



DOSSIER DE PRESSE

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE



www.metropleTPM.fr
f i t @metropleTPM

Saison culturelle 2018-2019 du Conservatoire TPM

Théâtre Jean Racine – Conservatoire TPM – Site de Toulon
Mardi 25 septembre 2018



Contact presse : Alice Giudici 04 94 93 82 19 / 06 22 71 17 13 / agjudici@metropletpm.fr

Carqueiranne, La Crau, La Garde, Hyères, Ollioules, Le Pradet, Le Revest-les-Eaux, Saint-Mandrier-sur-Mer, La Seyne-sur-Mer, Six-Fours-les-Plages, Toulon, La Valette-du-Var

Les temps forts de la saison culturelle 2018-2019, d'octobre à juin :

Le 5^{ème} Festival d'Automne : 22 novembre - 8 décembre

Le Festival d'Automne est celui des artistes-enseignants du Conservatoire TPM. Pour sa cinquième édition, onze concerts gratuits autour de la thématique « Œuvres majeures à l'aube du XX^{ème} siècle » se tiendront cette année sur les communes d'Hyères, La Garde, La Valette-du-Var, Le Pradet, Saint-Mandrier-sur-Mer et Toulon.

Transmission, le conservatoire TPM invite Rhys Chatham : Janvier-Mars

Le compositeur américain Rhys Chatham est associé au Conservatoire TPM pour la saison 2018-2019. Multi-instrumentiste, il est notamment célèbre pour ses spectaculaires « orchestres pour guitares », où il dirige parfois plusieurs centaines de musiciens. Il sera l'invité d'honneur du conservatoire dans le cadre de Transmission cette année.

Productions d'élèves : Avril - Juin

Les enseignements trouveront leur concrétisation à l'occasion de concerts, spectacles et projets où les talents des élèves musiciens, danseurs, comédiens et circassiens seront dévoilés au public.

Focus

Atelier de lutherie contemporaine / Léo Maurel : du 16 au 19 octobre à l'ESAD TPM

Après Yuri Landman et le collectif BrutPop, Léo Maurel propose cette année à son tour aux élèves un atelier de lutherie contemporaine.

Out Of The Box #7 #8 #9 / Frank Micheletti

Le Conservatoire TPM poursuit ses échanges - salués par le public et ses partenaires - avec le chorégraphe Frank Micheletti autour de trois nouvelles créations auxquelles seront associés danseurs, musiciens, comédiens et circassiens.

Collaborer avec un artiste visuel / William Lacalmontie

Après Nicolas Comment en 2016, Erwan Fichou en 2017 et Maxime Chanet en juin dernier, le Conservatoire TPM invite le photographe William Lacalmontie, qui incitera les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle à se questionner sur leur image d'artistes.

L'orchestre à l'école

Tous les élèves d'une même classe de primaire ou de collège sont réunis autour d'un projet commun: la création d'un orchestre qui va grandir, évoluer, s'épanouir pendant trois ans. Chaque orchestre à l'école constitue ainsi pour l'établissement qui l'accueille un véritable projet à la fois musical et pédagogique. Depuis 2015, 3 classes Orchestre bénéficient de ce dispositif : dans l'école Jean Giono à La Valette-du-Var (OAE « phalange Bois »), l'école Frédéric Mistral à Toulon (OAE « phalange Cuivres ») et l'école Marcel Pagnol de Carqueiranne (OAE « Instruments Anciens »).

L'orchestre symphonique du Conservatoire TPM

Composé de 50 à 60 musiciens en fonction du répertoire, il est constitué d'élèves des cycles d'apprentissage les plus avancés du Conservatoire (fin de 2^{ème} cycle, 3^{ème} cycle et Cycle d'Orientation Professionnelle) ainsi que d'adultes amateurs de très bon niveau. Un ensemble de concerts sera proposé tout au long de l'année.

(Programme complet en PJ)





Collaborer avec un artiste visuel, Rachel Azulay par Maxime Chanet

3

L'action culturelle du Conservatoire TPM est l'outil qui participe au lien de l'établissement avec son environnement. Il favorise le rayonnement artistique et pédagogique de la structure et enrichit l'offre régulière des enseignements d'apports extérieurs ponctuels (artistes, pédagogues, conférenciers). Le dispositif permet de mettre en valeur les élèves et les artistes enseignants à travers une saison riche sur le territoire de la métropole, voire au-delà, tout au long de chaque année scolaire.

Quelques chiffres:

Près de **140 actions** sont portées chaque année par l'action culturelle, pour une fréquentation de **13 000 spectateurs** environ :

- 20 concerts/ spectacles,
- 50 masters classes,
- 15 conférences,
- 55 productions d'élèves.



Contact presse : Alice Giudici 04 94 93 82 19 / 06 22 71 17 13 / agjudici@metropoletpm.fr



©Olivier Pastor

Le Conservatoire TPM est un établissement d'enseignement artistique qui a pour vocation l'apprentissage des pratiques de la musique, de la danse, du théâtre et du cirque.

Son objectif est de permettre à chaque élève de s'ouvrir aux différentes disciplines en développant et en perfectionnant ses dispositions artistiques. Il propose plusieurs cursus, de l'initiation à la formation pré-professionnalisante, que l'élève envisage de pratiquer en amateur ou de s'orienter vers un métier artistique.

L'établissement propose près de 80 disciplines. Il accueille 3600 élèves encadrés par près de 200 enseignants.

Il est composé de 3 pôles comprenant aujourd'hui 11 sites répartis sur le territoire de la métropole:

- Pôle Est : Carqueiranne, Hyères, La Garde et Le Pradet,
- Pôle Centre : La Valette-du-Var, Le Revest-les-Eaux et Toulon,
- Pôle Ouest : La Seyne-sur-Mer, Ollioules, Six-Fours-les-Plages et Saint-Mandrier-sur-Mer.

Le Conservatoire TPM est aussi un lieu d'échange et de diffusion.

Une médiathèque est dédiée au service des élèves, qui peuvent par ailleurs accéder à de nombreuses manifestations culturelles, stages ou encore master classes.

Le Conservatoire TPM a passé un partenariat avec l'école de musique de la ville de La Crau.



LE PROGRAMME

› 2018 - 2019

DOSSIER DE PRESSE

CONSERVATOIRE  TPM
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE



SAISON CULTURELLE 2018-2019

CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

D'octobre 2018 à juin 2019, la programmation artistique du
Conservatoire TPM en un clin d'oeil

>NOVEMBRE / DÉCEMBRE : LE FESTIVAL D'AUTOMNE 2018

Festival d'Automne : 23 novembre > 8 décembre 2018

Le Festival d'Automne est celui des artistes-enseignants du Conservatoire TPM.

Pour sa cinquième édition, onze concerts gratuits autour de la thématique « Œuvres majeures à l'aube du XX^{ème} siècle » permettent au public d'apprécier toute la diversité des enseignements de l'établissement. Cette programmation éclectique présente notamment des œuvres qui ont marqué la transition du post-modernisme vers l'époque « moderne ». Un hommage tout particulier est accordé à Claude Debussy, à l'occasion de la célébration du centenaire de sa disparition.

>JANVIER / MARS : TRANSMISSION - RHYS CHATHAM

Dans le cadre de Transmission, une personnalité emblématique reconnue pour son œuvre, son influence et son écho à l'international est l'invitée d'honneur de l'établissement. Tel un artiste associé, elle a notamment pour missions de soumettre de grands axes de réflexion autour desquels les enseignants peuvent proposer un contenu.

Le compositeur américain Rhys Chatham est associé au Conservatoire TPM pour la saison 2018-2019. Multi-instrumentiste, il est notamment célèbre pour ses spectaculaires «orchestres pour guitares», où il dirige parfois plusieurs centaines de musiciens. Au regard de son œuvre, c'est en toute logique que Rhys Chatham oriente le thème de la soirée que le Conservatoire TPM propose au Théâtre du Rocher à La Garde vers la musique minimaliste, dont les principales figures sont les compositeurs La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich ou encore Philip Glass.

>AVRIL / JUIN : PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Les enseignements trouveront leur concrétisation à l'occasion de concerts, spectacles et projets où les talents des élèves musiciens, danseurs, comédiens et circassiens seront dévoilés au public.

CONTACT DIRECT PRESSE / CONSERVATOIRE TPM :

Stéphanie Slimani 04 94 93 34 68 / sslimani@metropoletpm.fr

FESTIVAL D'AUTOMNE DU CONSERVATOIRE TPM

11 CONCERTS ET SPECTACLES GRATUITS

22 NOVEMBRE » 8 DÉCEMBRE 2018

Programme / Réservations www.conservatoire-tpm.fr



HYÈRES

LA GARDE

LA VALETTE-DU-VAR

LE PRADET

SAINT-MANDRIER-SUR-MER

TOULON

CONSERVATOIRE  TPM
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

N° Licences : 1-1089952 / 1-1089953 / 1-1089954 / 2-1089955 / 3-1089956

Découvrez le programme complet du Festival d'Automne 2018

LE FESTIVAL D'AUTOMNE 2018

DU 22 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

HYÈRES, LA GARDE, LA VALETTE-DU-VAR, LE PRADET, SAINT-MANDRIER-SUR-MER, TOULON

Le Festival d'Automne est celui des artistes-enseignants du Conservatoire TPM.

Pour sa cinquième édition, onze concerts gratuits autour de la thématique « Œuvres majeures à l'aube du XX^{ème} siècle » permettent au public d'apprécier toute la diversité des enseignements de l'établissement. Cette programmation éclectique présente notamment des œuvres qui ont marqué la transition du post-modernisme vers l'époque « moderne ». Un hommage tout particulier est accordé à Claude Debussy, à l'occasion de la célébration du centenaire de sa disparition.

Bon Festival à tous !

Jeudi 22 novembre

Théâtre Denis – Hyères

19h

Artistes engagés - Musique classique

Quatre compositeurs (Charles Kœchlin, Paul Hindemith, Ralph Vaughan Williams et Louis Vierne) impliqués dans la Grande Guerre nous offrent des pages d'une rare intensité, mettant en relief toute la palette sonore et expressive de l'alto, soutenue par une écriture pianistique enveloppante et généreuse.

Blandine Leydier (Alt.), Stéphanie Mulot (Pno).

En écho avec la programmation de la Mission centenaire de la Première Guerre mondiale - Ville d'Hyères.

Vendredi 23 novembre

Espace des arts – Le Pradet

20h30

Impressions fugitives - Musique classique et danse contemporaine

Œuvres majeures de Claude Debussy et de ses contemporains, illustrées par une composition chorégraphique du Ballet Junior.

Marie-Louise Duthoit (Ch.), Camille El Hefnaoui (Alto), Philippe Keriguy (Chorégraphe), Christophe Ladrette (Vln), Alcibiade Minel (Pno), Marc Olivier (Vln), Camille Vincent (Vlc.), Nicole Vivier (Chorégraphe) et le Ballet Junior du Conservatoire TPM.

Samedi 24 novembre

Espace des arts – Le Pradet

20h30

Petites madeleines - Théâtre et musique classique

Lectures d'extraits de l'œuvre de Marcel Proust, accompagnées d'intermèdes musicaux de compositeurs de son époque : Claude Debussy, Guillaume Lekeu, Erik Satie, Maurice Ravel et Renaldo Hahn. Claude Bazin (Comédien), Ludmilla Bodo (Pno), Joëlle Ladrette (Vlc.), Sylvie Levadoux (Comédienne).

Mardi 27 novembre

Théâtre du Rocher – La Garde

19h

Debussy et les compositeurs de la belle époque - Musique classique

Concert à deux pianos autour de la musique de Claude Debussy et de compositeurs français du XX^{ème} siècle : Francis Poulenc et Maurice Ravel.

Ludmilla Bodo, Marie-Bénédicte Cohu-Garde (Pno).

20h30

Trios avec piano - Musique classique

A l'approche du XX^{ème} siècle, deux grands trios de la musique française de Claude Debussy et Ernest Chausson.

Michel Baldo (Vlc.), Hélène Clément (Vln), Pascal Emery (Pno).

Vendredi 30 novembre

Auditorium Robert Casadesus – Conservatoire TPM – site de Toulon

20h30

Du Faune à la contemporanéité - Musique classique

Debussy, Schoenberg, Stravinski, Varèse : une respiration nouvelle de l'art musical.

Ensemble instrumental des professeurs du Conservatoire, sous la direction musicale de Jean Louis Maes.

Ce concert fait également l'objet d'une représentation scolaire réservée aux classes de la commune le mardi 27 novembre à 14h30.

Samedi 1^{er} décembre

Eglise Saint Louis – Toulon

20h

Œuvres majeures et transcriptions pour orgue(s) – Musique classique

Un hommage à Claude Debussy et Louis Vierne : transcription d'œuvres pour piano de Claude Debussy et de Maurice Ravel, extraits de la première symphonie de Louis Vierne.

Nicolas Loth, Pascal Marsault (Org.).

Lundi 3 décembre

Théâtre Marc Baron – Saint Mandrier-sur-Mer

20h

Debussy dans le vent du 20^{ème} siècle - Musique classique et théâtre

Deux œuvres grand public de Claude Debussy qui mettent en évidence son sens de l'harmonie et de la rupture avec ses contemporains.

Claude Bazin (Récitant), Gaëlle Bresson (Fl.), Patrice Lartigue (Cor), Olivier Laurent (Bas.), Elodie Messmer (Hp.), Loetitia Nguyen (Htb.), Pascal Waterlot (Clar.)

Ce concert fait également l'objet d'une représentation scolaire réservée aux classes de la commune le lundi 3 décembre à 14h30.

Jeudi 6 décembre

Théâtre Marélios – Espace Albert Camus – La Valette-du-Var

19h

Autour de la Sonate pour flûte, alto et harpe de Claude Debussy - Musique classique

Un programme inspiré par cette pièce emblématique de Claude Debussy, l'une de ses dernières compositions. Œuvres de Théodore Dubois, Arnold Bax, Ladislav de Rohozinski et André Jolivet. Elodie Adler (Hp.), Amélie Gonzalez Pantin (Fl.), Guitty Peyronnin, (Alt.).

20h30

Claude Debussy, phare de la modernité – Musique classique et contemporaine

Un programme mettant en lumière trois compositeurs chez qui nous retrouvons une influence, un lien spirituel ou tout simplement une tendresse pour l'art de Claude Debussy : Martial Robert, Sir Arnold Bax et Thierry Escaich.

Joëlle Ladrette (Vlc.), Bertrand Massei (Pno).

En présence de Martial Robert.

Samedi 8 décembre

Théâtre Denis, Hyères

20h30

Absolutely Zappa – Rock jazz

Hommage au compositeur américain Franck Zappa révélant ses multiples influences, de la musique classique à contemporaine, du rock au jazz funk.

Serge Arèse (Bas. et Cb.), Claude Basso (Guit.), Marc Boscherini (Pno), Willy Caïd (Ch. et Guit.), Sylvain Ghio (Bat.).

Les concerts du Festival d'Automne sont gratuits sur réservation :

conservatoire-resa@metropoletpm.fr

Scénographies réalisées en collaboration avec la villa Tamaris – centre d'art.

Alt. : alto - Bas. : basson - Batt. : batterie - Cb. : contrebasse - Ch. : chant- Clar. : clarinette - Fl. : flûte - Guit. : guitare – Hp. : harpe - Htb. : hautbois – Org. : orgue - Pno : piano - Vlc. : violoncelle - Vln : violon

TRANSMISSION #3

LE CONSERVATOIRE TPM INVITE RHYS CHATHAM

JANVIER / MARS 2019

Dans le cadre de Transmission, une personnalité emblématique reconnue pour son œuvre, son influence et son écho à l'international est l'invitée d'honneur de notre établissement. Tel un artiste associé, elle a notamment pour missions de soumettre de grands axes de réflexion autour desquels les enseignants peuvent proposer un contenu.

L'objectif est ici de s'enrichir de l'expérience et de la vision d'un artiste extérieur au Conservatoire TPM qui, en tant qu'hôte exceptionnel sur une durée déterminée, guide professeurs et élèves vers un thème particulier, marquant par sa présence et ses réflexions l'année scolaire. Transmission constitue un temps singulier qui favorise la réalisation de propositions atypiques en partenariat avec d'autres structures culturelles ou d'enseignement artistique.

C'est le compositeur américain Rhys Chatham qui sera associé au Conservatoire TPM pour la saison 2018-2019. Multi-instrumentiste, il est notamment célèbre pour ses spectaculaires «orchestres pour guitares», où il dirige parfois plusieurs centaines de musiciens.

Au regard de son œuvre, c'est en toute logique que Rhys Chatham proposera notamment des actions autour de la musique minimaliste (dont les principales figures sont des collaborateurs ou maîtres de Chatham tels les compositeurs La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich ou encore Philip Glass).

À noter que ce temps fort fera l'objet de partenariats étroits en compagnie du Conservatoire de la communauté de communes du Golfe de Saint-Tropez, du Conservatoire de Saint-Raphaël, de celui de la Provence Verte et du GMEM de Marseille.



Photo Estelle Hanania

FOCUS

ATELIER DE LUTHERIE CONTEMPORAINE / LEO MAUREL

Après Yuri Landman et le collectif BrutPop, Léo Maurel propose cette année à son tour aux élèves un atelier de lutherie contemporaine.

Musicien en quête de nouvelles interfaces de jeu, il invente, fabrique et commercialise de nouveaux instruments de musique depuis 2010. Il travaille principalement sur une gamme d'instruments dérivés de la vielle à roue, conçoit et réalise aussi des projets instrumentaux sur mesure, pour le théâtre, la musique contemporaine ou l'éveil musical.

Léo Maurel – Musique

Atelier de lutherie contemporaine

Du mardi 16 au vendredi 19 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h

ESADTPM – Toulon

Elèves du Conservatoire TPM et des étudiants de l'ESADTPM

Concert d'ouverture de La Surface avec les instruments réalisés à l'occasion de l'atelier de lutherie contemporaine conduit par Léo Maurel

Vendredi 19 octobre à 19h

Ancien évêché – Toulon

Entrée libre



FOCUS

OUT OF THE BOX #7 #8 #9 / FRANK MICHELETTI

Le Conservatoire TPM poursuit ses échanges - salués par le public et ses partenaires - avec le chorégraphe Franck Micheletti autour de trois nouvelles créations auxquelles seront associés danseurs, musiciens, comédiens et circassiens.

Frank Micheletti/ Kubilai Khan investigations :

L'association Kubilai Khan investigations est née en 1996. Elle a pour objet la création de spectacles à caractère chorégraphique, ainsi que la promotion, la diffusion et le développement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes. Franck Micheletti en est le chorégraphe.

Franck Micheletti reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colaset Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse.

Avant de créer la compagnie Kubilai Khan investigations, Frank Micheletti a accompagné Joseph Nadj sur plusieurs créations en tant que danseur (Le Canard pékinois, Les Echelles d'Orphée, l'Anatomie d'un fauve, Woyzek, Commedia Tiempo, Les Commentaires d'Habacuc) et en tant qu'assistant à la mise en scène pour Le Cri du caméléon réalisé pour le Centre National des Arts du Cirque. D'autres collaborations parallèles se construisent : participation au Crash Landing : séries d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre de la Ville.

En 1996, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan investigations, et signe comme directeur artistique l'ensemble des pièces du groupe.

De 1999 à 2001 Franck Micheletti est artiste associé à Châteaувallon.

En 2007, il est nommé Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. En 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet « Tremblay, territoire(s) de la danse », en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France. En 2016, il entame avec la compagnie deux nouvelles résidences, avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et le théâtre du Beauvaisis à Beauvais.

En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création.

La compagnie Kubilai Khan investigations est installée sur le territoire de TPM depuis sa création.



FOCUS COLLABORER AVEC UN ARTISTE VISUEL / WILLIAM LACALMONTIE

Après Nicolas Comment en 2016, Erwan Fichou en 2017 et Maxime Chanet en juin dernier, le Conservatoire TPM invite le photographe William Lacalmontie, qui incitera les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle à se questionner sur leur image d'artistes : que dire de soi ? Quoi révéler de sa pratique ? Comment se laisser guider dans l'univers artistique d'un photographe ?

À l'issue des échanges, une série de portraits sera réalisée.



FOCUS L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Nés il y a une dizaine d'années à partir d'une initiative de la chambre syndicale de la facture instrumentale, des «orchestres à l'école» se sont développés sur la base de l'apprentissage d'un instrument dans le cadre d'une pratique musicale collective régulière. Depuis 2008, l'association Orchestre à l'école oeuvre au développement de ces orchestres en milieu scolaire, qui viennent ainsi compléter et enrichir les missions d'éducation musicale.

Une classe, un orchestre

Tous les élèves d'une même classe de primaire ou de collège sont réunis autour d'un projet commun : la création d'un orchestre qui va grandir, évoluer, s'épanouir pendant trois ans. Chaque orchestre à l'école constitue ainsi pour l'établissement qui l'accueille un véritable projet à la fois musical et pédagogique.

Une pédagogie innovante

Au rythme moyen de deux heures par semaine, les élèves progressent concrètement et atteignent rapidement un niveau musical de qualité. Ces résultats sont valorisants et contribuent à donner aux jeunes plus de confiance en eux-mêmes. Pour cela, les professeurs développent une pédagogie adaptée. Ils utilisent un répertoire spécialement créé qui permet aux élèves de jouer dès le début des cours en formation orchestrale, tout en apprenant en parallèle la lecture de la musique et la technique instrumentale.

Au Conservatoire ce dispositif est mis en place depuis septembre 2015 :

École Jean Giono La Valette-du-Var (OAE « phalange Bois »)

École Frédéric Mistral de Toulon (OAE « phalange Cuivres »)

École Marcel Pagnol de Carqueiranne (OAE « Instruments Anciens »)



FOCUS

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE TPM

L'orchestre symphonique du Conservatoire TPM est composé de 50 à 60 musiciens en fonction du répertoire. Il est constitué d'élèves des cycles d'apprentissage les plus avancés du Conservatoire (fin de 2^{ème} cycle, 3^{ème} cycle et Cycle d'Orientation Professionnelle) ainsi que d'adultes amateurs de très bon niveau.

Dans la mesure du possible des enseignants du Conservatoire TPM sont invités à y participer en tant que solistes.

Les programmes sont essentiellement constitués d'œuvres originales du « grand répertoire » allant principalement du « Classicisme français et viennois » à nos jours.

Un ensemble de concerts sera proposé tout au long de l'année, notamment :

Samedi 24 novembre à 20h30

Auditorium du Casino – Hyères

Vendredi 1^{er} février à 20h30

Espace des arts du Pradet

Samedi 2 février à 20h30

Espace Tisot de La Seyne-sur-Mer

Vendredi 22 et samedi 23 mars à 20h

Gymnase d'Ollioules

Dimanche 24 mars à 16h30

Église St Louis d'Hyères



CONTACT DIRECT PRESSE / CONSERVATOIRE TPM :

Stéphanie Slimani 04 94 93 34 68 / sslimani@metropoletpm.fr