension performative, d'interaction avec le corps qui l'investit, ainsi « Sacco » (1968) de Piero



Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro, qui n'a d'autre forme que celle du corps, ou encore le « Up » (1969) de Gaetano Pesce qui se présente à plat, comprimé dans un emballage sous vide, « non-forme » soumise à un processus de transformation spatiale.

La forme de l'objet a ainsi fait place au principe d'adaptation aux usages et aux nouvelles postures du corps. À travers son concept d'anti-design, Joe Colombo développe un espace composé d'unités spatiales. Le fauteuil Turbo (1969) est fait de quatre cylindres au diamètre différent qui s'assemblent selon des configurations toujours nouvelles. L'objet est à la fois un et multiple. Les chaises deviennent également des objets théoriques. Dans les années 1970, Alessandro Mendini répertorie les chaises sur lesquelles il est impossible de s'asseoir. En 1980, il décline la dimension de manifeste, à la fois critique et méditatif, de la chaise : « La chaise est un tatami où boire le thé<sup>6</sup> », faisant fusionner la chaise avec son environnement spatial.

## Gonflables

En 1968, une grande exposition internationale au musée d'Art moderne de la ville de Paris intitulée « Structures gonflables » témoigne de l'ampleur du phénomène des gonflables. À la fin des années 1960, dans les performances urbaines de Coop Himmelb(l)au ou Haus-Rucker-co à Vienne, l'architecture n'existe plus en tant que forme ; elle est devenue un dispositif technologique, un environnement qui sollicite une expérience psychosensorielle de l'espace. L'architecture et le mobilier gonflable brouillent les limites entre l'intérieur et l'extérieur, la dimension individuelle et collective.

Les gonflables accompagnent la culture pop, qui est celle de la nouvelle société de consommation et de la découverte de l'espace. Grâce aux nouveaux matériaux plastiques (PVC), designers et architectes conçoivent des mobiliers gonflables dans un esprit de liberté et de contestation (en France, A.J.S. Aérolande, Quasar, Bernard Quentin ; en Italie, De Pas, d'Urbino, Lomazzi). Les gonflables donnent naissance à de nouvelles postures et une nouvelle mobilité à travers leur légèreté et leur modularité ; ils se donnent en expansion dans l'espace à travers leurs formes transparentes. À travers les gonflables, architectes et designers s'approprient toutes les dimensions de l'espace, véhiculant de nouveaux modes d'habiter. Le design se donne à présent comme pure expérimentation de l'espace : l'objet a disparu au profit du temps éphémère de l'expérience.

1 Andrea Branzi, « La chaise comme modèle idéologique », « La sedia come modello ideologico », 1977, dans Andrea Branzi, *Moderno Postmoderno Millenario, Scritti Teorici 1972-1980*, Studio Forma, Turin et Studio Alchymia, Milan, 1980, p. 66-67. Publié dans : Alexandra Mical, *Design, l'anthologie: 1841-2007*, Éditions Saint-Étienne : Cité du design – École supérieure d'art et de design Genève : HEAD, Haute école d'art et de design, 2013, p. 340.

2 Bruno Munari, « De la recherche du confort dans un fauteuil inconfortable »,

« Ricerca della comodità in una poltrona scomoda », *Domus*, n° 202, octobre 1944. Publié dans : Tony Côme et Juliette Pollet (sous la dir.), *L'idée de confort, une anthologie de du zazen au tourisme spatial*, Éditions B42 – Centre national des arts plastiques, Paris, 2016, p. 240.

3 Bruno Munari, op. cit., p. 245.

4 Ettore Sottsass, « La chaise », « La sedia » in *Materiale Plastico*, Catalogue de l'exposition, Galleria d'Arte Moderna de Bologne, 1976, traduit

dans : Milco Carboni, Marie-Ange Brayer, Ettore Sottsass Jr. 60'-70', Orléans, Frac Centre-Ed. HXX, 2006, p. 276.

5 Ezio Manzini, *La matière de l'invention*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989, p. 35.

6 Alessandro Mendini, « La chaise est », *Modo*, n° 34, novembre 1980, Catherine Geel (sous la dir.), *Écrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet)*, Dijon, Les presses du réel, 2014, p. 235.

India Mahdavi  
architecte, designer

## scénographie de l'exposition Nouvelles Vagues

Avec son univers iconique aux signes distinctifs, la plage est traversée d'une vague pop et devient le lieu de toutes les rêveries.

Initiée au cœur du cercle naval de Toulon, l'exposition « Nouvelles vagues » étonne, détonne et nous entraîne à l'instar d'une balade en bord de Méditerranée.

Comme un hommage à la logique de designers venus arrondir la ligne d'un mobilier jadis voulu trop strict, c'est la rayure, symbole éternel de la plage, qui vient subir les distorsions d'India Mahdavi. Composante essentielle de la grammaire pop, la rayure est revisitée, devient courbe, se fait aquatique, parfois exaltée.

Des courbes pour suivre les corps, des corps pour incarner les postures libérées d'un mobilier aux formes nouvelles : Nouvelles vagues. La rayure prend place dans l'espace, ponctuée de pièces iconiques du design, du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours et constitue le fil rouge de l'exposition.

## LISTE DES DESIGNERS présentés

Alvar Aalto  
Franco Albini  
Cini Boeri  
Osvaldo Borsani  
Marcel Breuer  
Jean Burkhalter  
Achille Castiglioni  
Pier Giacomo Castiglioni  
Wendell Castle  
Joe Colombo  
Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi  
Nanna Ditzel  
Piero Gatti  
Cesare Paolini  
Franco Teodoro  
Eileen Gray  
Pierre Guariche  
Jean-Pierre Laporte  
Pierre Laurens  
Pierre Jeanneret  
LE Corbusier  
Charlotte Perriand  
Robert Mallet-Stevens  
Bruno Mathsson  
Olivier Mourgue  
Verner Panton  
Pierre Paulin  
Gaetano Pesce  
Gianni Pettena  
Danielle Quarante  
Quasar (Nguyen Manh Khan'h, dit)  
Bernard Quentin  
Aldo Rossi  
Eero Saarinen  
Martin Szekeley  
Roger Tallon  
Maarten Van Severen  
Hans Jorgen Wegner

# Sélection de pièces exposées au cercle naval.

TOUTES LES IMAGES COLLECTION CENTRE POMPIDOU, PARIS MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE  
© CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/ DIST. RMN-GP



Anonyme  
Fauteuil d'extérieur 1945  
TUBE D'ACIER, CRIN ET TISSU  
ACHAT 2011 / AM 2010-1-434  
service de presse / Centre Pompidou



Robert Mallet-Stevens 1886-1945  
Fauteuil (1923-1925)  
TOILE LAQUÉE, TOILE DE COTON  
ACHAT 1995 / AM 1993-1-51  
service de presse / Centre Pompidou



Eileen Gray (1878-1976)  
Fauteuil Transat (1926-1929)  
SYCOMORE VERNI, ACIER NICKÉLÉ, CUIR SYNTHÉTIQUE  
ACHAT 1992 / AM 1992-1-1  
service de presse / Centre Pompidou



Olivier Mourgue (1939)  
Chaise longue Djinn (1964-1965)  
AIRBORNE / ACIER CINTRÉ,  
MOUSSE DE POLYURETHANE, JERSEY  
DE FIBRES MÉLANGÉES  
INSCRIPTION À L'INVENTAIRE 1993 / AM 1993-1-823  
service de presse / Centre Pompidou



Joe Colombo (1930-1971)  
Fauteuil Tubo (1969)  
ABS, MOUSSE, VINYLE  
Achat en 2015  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
numéro d'inventaire : AM 2016-1-1  
Copyright de l'œuvre : © droits réservés  
service de presse / Centre Pompidou



Martin Szekely 1956  
Chaise longue Pi (1982-1983)  
GALERIE NEOTU  
ACIER LAQUÉ, ALUMINIUM LAQUÉ, CUIR  
ACHAT 1992 / AM 1992-1-247  
service de presse / Centre Pompidou



Pierre Paulin (1927-2009)  
Fauteuil 560 (1959)  
ARTIFORT / TUBE D'ACIER, MOUSSE DE  
POLYURETHANE, CRÈPE DE LAINE ET ÉLASTHANE  
DON D'ARTIFORT 1992 / AM 1992-1-383 (1)  
service de presse / Centre Pompidou



Pierre Paulin (1927-2009)  
Siège 577 (1967)  
ARTIFORT / TUBE D'ACIER, MOUSSE DE  
LATEX, JERSEY DE POLYESTER  
DON D'ARTIFORT 1992 / AM 1992-1-364  
service de presse / Centre Pompidou



Pierre Paulin (1927-2009)  
Fauteuil RibbonChair 582 (1966)  
ARTIFORT / TUBE D'ACIER, MOUSSE DE  
LATEX, JERSEY DE POL YAMIDE, BOIS LAQUÉ  
DON DE STRAFOR 1996 / AM 1996-1-3  
service de presse / Centre Pompidou



Gaetano Pesce (1939)  
Fauteuils, pouf UP (1969)  
C & B ITALIA (CASSINA ET BUSNELLI)  
MOUSSE POLYURETHANE SOUPLE,  
JERSEY EXTENSIBLE  
DON DE STRAFOR 1994 - AM 1994-1-370  
service de presse / Centre Pompidou



Verner Panton (1926-1998)  
Fauteuil Peacock (1960)  
PLUS-LINJE A/S / FIL D'ACIER CHROMÉ,  
MOUSSE DE NYLON, FIBRE SYNTHÉTIQUE  
DON DE STRAFOR 1997 / AM 1997-1-101  
service de presse / Centre Pompidou



Danielle Quarante (1938)  
Fauteuil Albatros (1969)  
AIRBORNE / RESINE POLYESTER ARMÉE  
DE FIBRE DE VERRE  
DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL D'ART  
MODERNE 2003 - AM 2002-1-24  
service de presse / Centre Pompidou



# Sélection de pièces exposées au cercle naval.

TOUTES LES IMAGES COLLECTION CENTRE POMPIDOU, PARIS MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE  
© CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/ DIST. RMN-GP (sauf image Bless Flat Knit Hammock)



DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI  
FAUTEUIL BLOW, 1967  
ZANOTTA

Polychlorure de vinyle (PVC)  
achat 2007 / AM 2007-1-38  
service de presse / Centre Pompidou



QUASAR (1934)  
CHAUFFEUSE APOLLO, 1968  
QUASAR

Polychlorure de vinyle (PVC)  
achat 2007 / AM 2007-1-36  
service de presse / Centre Pompidou



QUASAR (1934)  
FAUTEUIL SATELLITE, 1968

Polychlorure de vinyle (PVC)  
achat 2007 / AM 2007-1-34  
service de presse / Centre Pompidou



ANONYME (SANS PRÉCISION)  
FAUTEUIL, 1970

Polychlorure de vinyle (PVC)  
achat 2007 / AM 2007-1-207  
service de presse / Centre Pompidou



A.J.S. AÉROLANDE  
POUF TORE, 1966

PIERMAG  
Polychlorure de vinyle (PVC),  
Tissus floqué  
Don de M. JEAN AUBERT 2007 / AM  
2007-1-109  
service de presse / Centre Pompidou



PIERRE LAURENS (?)  
POUF, 1968

Polychlorure de vinyle (PVC)  
achat 2007 / AM 2007-1-42  
service de presse / Centre Pompidou



Jean-Baptiste Fastrez (1984)  
Quetzalcoatl (2012)

TISSUS, FILET NYLON  
DON DU DESIGNER 2014 - AM 2014-1-34  
service de presse / Centre Pompidou



Bless  
Flat Knit Hammock

# Images disponibles en haute définition sur demande auprès des bureaux de presse.

Utilisation négociée pour une publication en 1/4 de page intérieure. Pour un hors-série, une couverture ou plus d'un 1/4 de page intérieure adressez-vous à [marine.sangis@rmngp.fr](mailto:marine.sangis@rmngp.fr) pour connaître les tarifs presse correspondants.



ANONYME (SANS PRÉCISION)

FAUTEUIL, 1970

Polychlorure de vinyle (PVC)  
achat: 2007 / AM 2007-1-207  
service de presse / Centre Pompidou



Martin Szekeley 1956

Chaise longue Pi (1982-1983)

GALERIE NEOTU  
ACIER LAQUÉ, ALUMINIUM LAQUÉ, CUIR  
ACHAT 1992 / AM 1992-1-247  
service de presse / Centre Pompidou



Pierre Paulin (1927-2009)

Fauteuil RibbonChair 582 (1966)

ARTIFORT / TUBE D'ACIER, MOUSSE DE  
LATEX, JERSEY DE POL YAMIDE, BOIS LA QUE  
DON DE STRAFOR 1996 / AM 1996-1-3



Danielle Quarante (1938)

Fauteuil Albatros (1969)

AIRBORNE / RESINE POLYESTER ARMÉE  
DE FIBRE DE VERRE  
DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL D'ART  
MODERNE 2003 - AM 2002-1-24  
service de presse / Centre Pompidou



Joe Colombo (1930-1971)

Fauteuil Tubo (1969)

ABS, MOUSSE, VINYLE  
Achat en 2015  
service de presse / Centre Pompidou



Jean-Baptiste Fastrez (1984)

Quetzalcoatli (2012)

TISSUS, FILET NYLON  
DON DU DESIGNER 2014 - AM 2014-1-34



Bless

Flat Knit Hammock

# Autres expositions au cercle naval

Peintures d'Alexandre Benjamin Navet  
Histoire du cercle naval,  
scénographie de Lucas Djaou

Inauguration  
jeudi 27 juin à 16h30

Expositions ouvertes  
du 28 juin au 24 novembre 2019

cercle naval  
29 avenue Jean Moulin  
83000 Toulon

# Alexandre Benjamin Navet

Grand Prix Design Parade Toulon  
Van Cleef & Arpels 2017

pastels à l'huile sur bois  
pour le cercle naval, juin 2019



Alexandre Benjamin Navet  
pastel à l'huile sur bois pour le cercle naval,  
juin 2019.



Alexandre Benjamin Navet  
pastel à l'huile sur bois pour le cercle naval,  
juin 2019.



Alexandre Benjamin Navet  
pastel à l'huile sur bois pour le cercle naval,  
juin 2019.



# Lucas Djaou

finaliste Design Parade Toulon 2018  
scénographie de l'exposition des

## archives historiques du cercle naval



Lucas Djaou  
scénographie de l'exposition des archives  
historiques du cercle naval, juin 2019.



Jean-Baptiste Warluzel  
le cercle naval, 2017.



Marius Bar  
salon du cercle naval, 1933.



Jean-Baptiste Warluzel  
le cercle naval, 2017.

# Informations pratiques

Inauguration  
jeudi 27 juin à 16h30

Exposition ouverte  
du 28 juin au 24 novembre 2019

cercle naval  
29 avenue Jean Moulin  
83000 Toulon

Horaires d'ouverture  
pendant le week-end  
d'inauguration :

vendredi 28 juin : 11h – 18h  
samedi 29 juin : 11h – 18h  
dimanche 30 juin : 11h – 18h

puis Horaires d'ouverture  
jusqu'au 24 novembre :

lundi : fermé  
mardi : 12h – 18h  
mercredi : 12h – 18h  
jeudi : 12h – 18h  
vendredi : 12h – 18h  
samedi : 12h – 18h  
dimanche : fermé

Entrée libre

SERVICE DE PRESSE  
VILLA NOAILLES  
Philippe Boulet  
boulet@tgcdn.com  
M. +33 6 82 28 00 47

RELATIONS PUBLIQUES  
Lucien Pagès  
contact@lucienpages.com  
T. +33 1 42 77 33 05

SERVICE DE PRESSE  
MÉTROPOLE TOULON  
PROVENCE MÉDITERRANÉE  
Alice Guidici  
aguidici@metropoletpm.fr  
T. +33 4 94 93 82 19  
M. +33 6 22 71 17 13

ORGANISÉ PAR la villa Noailles  
centre d'art d'intérêt national  
Métropole Toulon  
Provence Méditerranée  
montée Noailles  
83400 Hyères  
T. +33 4 98 08 01 98 / 97

[villanoailles-hyeres.com](http://villanoailles-hyeres.com)



Centre  
Pompidou

VILLA NOAILLES

# Design

# Parade

14<sup>e</sup> festival  
international de design

villa Noailles  
Montée Noailles

# Hyères

# 28.06

# → 29.09


festival du 28  
au 30 juin 2019

CONCOURS :  
10 DESIGNERS

EXPOSITIONS :  
MATHIEU LEHANNEUR  
SARA DE CAMPOS  
JANINE ABRAHAM & DIRK JAN ROL  
SAVOIR-FAIRE RÉGIONAL :  
TOURNAGE SUR BOIS À AIGUINES  
MATHIEU PEYROULET GHILINI  
JEAN HUGO  
KIM HADDOU & FLORENT DUFOURCQ  
PIERRE YOVANOVITCH  
JADE FOURÈS-VARNIER  
& VINCENT DE HOÏM  
SYLVAIN CHASSÉRIAUX,  
MAXIME LOISEAU  
& FRANÇOIS RYBARCZYK

Organisé par la villa Noailles  
centre d'art d'intérêt national  
métropole Toulon  
Provence Méditerranée  
Montée Noailles  
83400 Hyères

[villanoailles-hyeres.com](http://villanoailles-hyeres.com)



# Concours 10 Designers

salles voûtées

Grand Prix du jury  
Design Parade Hyères Rado  
Prix Sammode



# Prix Design Parade Hyères 2019

## Grand Prix du jury Design Parade Hyères Rado

Le grand prix Design Parade Hyères Rado est doté :

- d'une montre offerte par Rado
- d'une résidence de recherche d'un an à sèvres - Cité de la céramique
- d'un séjour de recherche d'un an au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques de Marseille (Cirva) pour la réalisation d'un vase en trois exemplaires (un exemplaire intègre la collection du Cirva, un autre celle de la villa Noailles, le troisième revient au designer)
- d'une exposition personnelle à la villa noailles lors de la 15<sup>e</sup> édition du festival Design Parade Hyères, à l'été 2020. La participation au concours en tant que membre du jury
- d'un workshop offert par Vitra au Domaine de Boisbuchet

## Le Prix Sammode

Le prix SAMMODE est doté d'une bourse de recherche et de création autour de la lumière d'un montant de 5000 euros, ainsi que d'un support technique des équipes Sammode. Le projet sera présenté lors de la 15<sup>e</sup> édition du festival Design Parade Hyères en 2020.

## Mention Spéciale Eyes On Talents X Frame

Le ou la lauréat(e) de la Mention Spéciale Eyes on Talents x Frame, récompensé(e) pour l'excellence du design et l'innovation de son projet, bénéficiera d'une communication auprès des marques et membres de la communauté Eyes on Talents et dans le magazine Frame.

# Jury Design Parade Hyères 2019

## Mathieu Lehanneur

DESIGNER  
PARIS  
PRÉSIDENT DU JURY / INVITÉ D'HONNEUR

## Paola Antonelli

SENIOR CURATOR, DEPARTMENT ARCHITECTURE & DESIGN,  
DIRECTRICE R&D, MOMA NYC  
NEW YORK

## Spencer Bailey

EDITOR-AT-LARGE, PHAIDON,  
CONTRIBUTING EDITOR, TOWN & COUNTRY MAGAZINE  
NEW YORK

## Colette Barbier

DIRECTRICE, FONDATION D'ENTREPRISE RICARD  
PARIS

## Carlotta de Bevilacqua

DESIGNER, VICE-PRÉSIDENTE ET CEO, GROUPE ARTEMIDE  
MILAN

## Stephane Danant

FONDATEUR, GALERIE DEMISCH DANANT  
PARIS

## Jacques Grange

DÉCORATEUR, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR  
PARIS

## Loris Gréaud

ARTISTE  
PARIS

## Hubert de Malherbe

PRÉSIDENT, DESIGNER, MALHERBE DESIGN  
PARIS

## Cécile Verdier

SOTHEBY'S  
PARIS

## Sara de Campos

GRAND PRIX DESIGN PARADE HYÈRES 2018  
LISBONNE

# Finalistes Design Parade Hyères 2019

Simòn Ballen Botero

COLOMBIE

Flavien Delbergue

FRANCE

Leyla

Desrosiers-Arslanian

& Charlotte Barbeau Desjardin

CANADA

Marie-Marie Dutour

FRANCE

Grégory Granados

FRANCE

François Jaubert

FRANCE

Carlo Kurth

& June Fàbregas

ALLEMAGNE

Maxime Louis Courcier

FRANCE

Sho Ota

JAPON

Samuel Tomatis

FRANCE

# Simón Ballen Botero

COLOMBIE

Simón Ballen Botero

1992

Bachelor design produit, Man & Well  
Being, Design Academy, Eindhoven

Il vit et travaille à Amsterdam.

## Mirrors for Gold

MIROIRS EN VERRE ET PLAQUÉ OR

## Suelo Orfebre

CONTENANTS EN VERRE TEINTÉ PAR  
DES RÉSIDUS DE L'INDUSTRIE MINIÈRE





# Flavien Delbergue

FRANCE

Flavien Delbergue  
1993  
Master design produit, école Boule,  
Paris

Il vit et travaille à Paris.

## Asobi

BILBOQUETS, VASES ET LAMPES RÉALISÉS  
PAR SIMPLE ASSEMBLAGE D'ÉLÉMENTS SEMI-FINIS



# Leyla Desrosiers-Arslanian & Charlotte Barbeau-Desjardin

CANADA

Leila Desrosiers Arslanian  
1993  
Diplôme design de l'environnement à  
l'École de Design de l'UQAM, Montréal

Charlotte Barbeau Desjardins  
1989  
Diplôme design de l'environnement à  
l'École de Design de l'UQAM, Montréal

Elles vivent et travaillent à Montréal  
où elles ont cofondé le studio  
Barbeau Desrosiers.

## Série 6000

ASSISES ET TRÉTEAUX EN PROFILÉS  
D'ALUMINIUM PROVENANT DE DÉCHETS  
INDUSTRIELS



# Marie-Marie Dutour

FRANCE

## Expressions thermiques

OBJETS CHAUFFANTS ALTERNATIFS  
UTILISANT L'ÉNERGIE CALORIFÈRE DU  
CORPS, DE L'ÉLECTRICITÉ ET DU FEU

Marie-Marie Dutour

1993

Master 2 à l'École nationale  
supérieure des Arts décoratifs, Paris

Elle vit et travaille à Paris où elle  
assiste l'architecte Patrick Nadeau et  
collabore avec la Maison  
Paco Rabanne.



# Grégory Granados

FRANCE

## Step

INSTRUMENTS DE MUSIQUE COLLECTIFS

Gregory Granados  
1991

DNSEP Design, École supérieure d'art  
et de design de Saint-Etienne  
DNAT Design d'auteur, École  
supérieure d'art et de design Toulon  
Provence Méditerranée

Il vit et travaille à Saint-Etienne.





# François Jaubert

FRANCE

## Trash

PLANCHES DE SURF  
EN CARTON RECYCLÉ

François Jaubert  
1982

Master en architecture, École  
Nationale Supérieure d'Architecture  
de Marseille

Master 2 en ingénierie marine École  
nationale supérieure de techniques  
avancées Bretagne

DPEA Architecture navale École  
nationale supérieure d'architecture  
Paris-La Villette

Il vit et travaille à Paris.



# Carlo Kurth & June Fàbregas

ALLEMAGNE

## Impulse Staircase

LAMPE À BALANCIER ET ESCALIER EN COLIMAÇON  
PIVOTANT SUR SON AXE  
SÉRIE D'OBJETS ANIMÉS PAR L'INTERACTION  
AVEC LEUR UTILISATEUR

Carlo Kurth  
1991

June Fàbregas  
1994  
Diplôme en design industriel,  
Académie des arts,  
Stuttgart

Ils vivent et travaillent entre  
Stuttgart, Francfort et Barcelone  
et ont cofondé le studio anima ona.



# Maxime Louis-Courcier

FRANCE

Maxime Louis-Courcier  
1992

BTS de Design Produit, ENSAAMA

Olivier de Serres, Paris

Master en création industrielle, École  
nationale supérieure de création  
Industrielle, ENSCI Les Ateliers, Paris

## Matières

### Spécifiques

HUMIDIFICATEUR D'AIR EN FAÏENCE DE PAPIER  
CLIMATISEUR COMPOSÉ DE TUBES EN POLYÉTHYLÈNE  
DE PLANTES ET DE RÉSIDUS AGRICOLES CONTENANT  
DES ACIDES GRAS BIO SOURCÉS

Il vit et travaille à Paris.



Sho Ota  
JAPON

Sho Ota  
1984  
Master, Design Academy, Eindhoven

Il vit et travaille à Eindhoven où il a  
fondé son studio.

According  
to the Grain  
ASSISES EN PIN ET CIRE D'ABEILLE





# Samuel Tomatis

FRANCE

Samuel Tomatis

1992

Master en création et technologie  
contemporaine, École nationale  
supérieure de création industrielle,  
ENSCI Les Ateliers, Paris

## Alga

CHAISE, CONTENANTS ALIMENTAIRES ET GODETS  
DÉGRADABLES POUR L'AGRICULTURE EN ALGUES  
ET RÉSINE NATURELLE

Il vit et travaille à Paris.



# Expositions

Expositions Design  
Parade Hyères  
ouvertes  
jusqu'au 29 septembre

# Expositions

expositions ouvertes  
jusqu'au 29 septembre

## → VILLA NOAILLES

montée de noailles  
83400 Hyères

concours, 10 designers  
*Grand Prix Design Parade Hyères*  
*Prix Sammode*

Mathieu Lehanneur  
L'Horizon des particules  
Président du jury et invité d'honneur

Sara de Campos  
Grand Prix Design Parade Hyères 2018

Janine Abraham & Dirk Jan Rol  
Le créateur à deux têtes  
Commissariat d'Éléa Le Gangneux

Les tourneurs sur bois d'Aiguines

Jean Hugo, magicien  
Scénographie de Kim Haddou & Florent Dufourcq

Pierre Yovanovitch  
Boutique de la villa Noailles

# Mathieu Lehanneur L'Horizon des particules

Piscine, squash

Une cheminée sculptée comme des strates géologiques, de grands arbres diffuseurs d'une brume rafraîchissante, un bloc de marbre posé sur des bulles de verre soufflé, un morceau d'océan fossilisé...

Depuis plusieurs années, Mathieu Lehanneur développe une approche singulière et innovante dans le champ du design. Nourri par la science, la technologie, les savoir-faire ou les arts, il crée des connexions inédites entre le monde du vivant et celui des objets : de la molécule thérapeutique aux symboles ancestraux.

Dans son travail, la biologie côtoie l'artisanat, la nature primitive se mêle aux outils numériques, et le temps qui passe joue avec le temps qu'il fait ; comme une brève histoire de l'humanité.

Dans l'exposition « L'Horizon des particules », Mathieu Lehanneur réunit un grand nombre de ses préoccupations à travers un corpus de projets dont certains sont des pièces uniques, et d'autres produits en grande série.

Issu du vocabulaire astrophysique, le titre même de cette exposition évoque à la fois l'infiniment petit et l'échelle d'un univers qui nous dépasse, mais qui a toujours fasciné les créateurs, en particulier ceux de la Renaissance. En ce sens, cette exposition fonctionne comme une multitude de portes ouvertes sur notre condition humaine d'êtres sensibles, pensant et respirant.

« Je n'ai jamais voulu choisir un domaine, un matériau ou une fonction. Je m'intéresse davantage à l'aventure humaine depuis que nous avons quitté la caverne. Mes objets se nourrissent de ce que nous sommes

profondément : nos instincts, nos croyances, nos perceptions ou notre physiologie. Nous sommes des êtres vivants entourés de choses. Chacune nous projette, chacune nous reflète » selon Mathieu Lehanneur.

Ici, au-delà du visuel, les objets se ressentent et se vivent. L'air est rendu beau par une colonne de purificateurs d'air à base de plantes, qui pour l'exposition s'organisent comme une chaîne d'ADN. La climatisation naturelle de l'espace est assurée par des brumisateurs d'eau filtrée qui se diffusent depuis des structures organiques et majestueuses. Au milieu de l'espace, un grand puit laisse apercevoir la piscine historique de la villa Noailles, offrant une plongée dans le passé de cette architecture et de ses prestigieux commanditaires.

Dans un espace attenant, l'Atelier du Monde présente une série entamée par Mathieu Lehanneur il y a plus de dix ans. Intitulée « l'Âge du Monde », elle consiste à mettre en forme les pyramides des âges de l'ensemble des pays de notre planète. À partir de ses données démographiques, chaque pays s'incarne à travers une jarre de céramique émaillée. Leurs silhouettes respectives rendent ainsi compte de leur histoire et de leur développement.

Dans la cosmologie, l'horizon des particules définit la région de ce qui a, ou pas, déjà été observé dans l'univers. Ou, ce qui a existé et ce qui n'existe pas encore... Cette exposition est un voyage, un paysage et un laboratoire. « C'est un bref aperçu de ce que nous laisserons de notre passage » ajoute le designer.



FAUTEUIL ÉLÉPHANT  
LAMPE SMOKE ONYX ROSE



CONSOLE PILLARS



# Sara de Campos

## Galerie 2

LAURÉATE DU GRAND PRIX DESIGN  
PARADE HYÈRES 2018

C'est d'abord la qualité du regard porté sur les choses qui l'entourent et la justesse de son appréciation du sensible qui frappent chez la designer Sara de Campos. Aucune concession n'est accordée à la logique consumériste des objets, sa démarche est plutôt celle du scrutateur qui cherche à revenir sur l'essentiel de la fonction. Lorsque Sara de Campos conçoit une forme, elle s'intéresse avant toute chose aux origines de celle-ci pour questionner l'intelligence de l'objet. Pourquoi l'a-t-on créé originellement ? Avec quels gestes, quels outils et pour quels usages ? C'est ce retour aux sources qui lui évite de surproduire, qui lui permet de prendre part à une histoire de gestes et d'usages, apportant de la modernité à l'archaïque.

Pour son projet de vase au Cirva, elle décide de revenir à la forme « prototype » qu'elle imagine être le cylindre : la forme la plus radicale en adéquation avec sa fonction. Elle met l'accent sur les qualités intrinsèques du verre et ses réactions à la lumière. En travaillant de façon extrêmement subtile les rebords, les angles et la texture extérieure des vases, elle invente un paysage méditerranéen. Les couleurs choisies sont, d'une part, celles du miroitement de la mer et des effets d'ondes sur l'eau, et d'autre part, celles des couchers de soleil sur l'horizon marin, dans toutes les nuances de leurs dégradés. Les bords des vases soufflés, polis en pente douce, ainsi que les incisions gravées sur les épaisses parois, évoquent la géographie minérale des calanques. Pour les pâtes de verre, le paysage se déplace vers l'arrière-pays dessinant le creux d'une vallée entre les montagnes rocailleuses. Ce sont des contenants lourds et puissants, faits pour recevoir des fleurs du pourtour méditerranéen, des fleurs résistantes à la sécheresse et au vent.

L'expérience du verre pour Sara de Campos fait aussi partie du registre de l'essentiel. Elle le considère comme un matériau générique, un incontournable de la palette créative du designer contemporain. Mais comment l'aborder sans aucune connaissance technique ? Son projet élaboré de façon concomitante à celui de Sèvres – Cité de la céramique fait appel à la même philosophie de travail, une attitude d'écoute et d'observation des connaissances de l'autre afin de concevoir dans la plus grande justesse. C'est ainsi qu'en toute simplicité, Sara de Campos imagine pour Sèvres, cette manufacture historique des plus grands services de table des grandes cours et famille d'Europe, un service de table du quotidien, alliant beauté de la matière au minimalisme de la

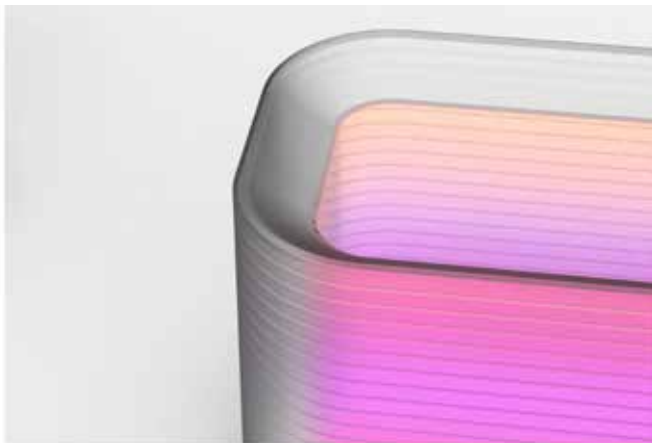
forme et du décor. Le régime méditerranéen, composé des aliments les plus naturels et les plus simples — l'olive, le pain, les fruits et le vin — l'inspire pour la conception d'une table où tous, famille et amis, peuvent se retrouver sans prétention ni décorum, dans la convivialité du moment. Ce moment où le repas, avec spontanéité, devient le véhicule de discussions véritables et parfois profondes, de bonnes et mauvaises nouvelles, des décisions qui jalonnent nos vies... Associé à ces considérations plutôt sociologiques, se trouve également pour la designer le souhait de veiller à une économie modeste et maîtrisée, adaptée à l'usage et à la destination journalière du service de table. Tout en conservant le souci du détail et l'esprit le plus contemporain, il s'agit donc à Sèvres de concevoir des pièces accessibles, fonctionnelles et belles. Ainsi, certains éléments sont empilables pour optimiser l'espace de rangement et faciliter la manipulation ; d'autres, comme le bol à fruits, se préoccupent de la conservation en prévoyant des reliefs qui permettent à l'air de passer entre les aliments. Une attention aux bords des carafes et des gobelets est aussi toute particulière afin d'éviter que l'huile ou le vin ne s'écoulent inutilement, améliorant l'aisance du geste et le plaisir de la dégustation.

Si l'on voulait résumer en peu de mots la substance du travail de Sara de Campos, nous pourrions tenter ceci : faire confiance à la main de l'artisan lui procure tranquillité et assurance pour explorer les chemins de l'innovation, risquer les traverses de l'échec et renouveler les techniques dans le dialogue et dans l'échange. Cette attitude, humble et généreuse, se comprend en cohérence avec les origines de Sara de Campos, née au Portugal. D'une famille de vignerons, le rapport à la terre, au paysage, aux savoir-faire et à l'épicurisme fait partie intégrante de son histoire et de son parcours. Formée à l'ECAL en Suisse, elle développe une exigence qui lui permet d'inscrire ses projets dans le sillon de l'industrie et de la production. Aujourd'hui, elle collabore avec le Cirva et Sèvres – Cité de la Céramique grâce à la villa Noailles et au Grand Prix Design Parade qu'elle a obtenu en 2018. Ce sont autant de techniques et de matériaux nouveaux qui sèment un parcours à venir riche en collaborations et en explorations.

**Isabelle Reiher**  
Directrice, Cirva Marseille



BOL, COUPE À FRUITS, COQUETIERS,  
 PANIÈRE À PAIN, CONTENANTS À HUILE RÉALISÉS À LA MANUFACTURE  
 DE SÈVRES, 2018-2019  
 PHOTOGRAPHIE : GÉRARD JONCA - CITÉ DE LA CÉRAMIQUE SÈVRES  
 & LIMOGES



MODÉLISATION  
 3D POUR LE VASE  
 RÉALISÉ AU CIRVA,  
 2018-2019

En 2018, Sara de Campos a reçu une bourse de création et le soutien du fabricant de luminaires Sammode pour développer une lampe nomade dont le projet est présenté dans son exposition.



VUE D'ATELIER AU CIRVA



MODÉLISATION 3D POUR  
 LA LAMPE DÉVELOPPÉE  
 AVEC SAMMODE

# Janine Abraham & Dirk Jan Rol

## Le créateur à deux têtes

Galerie 1 et atelier de peinture

Pour Design Parade cette année, l'historienne Éléa Le Gangneux a l'honneur de présenter pour la première fois des créations inédites du couple de designers Janine Abraham et Dirk Jan Rol. En concevant la scénographie de cette exposition rétrospective accueillie à la villa Noailles, Dirk Jan Rol nous donne l'occasion de nous plonger dans l'époque pendant laquelle les designers ont inventé la façon de vivre de l'homme du XXI<sup>e</sup> siècle. Cette exposition est dédiée à Janine Abraham, disparue en 2005.

Pendant plus de trente ans, Janine Abraham et Dirk Jan Rol ont signé leurs créations de leurs deux noms. À la fois designers, architectes, architectes d'intérieur et décorateurs, leur production est le résultat d'une émulation et d'une complémentarité pleinement assumées.

Janine Abraham est née en 1929 en Auvergne, Dirk Jan Rol naît la même année dans un petit village au nord d'Amsterdam. Avant d'intégrer l'École Camondo dont elle sort major de promotion en 1952, Janine Abraham est élève à l'École des beaux-arts de Paris. Dirk Jan Rol se forme à l'ébénisterie dans un atelier d'Amsterdam avant d'être admis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, dont il est diplômé en 1954. C'est au sein de l'agence du décorateur Jacques Dumond dans laquelle ils travaillent, que les deux jeunes designers se rencontrent en 1955. Leurs premières présentations reflètent déjà le caractère insolite et globalisant de leur approche créative. En symbolisant l'alliance des contraires, leurs créations expriment leur époque : une période à mi-chemin de la production artisanale et de la fabrication industrielle. La collaboration de ce couple de designers impliquait un inévitable partage des tâches. Janine Abraham avait hérité de sa formation aux Beaux-arts une liberté créatrice autorisant la conception de formes très originales, en particulier lorsqu'il s'agissait de créations en rotin. Dirk Jan Rol s'efforçait de rendre ces dernières constructivement réalisables et comme il le confia à un journaliste en 1964 : « Nous travaillons ensemble en ce sens que, collaborant à un même projet, nous nous complétons l'un et l'autre [...] et il est heureux qu'il en soit ainsi, puisque c'est ce qui permet à chacun de nous deux d'apporter à l'autre ce qui lui manque. »

Leurs modèles de mobilier sont conçus dans l'espoir d'être fabriqués en grande série, mais dans les années 1950 et 1960, rares sont les éditeurs de meubles qui osent se lancer dans la production contemporaine. Seuls les vieux meubles en bois massif obtiennent les faveurs des consommateurs français. Pourtant, toute cette génération de designers est portée par un humanisme social sans précédent. Le traumatisme causé par la Seconde Guerre mondiale pousse les jeunes créateurs à tourner le dos à la pièce unique, à produire non plus pour l'élite financière mais pour le peuple. La force

des machines industrielles aurait dû permettre de reproduire à des centaines de milliers d'exemplaires des modèles longuement imaginés par les plus grands designers de l'époque. Hélas, la quasi-totalité de ces modèles reste à l'état de prototype ou est fabriquée dans de petites quantités. Demeuré à l'écart de tout réseau de distribution, le couple n'a jamais pu vivre de son activité de designers et s'est orienté très tôt vers l'architecture et l'architecture d'intérieur. Parmi leurs nombreuses réalisations domestiques ou commerciales, leurs maisons, exemptes de toute contrainte liée à des commanditaires, sont à considérer comme de véritables œuvres d'art totales. Situées dans les villes de Sèvres et de Meudon, au sud de Paris, ces architectures symbolisent la synthèse la plus représentative de leurs réalisations, dans lesquelles on décèle les spécificités de chacune de leurs commandes d'architecture ou d'architecture intérieure. Les espaces conçus par Janine Abraham et Dirk Jan Rol s'appréhendent comme un tout et répondent à une volonté de symbiose avec le milieu dans lequel ils s'inscrivent. Toujours respectueuses du site naturel sur lequel elles s'élèvent, ces architectures sont imprégnées des idées de Frank Lloyd Wright et de Richard Neutra. Si leur production est parfaitement ancrée dans leur époque, Janine Abraham et Dirk Jan Rol restent profondément attachés aux savoir-faire traditionnels. De l'architecture en béton et verre au métier à tisser traditionnel, le couple Abraham et Rol s'exprime en construisant. Les matériaux qu'il utilise sont choisis pour leur aspect brut et surtout pour les contrastes poétiques qu'ils produisent. Les objets, comme les différentes architectures, que Janine Abram et Dirk Jan Rol ont créés ne se contentent pas de répondre à des besoins fonctionnels mais sont également conçus comme des manipulateurs de stimuli sensoriels. La conception globale de leurs créations et l'ambiguïté permanente dans laquelle elles s'inscrivent reflètent l'originalité de leur approche, caractérisée par la complémentarité des talents, des genres et des cultures. Le couple Abraham et Rol occupe une place singulière, voire marginale dans le paysage des créateurs des années 1950 et 1960. Leurs créations, qui appartiennent aujourd'hui au patrimoine français de la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle s'inscrivent dans un processus d'humanisme industriel, symbolisant l'alliance féconde et harmonieuse des contraires, dans un perpétuel va-et-vient entre tradition et innovation, artisanat et industrie.

**Éléa Le Gangneux**

Historienne - Université Paris Sorbonne / INHA



STAND DE JANINE ABRAHAM ET DIRK JAN ROL POUR LE SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS, 1959

STAND DE JANINE ABRAHAM ET DIRK JAN ROL RÉALISÉ AVEC LE CONCOURS DE LA CHAMBRE SYNDICALE DU ROTIN, SALON DES ARTS MÉNAGERS, 1959

# Les tourneurs sur bois d'Aiguines

Gymnase

MATHIEU  
PEYROULET GHILINI  
GRAND PRIX DESIGN  
PARADE HYÈRES 2013  
SCÉNOGRAPHIE  
DE L'EXPOSITION

Depuis la nuit des temps, l'homme rencontre la matière. L'âge du bois débute à la période néolithique et commence à décliner alors que les premières révolutions industrielles ébranlent le monde. D'abord transformé pour subvenir aux besoins premiers de l'homme, le bois est aujourd'hui essentiellement sublimé par l'artisan d'art. Dans les deux cas, l'artefact en bois garde l'empreinte et l'intelligence de celui qui le conçoit. Ce surplus d'âme et cette singularité traduisent les progrès techniques en même temps qu'ils symbolisent l'histoire de l'évolution humaine.

À l'origine, les tourneurs d'Aiguines ne fabriquaient que des objets utilitaires répondant à une demande précise, adaptés à une fonction. Aujourd'hui ces artisans détenteurs d'un savoir-faire séculaire portent un regard singulier sur la matière, un regard au croisement de la tradition et de l'innovation. Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, le petit village d'Aiguines, situé dans le Haut Var est le berceau d'un savoir-faire unique, qui attire aujourd'hui des artisans et des designers du monde entier. Cette activité est inextricablement liée aux ressources forestières locales que les villageois ont su tour à tour exploiter. Pendant les périodes hivernales, les agriculteurs trouvaient dans la conception d'objets utilitaires une activité de substitution.

Mais la renommée de ce petit village situé aux confins du département du Var est due à la fabrication des boules cloutées, ancêtres des boules de pétanque en acier. Le jeu de boules est né sur les rives de la Méditerranée il y a plusieurs millénaires. Dans un premier temps fabriquées en pierre sous l'Égypte antique, les boules sont conçues en bois dès l'époque romaine. C'est pour pallier leurs déformations que les villageois d'Aiguines eurent l'idée de les renforcer en les cloutant partiellement, puis intégralement. Alors que les hommes réalisaient le travail de tournage à partir de racines de buis, les femmes s'occupaient du ferrage sur la place du village. Les racines de buis — essence de bois « libre et gratuite » puisque localement abondante — étaient déterrées par les paysans dans des zones souvent difficilement accessibles, séchées pendant de nombreuses années, et tournées par l'artisan. Jusque dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle, le travail du tourneur sur bois est essentiellement manuel, l'électrification du village apportera aussi le moteur électrique. Le ferrage des boules réalisé à l'aide de clous à têtes plates en acier, en cuivre ou en laiton permettait

la création de motifs polychromes. Il s'agissait alors de personnaliser l'objet utilitaire, de le doter en quelque sorte des armoiries du bouliste. La renommée de ces boules dépassa les frontières du pays provençal, elles furent exportées aux quatre coins de la France et de ses colonies. Ce travail minutieux et chronophage perdura jusqu'à la fin des années 1920, lorsque la dernière usine en activité fut ravagée par un incendie dévastateur. Aujourd'hui, ces boules sont devenues des objets de collection appréciés par les amateurs pour la beauté de leur forme. Ainsi, l'objet usuel dépassant sa fonction première est détourné pour acquérir un nouveau statut. Depuis les années 1950, le développement du tourisme a encouragé les tourneurs d'Aiguines à produire de manière autonome, comme des artisans indépendants. Georges Henri Rivière, grand muséologue et ami de Charles et Marie-Laure de Noailles créait en 1977 avec Anne Gruner Schlumberger une association permettant: « la conservation et la mise en valeur des témoignages de la vie et de la culture dans le Haut Var ». En 1980, il inaugura le premier musée d'Aiguines, dont la collection est actuellement déposée au musée des Arts et Traditions populaires de Draguignan.

Aujourd'hui encore, la plupart des outils qui servent à la conception d'objets sont fabriqués sur mesure par les artisans eux-mêmes. La précision de ces outils combinée à la dextérité de ces artisans permet de transformer la matière brute vivante, de jouer de ses défauts, de repousser ses limites formelles.

Depuis l'ouverture en 2012, d'un musée et d'un centre de formation en tournage d'art contemporain, Aiguines attire des artisans du monde entier porteurs de savoir-faire vernaculaires. Le village du Haut Var est ainsi devenu le foyer d'une émulation sans précédent, la niche d'une communauté qui fédère et favorise l'émergence de nouveaux savoirs. Les artisans d'Aiguines, garants de connaissances et de pratiques séculaires, s'évertuent à ce que ce patrimoine soit une source d'inspiration pour les designers d'aujourd'hui. Car la tradition c'est aussi l'évolution, l'adaptation permanente des techniques et des formes, le reflet de la création d'une époque.

**Éléa Le Gangneux**

Historienne - Université Paris Sorbonne / INHA



BOULES DE PÉTANQUE ET OBJETS EN BOIS Tourné produits à Aiguines.  
PHOTOGRAPHIES : PIERRE ANTOINE, 2019 - COMMANDE DE LA VILLA NOAILLES



# Jade Fourès-Varnier & Vincent de Hoÿm

Cour des pieds carrés et escaliers

Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm (1984, Paris, Narbonne) envisagent l'art comme un prolongement de la vie. Ils créent des environnements inspirés de l'univers domestique où les visiteurs sont reçus comme des invités. Selon le contexte, le duo adapte ses propositions qui peuvent être vues comme une forme d'« art total » ou d'esthétique relationnelle. Au centre d'un processus qui englobe peinture, sculpture, arts décoratifs, mode, vidéo, performance, leurs expositions abordent les notions de partage, d'être ensemble et de générosité. Ils ont fondé Tonus en 2014 à Paris, un artist-run space qui perpétue cet état d'esprit.

A la villa Noailles, Jade et Vincent interviennent par touches entre extérieur et intérieur. Dans la cour des pieds carrés, se mêlant à la végétation, ils ont installé un ensemble de mobilier en carreaux de faïence orné d'une collection de vases eat de cruches, de paysages de pins parasols surplombant la Méditerranée et de tons de bleu en

dégradé. Quelques dalles en faïence peintes et biscuitées viennent discrètement se glisser comme des cartes postales entre les carreaux en terre cuite des banquettes existantes. On distingue des iris, des mimosas, des corps en suspension... Plus loin dans l'escalier central, le duo d'artistes compose une série de six peintures murales allant du rez-de-chaussée au deuxième étage. Encadrées de rideaux unis, plissés et inspirés du style victorien, ces fresques à l'aquarelle surgissent comme des fenêtres avec vue : des formats choisis qui ouvrent sur un monde flottant, acidulé, empreint de mélancolie et de lumière.

Lors de votre passage par la boutique, découvrez leurs combinaisons et leurs assiettes peintes, pièces uniques signées Jacent Varoym – dérivé de leurs noms qu'ils utilisent en guise de label commercial – et parées de l'emblème du couple, un épi de blé noir.



CETTE VIE-LÀ (ÉTUDE POUR FRESQUE), 2019,  
AQUARELLE SUR PAPIER, 30 X 42 CM



LA VILLA NOCTURNE  
(ÉTUDE POUR FRESQUE),  
2019, AQUARELLE SUR PAPIER,  
30 X 42 CM

# Pierre Yovanovitch

## Boutique de la villa Noailles

Rez-de-chaussée et verrière

Jean-Pierre Blanc, directeur de la villa Noailles, invite cette année Pierre Yovanovitch à dessiner l'espace de vente. Cette invitation intervient après la présidence par Pierre du jury du festival Design Parade Toulon 2018 et à l'exposition « L'érotomanie de Mademoiselle Oops ». La nouvelle boutique imaginée succède à celle conçue par Vincent Darré, lui-même président du jury en 2017.

Soucieux de s'ancrer dans l'architecture de Robert Mallet-Stevens et en écho au jardin cubiste de la villa, Pierre Yovanovitch crée un jeu d'arches et de perspectives qu'il souligne de couleurs franches. Fidèle à son goût pour l'opéra et la scénographie, il théâtralise la mise en scène des objets avec des contrastes de matières et de formes. Il dessine également des pièces de mobilier géométriques répondant à la rigueur de l'ensemble.



VUES DE LA BOUTIQUE DE LA VILLA NOAILLES, 2019  
PHOTOGRAPHIES : LUC BERTRAND



# Jean Hugo, magicien

Salon rose et rez-de-chaussée villa initiale

KIM HADDOU  
& FLORENT DUFOURCQ  
GRAND PRIX DESIGN  
PARADE TOULON  
VAN CLEEF & ARPELS 2018  
SCÉNOGRAPHES  
DES EXPOSITIONS  
HISTORIQUES  
DE LA VILLA NOAILLES  
POUR LA SAISON  
2018-2019.

Avec l'acquisition du Faust magicien en 2012, d'une vue d'Hyères à l'encre en 2014 datant de 1948, d'un dessin de Jean Cocteau le représentant ou de multiples photographies témoignant de l'amitié entre les Noailles et lui, Jean Hugo (1894-1984), arrière-petit-fils de Victor, est bien présent dans les collections de leur villa. Il est souvent apparu dans nos accrochages à propos de tel ou tel de ses amis. Aussi le moment nous a semblé venu de lui consacrer une exposition qui permettrait de faire la lumière sur ce peintre discret, la plupart du temps retiré dans son mas de Camargue, loin de l'agitation de sa jeunesse et des tumultes parisiens.

Picasso lui disait : « Tu n'es pas connu comme tu le devrais. » Marie-Laure de Noailles attribuait ce manque de célébrité au fait qu'il ne répondait jamais au téléphone. Les Noailles, eux, connaissent bien l'artiste depuis que, au cours de la première moitié des années 1920, Jean Cocteau et Étienne de Beaumont les ont présentés. C'est pour les splendides bals organisés par l'extravagant comte que Hugo réalise ses premiers costumes, montrant sa capacité à opérer métamorphoses et autres travestissements. Les Noailles ne tardent pas à se lier d'amitié avec lui et sa première épouse, Valentine, applaudissant en 1924 leurs costumes dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Jean Cocteau et financé par Étienne de Beaumont. Ils admirent aussi son discret travail dans le film iconique de Dreyer, *la Passion de Jeanne d'Arc* tourné en 1925.

Les Noailles, outre de nombreux dessins et peintures, acquièrent un exemplaire de la suite de pochoirs du portfolio le *Mirair magique*, chef-d'œuvre publié par la galerie Jeanne Bucher en 1927, soit vingt scénettes surréalistes qui se déroulent dans des espaces ambigus et instables, comme un décor de théâtre ou un rêve cinématographique.

Cette recherche autour de l'ambivalence de l'image trouve une nouvelle chance de s'exprimer en 1929, lorsque les Noailles, pour leur célèbre bal des Matières, lui commandent la scénographie d'un *Faust magicien*, un opéra de poche composé par Georges Auric. Renonçant à une mise en scène classique, il imagine de peindre des plaques de verre destinées à une projection de lanterne magique, invitant les spectateurs à une sorte de séance de cinéma archaïque.

S'il aime les ambiances lumineuses mystérieuses, Jean Hugo se plaît aussi à décrire rigoureusement un paysage, se faisant moine copiste de la réalité ; ainsi des vues de la vieille ville d'Hyères peintes depuis la villa moderniste des Noailles où il se rend fréquemment. Se jouant des conventions, Jean Hugo se déplace entre différents genres, se frayant un chemin entre le Douanier Rousseau et Picasso, les cubistes et Fra Angelico, Cranach et Roger de la Fresnaye, à l'image de sa version du blason de la famille Noailles à la fois primitive et moderne. Ami de Cocteau, de Radiguet et d'Auric, il devient tour à tour créateur de costumes, de décors de théâtre, peintre de céramiques, cartonnier de tapisserie, illustrateur de livres, fresquiste ou miniaturiste, mais aussi portraitiste bienveillant d'une Camargue légendaire peuplée de licornes ou de centaures, comme l'explique Marie-Laure de Noailles dans un court texte écrit à l'occasion de l'exposition d'Hugo à Londres en 1936. À l'ombre des avant-gardes mais tout en y participant pleinement, l'inclassable Jean Hugo, une nouvelle fois convié à la maison Saint-Bernard, nous fait le plaisir de quelques tours de magie.

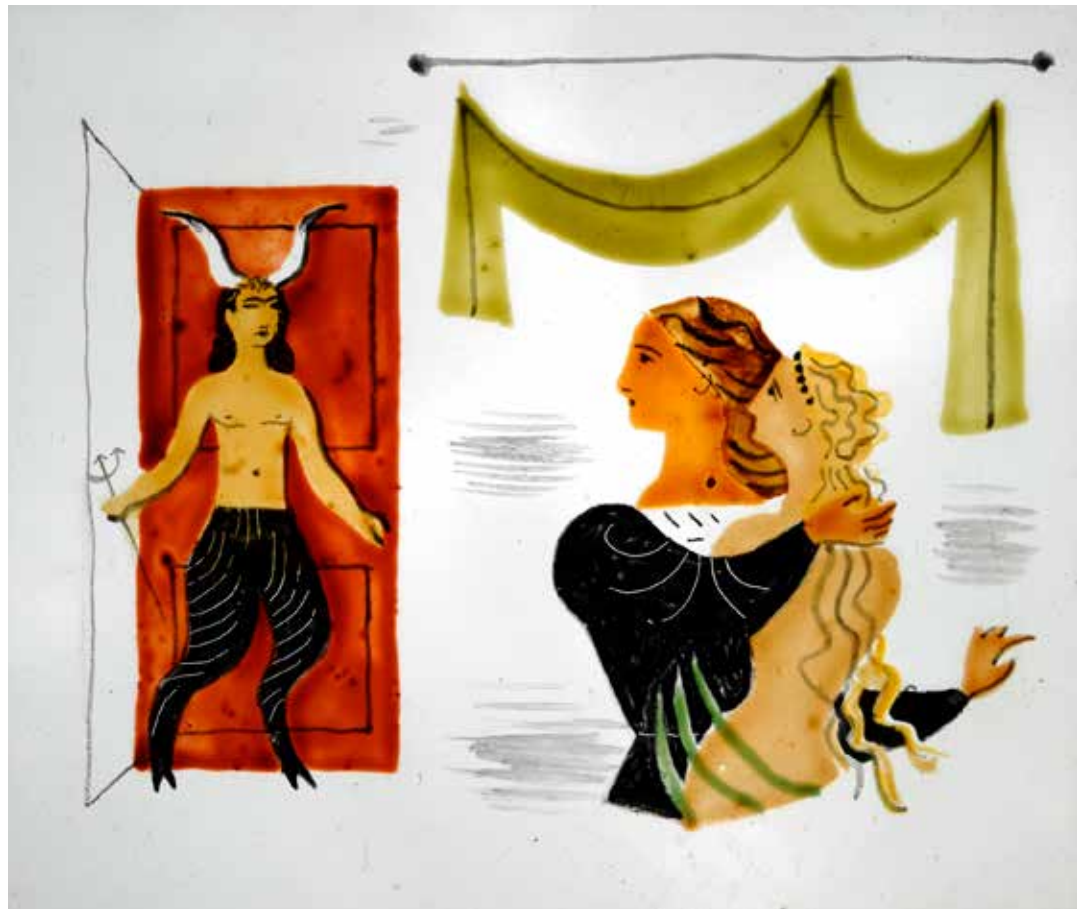
**Stéphane Boudin-Lestienne et Alexandre Mare**  
Commissaires



JEAN HUGO  
DESSIN PRÉPARATOIRE POUR  
LE SPECTACLE DE JEAN-LOUIS  
BARRAULT "ANTOINE  
ET CLÉOPÂTRE" D'APRÈS  
SHAKESPEARE, COMÉDIE FRANÇAISE,  
PARIS, 30 AVRIL  
1945, GOUACHE SUR PAPIER,  
DÉPARTEMENT DES ARTS DU  
SPECTACLE, BIBLIOTHÈQUE  
NATIONALE DE FRANCE.



VUE DU SPECTACLE DE JEAN COCTEAU  
« LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL », DÉCOR  
D'IRÈNE LAGUT, COSTUMES DE JEAN  
HUGO, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1921  
TIRAGE ARGENTIQUE, FONDS JEAN COCTEAU,  
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE PAUL VALÉRY,  
MONTPELLIER, DON LAURETTA HUGO.



JEAN HUGO  
 DEUX PLAQUES DE VERRE PEINTES POUR PROJECTION DE  
 LANTERNE MAGIQUE ISSUES DU SPECTACLE 'FAUST MAGICIEN',  
 LIVRET DE LOUIS LALOY, MUSIQUE DE GEORGES AURIC, 1929  
 PEINTURE ÉMAILÉE SUR PLAQUES DE VERRE, 9 X 11 CM,  
 PREMIÈRE PROJECTION DANS LE CADRE DU BAL DES MATIÈRES  
 DONNÉ PAR CHARLES ET MARIE-LAURE DE NOAILLES, 19 JUIN  
 1929, 11 PLACE DES ÉTATS-UNIS, PARIS.  
 COLLECTION VILLA NOAILLES, ACQUIS PAR L'ASSOCIATION DES  
 AMIS DE SAINT-BERNARD.



# Kim Haddou & Florent Dufourcq

Grand Prix design Parade Toulon  
Van Cleef & Arpels 2018-2019

scénographes des expositions historiques  
de la villa Noailles pour la saison 2018



VUES 3D POUR L'EXPOSITION  
JEAN HUGO MAGICIEN, JUIN 2019.



# Informations pratiques

Du 28 juin au 30 juin 2019  
puis expositions  
jusqu'au 29 septembre

## VILLA NOAILLES

Montée Noailles

## HORAIRE D'OUVERTURE PENDANT LE FESTIVAL

Vendredi 28 juin : inauguration du festival et  
des expositions à 19h30

Samedi 29 juin : 10h - 18h

Dimanche 30 juin : 10h - 18h

**La villa Noailles est fermée les 1 et 2 juillet**

## HORAIRE D'OUVERTURE APRÈS LE FESTIVAL

(Du 3 juillet au 29 septembre)

La villa Noailles est ouverte tous les jours de  
14h à 19h

Nocturne le vendredi de 15h à 21h

Fermés le mardi et les jours fériés.

Fermé le 14 juillet et le 15 août

Entrée libre

## MARCHÉ DU DESIGN

Samedi 29 juin 10h - 18h

Dimanche 30 juin 10h - 18h

## PROCHAINS ÉVÉNEMENTS À LA VILLA NOAILLES

### C'EST MON PATRIMOINE !

Ateliers pour les enfants et les adolescents :  
mode, photographie, design et architecture  
9-12 juillet

Présentation finale le 12 juillet à 12h

Gratuit, sur inscription auprès de  
[mediation@villanoailles-hyeres.com](mailto:mediation@villanoailles-hyeres.com)

Ou au T. +33 (0)4 98 08 01 97

### 36<sup>e</sup> JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Visites commentées de la villa Noailles  
et de la villa Romaine

13, 14 et 15 septembre

Gratuit, sur inscription auprès de  
[mediation@villanoailles-hyeres.com](mailto:mediation@villanoailles-hyeres.com)

Ou au T. +33 (0)4 98 08 01 97

## HORS LES MURS

### 50<sup>E</sup> ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

1 juillet - 22 septembre

34 rue du Dr Fanton

13200 Arles

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)

### GALERIE L'AXOLOTL CABINET DE CURIOSITÉS CONTEMPORAIN

23 rue Nicolas Laugier du mardi au samedi  
de 12h à 18h

27 juin - 31 août 2019

Graziella Semercyan

ART CRAFT & DESIGN GALLERY

### ART-O-RAMA

Salon international d'art contemporain

WDNWA x Matthieu Cossé x Poterie Ravel

30 août - 1er Septembre

Exposition jusqu'au 15 septembre inclus

J1, Quai de la Joliette

13002 Marseille

[www.art-o-rama.fr](http://www.art-o-rama.fr)

# LES PARTENAIRES DU 14<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DESIGN PARADE HYÈRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PRINCIPAUX



**CHANEL**

**RADO**  
SWITZERLAND

## PARTENAIRES À L'ANNÉE



**eyes on talents**

**puntoseta**

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**RICARD**

## PARTENAIRES DU FESTIVAL



**cirva**

**SÈVRES**  
MARLIFACTURE ET MUSÉE NATIONAL

**vitra.**



## AVEC LE SOUTIEN DE



Château  
**Leoube**



Le **MARAIS**

**LA REINE JANE**



**AUTRAN**  
de l'art à l'artisanat

**MAKE'S**  
PEINTURES

**PLASDOX**  
PEINTURES



12<sup>E</sup>  
**PREMIÈRE LOGE**  
VENDREY, PAYS, CANTONNES, SÈVRES

**SIXT**

POTERIE  
**RAVEL**  
DEPUIS 1837

**DEBEAULIEU**

LE VAR:  
LA TERRE  
DES FLEURS

**diptyque**  
paris

**Malongo**

## PARTENAIRES MÉDIA

**arte**

**IDEAT**  
CONTEMPORARY LIFE

**FRAME**

**GRAZIA**

**MODEMONLINE**

**TEMPLE**  
MAGAZINE

**VANTY FAIR**

**SAY WHO**

Avec l'aimable soutien de la Maison Champagne Ruinart

# Partenaires

## VAN CLEEF & ARPELS

Fondé en 1906, au 22 place Vendôme à Paris, Van Cleef & Arpels voit le jour suite au mariage en 1895 d'Alfred Van Cleef et Estelle Arpels. Au fil des décennies, l'excellence de la Maison de Haute Joaillerie et sa créativité lui permettent d'être reconnue comme une référence à travers le monde. Entre inventivité et poésie, Van Cleef & Arpels perpétue ainsi un style reconnaissable entre tous, qui a donné naissance à de nombreuses signatures : la technique du Serti Mystérieux, la Minaudière, le collier Zip ou encore le motif Alhambra. Sa sélection de Pierres de Caractère, ces gemmes exceptionnelles qui suscitent une émotion, et le savoir-faire de ses Mains d'Or, artisans virtuoses des ateliers, ont donné naissance à des collections joaillères et horlogères porteuses d'enchantement. Tour à tour inspirée par la nature, la couture, la danse ou les mondes imaginaires, la Maison ouvre les portes d'un univers intemporel de beauté et d'harmonie.

[VANCLEEFARPELS.COM](http://VANCLEEFARPELS.COM)

## CHANEL

Partenaire depuis 2016 du Festival International d'architecture intérieure, Design Parade Toulon, la Maison CHANEL renforce ses liens avec le festival pour sa 4<sup>ème</sup> édition qui aura lieu du 27 au 30 juin 2019, en créant le Prix Visual Merchandising décerné par CHANEL. Ce partenariat s'inscrit dans la continuité de l'engagement constant de CHANEL pour la création et l'innovation.

Choisi parmi les 10 candidats finalistes du concours architecture d'intérieur de la 4<sup>ème</sup> édition du festival, le lauréat recevra une dotation de 20 000 euros pour la réalisation d'un projet de création qui sera exposé lors de l'édition suivante, en 2020.

Autre événement de cette 4<sup>ème</sup> édition, la Maison Goossens, orfèvre, qui a rejoint les Métiers d'art de CHANEL en 2005, s'expose pour la première fois dans l'ancien évêché de Toulon, du 27 juin au 24 novembre 2019. L'occasion de démontrer l'étendue de son savoir-faire et de son univers esthétique : un « cabinet de curiosités » dévoile ainsi objets de décoration et bijoux spectaculaires, autour de cinq thèmes chers à la Maison : le blé, le nénuphar, le corail, le feuillage et le minéral.

« Je veux être de ce qui va arriver », aimait à dire Mademoiselle Chanel. À travers ce partenariat renouvelé avec le Festival Design Parade Toulon, CHANEL réaffirme son attachement à la créativité et à l'avant-garde.

## FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission au bénéfice des arts de la scène, des arts plastiques, de la photographie, du design, des métiers artisanaux, de la solidarité et de la biodiversité. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est présidée par Olivier Fournier qui succède à Pierre-Alexis Dumas en 2016.

Toutes les actions de la Fondation, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : nos gestes nous créent.

[WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG](http://WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG)

## SAMMODE

Créée dans les Vosges en 1927, Sammode est une référence dans l'éclairage technique. Entreprise familiale, industrielle et indépendante, Sammode doit son succès à son expertise dans les domaines de l'éclairage industriel, commercial et architectural et à sa capacité à apporter une réponse adaptée, quel que soit le contexte. Sammode collabore avec les plus grands architectes : Dietmar Feichtinger, Franck Gehry, Ibos et Vitart, Dominique Perrault, Reichen & Robert, Richard Rogers, Claude Vasconi... Le soutien de Sammode au festival Design Parade et à la Villa Noailles est le prolongement naturel de leur histoire commune, Sammode ayant participé à l'éclairage de la Villa au début des années 1930 et de la piscine en 2003. Désireuse de promouvoir les jeunes talents, Sammode est fière de contribuer aux projets de valorisation de la création qui permettent de tracer aujourd'hui les contours de la vie de demain.

[SAMMODE.COM](http://SAMMODE.COM)

## RADO

Rado est connu comme le Maître des matériaux car il a révolutionné l'horlogerie traditionnelle et a réussi à se démarquer en introduisant la céramique haute technologie, la céramique haute technologie ultra-légère, la céramique haute technologie colorée et le Ceramos<sup>TM</sup> dans ses collections. Lauréat de nombreux prix du design internationaux prestigieux et acteur horloger le plus innovant en matière de design, Rado a toujours été un précurseur et un chef de file qui établit la norme et repousse sans cesse les limites.

[RADO.COM](http://RADO.COM)

## GROUPE GALERIES LAFAYETTE

Partenaire de la villa Noailles depuis 2007, le groupe Galeries Lafayette devient le premier mécène à accompagner le centre d'art sur l'ensemble de sa programmation annuelle en 2011. Œuvrant pour la démocratisation du beau, du bon et du bien, les Galeries Lafayette partagent cette vocation avec la villa Noailles, qui réunit aujourd'hui à l'occasion de ces manifestations, l'incroyable énergie de la création.

[GROUPEGALERIESLAFAYETTE.COM](http://GROUPEGALERIESLAFAYETTE.COM)

## EYES ON TALENTS

Eyes on Talents, première plateforme digitale internationale permettant aux marques de découvrir et de collaborer avec les meilleurs talents, s'associe au magazine Frame pour décerner une Mention Spéciale à l'un(e) des finalistes de Design Parade Hyères 14 et à l'un(e) des finalistes de Design Parade Toulon 4.

Les Lauréats de la Mention Spéciale Eyes on Talents x Frame récompensés pour l'excellence de leur design et l'innovation de leurs projets, bénéficieront d'une communication auprès des marques membres et de la communauté d'Eyes on Talents ainsi que dans le magazine Frame.

[EYESONTALENTS.COM](http://EYESONTALENTS.COM)

[FRAMEWEB.COM](http://FRAMEWEB.COM)

# FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Fidèle à l'engagement de Paul Ricard aux côtés des artistes et aux valeurs de convivialité et de générosité de la Société Ricard, la Fondation est résolument tournée vers la création émergente. Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur-ric-e-s, auteur-ric-e-s, intellectuelle-s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. Convaincue que l'art est un vecteur d'émancipation et de mieux vivre ensemble, la Fondation d'entreprise Ricard vise à promouvoir la création artistique actuelle sous toutes ses formes et à la rendre accessible à tous, gratuitement. Pour cela, elle mène un programme d'expositions et d'événements dense, une politique éditoriale exigeante, de nombreuses manifestations hors-les-murs et accompagne une grande diversité de projets artistiques. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine. À l'occasion du 20e anniversaire du Prix, elle publie un ouvrage qui dresse une histoire de l'art en France depuis 1999. Plaçant l'expérimentation au cœur de ses actions, la Fondation d'entreprise Ricard est un terrain d'expériences de l'art inédites.

FONDATION-ENTREPRISE-RICARD.COM

# VILEBREQUIN

Depuis plus de 40 ans, la maison Vilebrequin cultive raffinement et fantaisie, fidèle au charme décontracté de ses origines tropéziennes. Durable et indémodable, le costume de bain Vilebrequin traverse le temps et les générations de père en fils en devenant une référence absolue. Ambassadeur d'un art de vivre au soleil, Vilebrequin conjugue désormais ses collections au féminin en proposant une ligne de maillot de bain, de prêt-à-porter et d'accessoires. Promesse de soleil et d'évasion, Vilebrequin vous invite à prolonger l'été toute l'année.

VILEBREQUIN.COM

# CONFEDERATION EUROPEENNE DU LIN ET DU CHANVRE

L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de lin fibre : la France, la Belgique et les Pays-Bas en assurent 85% de la production ! Unique organisation européenne agro-industrielle à regrouper et fédérer tous les stades de production et de transformation du lin - soit 10 000 entreprises dans 14 pays de l'U.E. -, la CELC anime une filière d'excellence dans un contexte mondialisé. Une mission fondée sur les qualités innovantes et environnementales de ses fibres, garanties par les labels de traçabilité EUROPEAN FLAX® et MASTERS OF LINEN®, et promues auprès des professionnels et des consommateurs grâce à la campagne grand public J'AIME LE LIN.

www.europeanflax.com

www.jaimelelin.fr

# CIRVA

Centre d'art créé en 1983, le Cirva est installé depuis 1986 à Marseille dans un ancien bâtiment industriel.

Atelier de recherche et de création contemporaine, le Cirva accueille des plasticiens, designers ou architectes ayant des pratiques variées et désirant introduire le verre dans leur démarche créatrice. Ces artistes développent leurs projets de recherche et de réalisation, assistés de l'équipe technique du Centre, selon les modalités et le rythme convenant à chacun des projets.

Depuis plus de trente ans, le Cirva a accueilli quelque 200 artistes pour des projets divers, tant dans le domaine de l'art contemporain que du design et des arts décoratifs. Il possède une collection d'environ 750 œuvres qui sont montrées au cours d'expositions ou dans des musées et centres d'art à travers le monde.

CIRVA.FR

# SEVRES

Depuis 1740, la Manufacture de Sèvres n'a cessé d'encourager les artistes à créer des objets d'art en porcelaine. Les techniques traditionnelles de fabrication ont été mises au service de l'innovation, pour améliorer les formes existantes et en créer de nouvelles. La porcelaine devient ainsi un moyen d'expression de haute facture artistique. Les compétences et les savoir-faire ancestraux des artisans se sont transmis de génération en génération, pour constituer aujourd'hui un socle puissant et unique.

Dans le cadre de son séjour de recherche d'un an à la Manufacture de Sèvres, la lauréate du prix Design Parade 2018, Sara de Campos, a imaginé des pièces qui font l'objet d'une exposition restitution à la villa Noailles lors du festival Design Parade 2019.

# VINCI Immobilier

VINCI Immobilier, filiale du groupe VINCI, est un des principaux acteurs de la promotion immobilière en France. Implanté sur tout le territoire, VINCI Immobilier est présent sur les deux grands secteurs du marché : l'immobilier résidentiel (logements et résidences gérées) et l'immobilier d'entreprise (bureaux, hôtels, commerces), s'adressant ainsi aux investisseurs, institutionnels et aux particuliers. VINCI Immobilier apporte également à ses clients son expertise en matière de conseil et de gestion d'immeubles à travers son pôle «services». Grâce à son offre multi-produits et son expertise dans la réalisation de grands projets complexes, VINCI Immobilier accompagne les collectivités locales pour la réalisation de leurs opérations d'aménagement et participe ainsi au développement des zones urbaines. À travers ses filiales OVELIA, Student Factory et BIKUBE, VINCI Immobilier exploite et gère des résidences seniors, étudiants ainsi que des résidences coliving.

Pour nous être promoteur, c'est avant tout :

## Rendre possible la ville de demain

Grâce à l'écoute, la transparence et le dialogue avec nos parties prenantes, clients et partenaires, nous créons des projets immobiliers de qualités adaptés aux usages d'aujourd'hui et de demain. Nous plaçons l'innovation et le développement durable au cœur de notre réflexion pour optimiser le bien-être des utilisateurs et la performance du bâtiment.

## Satisfaire nos clients

La satisfaction de nos clients particuliers ou institutionnels est au cœur de toutes nos actions. La qualité est le fil rouge de chacune de nos réalisations auprès de chacun de nos clients et à chaque étape de nos projets.

## Être responsable

Nos actions au cœur des villes sont les preuves concrètes de nos engagements. Sur l'ensemble de notre chaîne de valeur, interne et externe, elles affirment notre rôle d'acteur du changement responsable.

VINCI-IMMOBILIER.COM

# VITRA

Editeur suisse, Vitra fabrique un subtil mélange de mobiliers contemporains et de rééditions pour la maison, le bureau, les espaces publics et les commerces.

Vitra édite les collections classiques de Charles & Ray Eames, Jean Prouvé, George Nelson, Isamu Noguchi...et collabore avec les grands designers contemporains tels que Antonio Citterio, Ronan & Erwan Bouroullec, Jasper Morrison, Arik Levy, Hella Jongerius, Konstantin Grcic, Barber&Osgerby...

Promoteur actif de la culture du design et de l'architecture, Vitra par son Campus - proche de Bâle - démontre son engagement et sa passion pour l'architecture; le Vitra Design Museum et le Schauderpot présentent des expositions sur les thèmes du design et de l'architecture.

Vitra France s'est toujours senti investi d'une mission auprès des institutions culturelles en devenant mécène des institutions dont la philosophie et l'intérêt général sont proches de ses valeurs.

Il a paru naturel pour Vitra France de soutenir la grande aventure culturelle et d'innovation que porte la Villa Noailles.

VITRA.COM



# NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Le Nouveau Musée National de Monaco valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques, culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs. NMNM.MC

## MOBILIER NATIONAL

Le Mobilier national soutient les métiers d'art et la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. L'institution, rattachée au ministère de la Culture, entretient, crée et diffuse une collection unique au monde de plus de 130000 objets mobiliers et textiles. Les manufactures nationales textiles, les ateliers de création et de restauration incarnent la tradition française des arts décoratifs, l'excellence d'un savoir-faire d'exception et la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

#MODERNEDEPUISDESLUSTRES  
[www.mobiliernational.culture.gouv.fr](http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr)

## AMERICAN VINTAGE

Inspiré par les États-Unis, Michaël Azoulay fonde en 2005 American Vintage à Marseille. Marqué par les grands espaces et l'atmosphère résolument décontractée qui s'en émane, il décide de revisiter le plus intemporel des basiques : le tee-shirt.

Au fil des saisons, les collections s'étoffent, se structurant autour de pièces toujours plus élaborées. American Vintage propose aujourd'hui un vestiaire multi-facettes, où couleurs et matières, ADN de la maison, suscitent l'émotion.

Toujours à la recherche de sens, la marque témoigne depuis plusieurs années son soutien à la création sous toutes ses formes au travers de collaborations artistiques lumineuses. Elle met régulièrement à l'honneur talents émergents comme confirmés dont les univers poétiques résonnent avec son approche épurée de la mode. Après avoir collaboré pour ses 10 ans avec 10 artistes en 2015 ou encore la peintre Inès Longévial en 2017, ce sont donc les jeunes set designers français Kim Haddou et Florent Dufourcq qui mettaient en scène les tirages de la photographe Sarah Mei Herman en 2018.

Déjà partenaire du Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires de Mode à Hyères depuis 3 ans et avec l'ambition de soutenir les talents créatifs émergents, c'est naturellement que la marque s'associe cette année avec le festival Design Parade et offre une dotation au lauréat de la catégorie architecture d'intérieur. Ce dernier aura alors la possibilité d'exprimer toute l'étendue de son talent en concevant l'aménagement des vitrines d'une sélection de boutiques American Vintage.

## BOB CARRELAGE

Créée depuis 10 ans, Bob Carrelage s'impose aujourd'hui dans la région (avec trois magasins : Hyères, Toulon et Sanary) comme une référence en conseil et revêtement. En quête permanente de perfection, l'enseigne puise son succès dans la qualité de ses produits. Du brutalisme des matières, à la finesse de collections créées en collaboration avec de grands designers, chaque carreau possède son caractère d'exception. Bob Carrelage, toujours avec un regard avant-gardiste, s'adapte aux changements des tendances et aspire à l'innovation. Sensible au partage et à la découverte de jeunes talents, Bob Carrelage est très fier de faire partie pour la troisième année consécutive des partenaires privilégiés du festival international d'architecture d'intérieur. BOB-CARRELAGE.COM